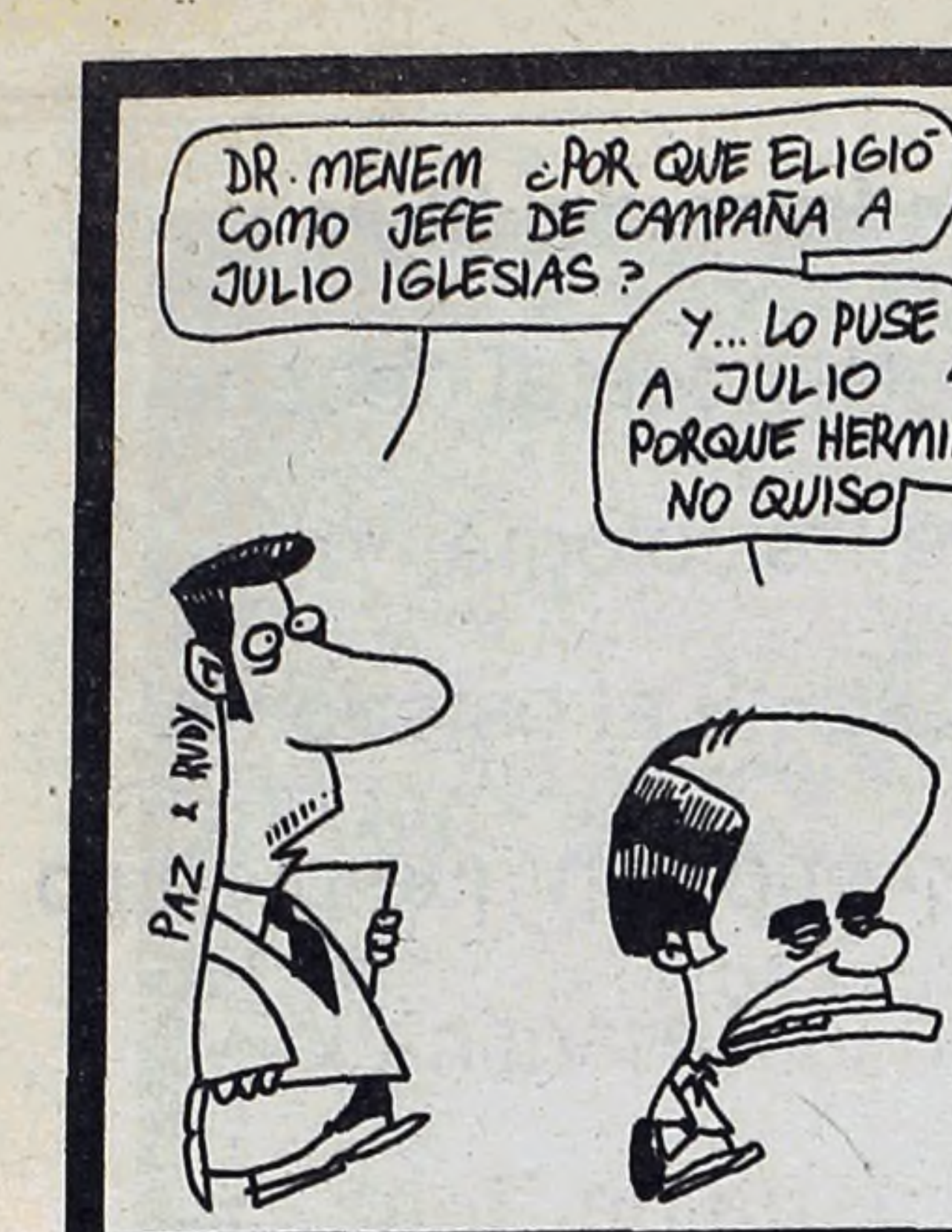

DR. MENEM ¿POR QUE ELIGIÓ COMO JEFE DE CAMPAÑA A JULIO IGLESIAS?
Y... LO PUSE A JULIO PORQUE HERMINIO NO QUISO
PAZ & RUDY

Exclusivo: La Administración Nacional de Seguridad Social investiga un fraude anual de 300 millones de dólares en asignaciones familiares

El agujero negro

Página/15

RECLAME SIN CARGO

INTERNET
Seguridad informática
netjuice

EL SUPLEMENTO
INTERNET

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 1º de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4196 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $ 6

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 8 AGO 2000
COLECC Nº Depol tec

EL SUICIDIO DE FAVALORO

Investigación especial:
Las verdaderas causas de la conmoción nacional que provocó la muerte del cardiocirujano. La radiografía de la Fundación Favaloro. El debate sobre las obras sociales y la crisis financiera de los servicios de salud. La desatención de la ciencia Páginas 2 a 5

POR QUÉ

Sandra Cartasso

DESAFIOS

"Escribo estas memorias con más de 30 años de ejercicio profesional, lleno de ideas, proyectos, decisiones y, por qué no, ilusiones. Yo diría que he vivido creando, planeando, proyectando desde siempre. ¡El día que se terminen los desafíos habré muerto!"

(Del libro "Recuerdos de un médico rural", de René Favaloro.)

Hugo Chávez sueña con la re-re eterna

"Seguiré hasta el 2011"

Página/19

4 El dilema delarruista, *por James Neilson*

10 Los escraches, *por Luis Bruschtein*

32 Depresión anímica y económica, *por Alfredo Leuco*

Una sugerencia para hacerse a un lado, que se sumó a la bancarrota

Por Pedro Lipcovich

Tiene algo de tragedia griega. Sin un peso y con el solo recurso de su propio prestigio mundial, un hombre levanta una fundación que lleva su propio nombre, "Favaloro"; ocho años después, con ejecutivos de grandes empresas desembarcando en la fundación en crisis, entre sugerencias de que se retire de la presidencia, ese mismo hombre se pega un tiro en el corazón. Lo que tiene de tragedia griega es que un destino inexorable marcó ese recorrido, y ese destino coincide con lo sucedido a las prestaciones médicas de primer nivel en el sistema de salud de la Argentina en estos años. *Página/12* precisó los datos como respuestas a las siguientes ocho preguntas:

Sandra Cartasso

Una escena de la misa de ayer en Santa Rosa de Lima. La adhesión de los médicos.

1 ¿Cuánto debe hoy la Fundación Favaloro y a quiénes?

Varias fuentes coinciden en que la Fundación debe aproximadamente 50 millones de dólares. Según una fuente muy próxima a la Fundación, el principal deudor es el Banade (Banco Nacional de Desarrollo, ya liquidado, pero que funciona como Banade residual), al que se le adeudan 30 millones de dólares. Al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se le deben más de 3 millones, según la misma fuente. Otros 6 millones de deuda, por equipamiento, corresponden a la empresa Siemens, que a su vez los transfirió a un banco inglés. El resto de la deuda, unos 10 millones, se distribuye entre acreedores menores: bancos, proveedores de insumos, laboratorios, médicos.

> **Ajuste:** ***"Una semana antes de su muerte Favaloro había recibido sugerencias de abandonar la presidencia de la Fundación, y aconsejaron despedir a 300 personas."***

2 ¿Quién garantiza esta deuda?

El 80 por ciento tiene avales del Estado nacional, según la misma fuente próxima a la entidad: "Si la Fundación se cae, el Estado debe hacerse cargo de 40 millones de dólares".

3 ¿Cómo se formó la deuda?

Según la misma fuente, "la Fundación se constituyó (en 1992) gracias al prestigio y la capacidad de René Favaloro, pero sin un peso": se tomaron créditos bancarios (BID y Banade) y para equipamiento (Siemens) con avales del Estado. En 1997 vencieron los períodos de gracia y la Fundación tuvo que empezar a pagar esas deudas; al mismo tiempo, y en el contexto de la crisis generada en el Sudeste asiático, el Estado nacional suprimió subsidios y exenciones impositivas. Además, debido a la veloz obsolescencia de la tecnología médica actual, ya entonces hubo que empezar a renovar los equipos.

4 ¿Cuánto se le debe a la Fundación Favaloro y quiénes son los principales deudores?

18 millones de pesos –coinciden las fuentes–. El principal deudor sería el IOMA (obra social de los empleados públicos bonaerenses), con unos 4 millones, según la fuente próxima a la Fundación y según Rubén Cano, superintendente de Servicios de Salud del Ministerio de Salud de la Nación. Según el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, "el IOMA ya saldó parte de la deuda y no le debe mucho dinero a la Fundación". El siguiente deudor es el PAMI, con 2 millones: tal como informó ayer **Página/12**, este pago está bloqueado por disposición judicial, a raíz de una investigación sobre irregularidades durante la gestión de Víctor Alderete. El PAMI se apresta a iniciar una auditoría para determinar si esa deuda está verdaderamente comprobada. OSECAC debería 700 mil; OSPLAD, 350.000, que la Fundación ya reclamó judicialmente; la provincia del Chaco debería 350 mil; la Unión Obrera Metalúrgica, que está en convocatoria de acreedores, debe cien mil, lo mismo que la Bancaria residual.

5 ¿Qué circunstancias vivía la Fundación en los días previos a la muerte del doctor Favaloro?

Según fuentes próximas a la entidad, una semana antes de su muerte Favaloro había recibido sugerencias de abandonar la presidencia de la Fundación, en el siguiente contexto: se había formado una "Comisión de Apoyo" a la Fundación, integrada entre otros por los empresarios Amalia Fortabat y Enrique Pescarmona. El ejecutivo Angel Perversi, procedente del grupo Pescarmona (ex Bunge y Born y, con Menem, director de la Anses), había diagnosticado la necesidad de despedir a 300 empleados y cesar toda prestación no paga. "Por lo menos borrate un tiempo, casate y dejá que otro solucione esto", aseguró una fuente que le dijeron a Favaloro, quien proyectaba contraer matrimonio a fines de este mes con su novia y secretaria, también médica, de 35 años.

> **Avales:** ***"El 80 por ciento de la deuda tiene avales del Estado nacional. Si la Fundación se cae, el Estado debe hacerse cargo de 40 millones de dólares."***

6 ¿Por qué las obras sociales no pagan sus deudas a los prestadores de salud?

Lo expresado por diversas fuentes se resume en que la expulsión de mano de obra fabril y la desocupación bajaron la cantidad de aportantes. Según Cano –a cuyo cargo está la fiscalización de las obras sociales sindicales–, "el desfinanciamiento afecta a la mayoría de los prestadores de salud". Las obras sociales más afectadas son las de "ramas productivas como la textil, la metalúrgica, la azucarera; a las de servicios, como por ejemplo las de trabajadores de empresas privatizadas, no les va tan mal".

7 ¿Cómo inciden las condiciones generales del mercado actual?

"La globalización también llegó a la salud –según la misma fuente próxima a la Fundación–: la hegemonía del sector financiero se impone; muchas obras sociales tercerizan las contrataciones a financiadores que imponen las reglas del juego e hicieron bajar los precios de las prestaciones entre el 15 y el 20 por ciento en los últimos cuatro años."

8 ¿Qué factores afectan en especial a instituciones como la Fundación Favaloro?

Según la fuente próxima a esa institución, "en la Argentina no hay mecanismos de reconocimiento de la calidad de las prestaciones; no hay exigencia de calidad: entonces, la Fundación, que, por ejemplo, cuenta con una enfermera diplomada para cada cama, compite en desventaja con prestadoras que ofrecen inferior calidad".

La frase del título pertenece al decano de Psicología, y resume el estado de conmoción que produjo en la Argentina la muerte de René Favaloro. Un sentimiento que va más allá incluso de los motivos personales de una decisión extrema como el suicidio y de la situación real de la Fundación Favaloro.

LAS CLAVES DEL "Parece

Por Mariana Carbajal

"¿Sabe usted quien mató al doctor Favaloro? Las obras sociales, el Pami, los gobernantes anteriores y actuales." La frase, escrita en una hoja oficio con letra de computadora, fue pegada ayer a la entrada de la Fundación Favaloro, por uno de los tantos pacientes del famoso cardiocirujano que se acercaron a la institución, a modo de procesión, para rendirle tributo como a un héroe contemporáneo. Con el correr de las horas, el suicidio de René Favaloro se resignificó como una especie de sacrificio de denuncia. La decisión de quitarse la vida de una personalidad tan exitosa y reconocida como él despertó una sensación de orfandad y angustia generalizada, y la idea de que el Estado lo mató con su indiferencia, le dio la espalda del mismo modo que se

---

La opinión de tres científicos

Andrés Carrasco (presidente del Conicet)

"Un médico de barrio"

"La muerte de René Favaloro es una pérdida irreparable, sobre todo por las circunstancias. Tenía mucho para dar, era un hombre íntegro con alto sentido del deber y dedicación personal a la ciencia. Pienso que fue una de las figuras señeras por su contribución a las técnicas quirúrgicas que abrió una cantidad de posibilidades. La congoja general tiene que ver con la relación que tenía con el enfermo: una actitud muy cálida y muy contenedora. Su imagen era la del viejo médico de barrio que acá dejó de existir y trasladó esa experiencia como médico del interior y pudo mantener esas formas de relación aún siendo una eminencia. No coincido con la sensación de culpa colectiva expresada por la gente, como si todos fuéramos culpables. La gente no es culpable y en todo caso el reclamo por la falta de protección del Estado hay que encuadrarla. Esta era una fundación privada. A lo mejor, el Estado no falta sólo ahí sino en todos lados."

César Milstein *(Premio Nobel de Medicina)*

"Hacia dónde vamos"

"Desgraciadamente parece que a los argentinos les espera un futuro pesimista –dijo en declaraciones radiales–. Tiene que haber un cambio: quizás el suicidio de Favaloro ayude un poco para esclarecer mentalmente hacia dónde vamos. Para mí fue un golpe muy inesperado. No se me hubiese ocurrido un final así. Me dejó tremendamente triste por un lado, y doblemente triste por otro. No está claro el motivo de la muerte, por qué se mató. A lo mejor, estas circunstancias a uno lo entristecen aún más. La dirigencia política de Argentina no hace mucho para retener el éxodo de científicos al exterior. No se dan cuenta de que se están exportando el capital más importante que hay en este momento en la economía mundial. Este país, la Argentina, se encuentra entre los países no muy desarrollados. Tienen el porcentaje de inversión en ciencia más bajo, incluso más bajo que Brasil, y eso no ayuda tampoco."

Pablo Jacovkis *(decano de la Facultad de Ciencias Exactas, UBA)*

"Arar en el mar"

"Simbólicamente, René Favaloro es el luchador, que a pesar de su prestigio, talento e influencia no recibió toda la ayuda que requería. Si él no pudo, entonces, la pregunta que nos hacemos hoy es qué le queda a los más jóvenes si, a pesar de todo su talento y excelencia, Favaloro finalmente sintió que fracasó al no recibir el apoyo que estaba necesitando. Esto es lo impactante de la muerte de Favaloro: que alguien con el nivel intelectual, capacidad de trabajo y prestigio de Favaloro no haya recibido el apoyo suficiente. Y, de esta manera, el doctor Favaloro representa esa sensación de arar en el mar, de remar contra la corriente. Por otra parte. Favaloro siempre tuvo un discurso impregnado por la solidaridad, él mismo sentía que tenía un compromiso con la sociedad. Tuvo el coraje intelectual de irse a los 40 años a Estados Unidos, tuvo éxito y en vez de quedarse volvió. Muchos otros hicieron lo mismo, pero su elección fue emblemática."

Sandra Cartasso

René Favaloro en una de sus conferencias. "Estaba asqueado de la corrupción que había en el país", dijo su amigo Mainetti.

Claves

◆ La desatención de la ciencia, el desamparo por parte del Estado la crisis del sistema de salud y la precariedad del empleo fueron algunos de los temas por los que el suicidio de Favaloro resultó tan impactante.

◆ La sede de la Fundación, en Belgrano y Entre Ríos, se convirtió en un santuario laico.

◆ Una investigación de **Página/12** indica que la Fundación Favaloro, que había tomado dinero con avales del Estado, debía unos 50 millones de pesos.

◆ En los últimos días, directivos de la Fundación habrían sugerido a René Favaloro que dejara la presidencia de la entidad.

◆ El suicidio hizo que recrudeciera el debate sobre la atención de salud, el papel de los gremios y la desfinanciación y papel de las obras sociales.

IMPACTO COLECTIVO QUE PRODUJO EL SUICIDIO DE FAVALORO

que fue el país el que lo mató"

la da a sectores empobrecidos y olvidados de la población.

El edificio de la Fundación, ubicado en la avenida Belgrano casi esquina Entre Ríos, se transformó ayer en un santuario. Las paredes de la entrada quedaron empapeladas con decenas de mensajes de ex pacientes y admiradores que reflejaron un mensaje común: cierta culpa social porque los gobiernos no atendieron a sus reclamos y la impresión de que el célebre médico se inmoló para llamar la atención de los poderosos."Todos los argentinos somos responsables de la muerte de Favaloro", resumió Mirtha Legrand, durante su tradicional almuerzo televisivo. Favaloro, de 77 años, fue encontrado muerto el sábado con un disparo en el pecho en su casa del barrio de Palermo Chico, de la Capital Federal.

La opinión popular le endilgó el suicidio, en cierta forma, al Estado. Pero el Poder Ejecutivo, a través del ministro de Salud, Héctor Lombardo, le tiró la culpa a la crisis de las obras sociales y reabrió el debate sobre la crisis del sector y su desfinanciamiento (ver página 4).

"Este es uno de esos casos individuales que reflejan un malestar colectivo. Detrás de la reacción social hay un fenómeno de identificación muy fuerte con Favaloro, frente a un Estado que ignora a la gente, que es insensible a sus reclamos, que le da la espalda, que la deja morir, como le ocurre a grandes sectores de la población y especialmente a los ancianos. Muchos se sienten indignados porque esta muerte les ha hecho ver a qué extremo hemos llegado, que incluso el Estado no escucha a una persona como Favaloro", opinó el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, al analizar el fenómeno que desató el suicidio del inventor de la técnica del by pass. "Es casi un suicidio de denuncia y agresión al Estado", agregó Volnovich y comparó el suicidio de Favaloro con la muerte natural del escritor Julio Cortázar. "Cuando regresó al país tras la asunción de Alfonsín no le dieron bola y Cortázar quedó muy dolido. Poco después murió. Un día, paseando por la calle dijo, en relación a cómo lo ignoraron: 'No me pueden perdonar todo lo que deben'. Tal vez es una buena frase que podría haber tenido Favaloro", reflexionó el psicoanalista.

El suicidio se entendió, también, como una denuncia de la falta de apoyo estatal a la ciencia, interpretó la filósofa e investigadora del Conicet, María Gabriela Rebok. "Hay una condición trágica del profesional, que tiene que ver con el quiebre de un científico que no puede hacer frente a prolongadas situaciones adversas. A veces, esto desemboca en el exilio y otras en el suicidio", declaró Rebok.

> **Símbolo:** ***"La crisis de la Fundación Favaloro alimenta los temores generalizados a perder el trabajo y la cobertura médica", dijo Steimberg.***

El sentir popular "acusa a una especie de Estado ausente, que no asume sus deudas y de esta forma compromete la continuidad de una institución que está en la punta de la investigación científica en el país. Existe la sensación de que esta muerte no se hubiera producido si él se hubiera mantenido en el exilio", consideró Rebok. A su entender, el hecho de que Favaloro fuera un referente social, reconocido mundialmente, hizo que su muerte dejara una sensación colectiva de gran vacío. "Fue un hombre modelo y de alguna manera la gente lo tenía como referente. Perder esos valores vivos encarnados en una persona genera una suerte de orfandad", evaluó la docente universitaria. Para Raúl Courel, decano de la Facultad de Psicología de la UBA, Favaloro se fue de la única manera hubiera podido irse. "Otros se van por Ezeiza. Para él, el mundo era este país. No teniendo lugar, se fue", indicó. Y añadió: "Al pegarse un tiro en el pecho le puso el revólver al país en la mano. Mi sentimiento es que el país lo mató", acordó Courel. En su opinión, la muerte del célebre médico sacó a mucha gente del adormecimiento que le provoca la vorágine cotidiana, por la cual no se pueden valorar cuestiones importantes.

"El impacto más fuerte en todos no es tanto que Favaloro se fue para decir que no le dieron plata para la Fundación sino que no escucharon lo que estaba diciendo: que hay valores como la educación, la ciencia, el saber. No creo que se haya suicidado por problemas económicos sino por falta de atención, que en el más cabal de los sentidos no es un fenómeno individualizable sino colectivo. Está siendo individualizada una responsabilidad colectiva", concluyó Courel al analizar el fenómeno social que despertó el suicidio del cardiocirujano en algunos sectores de la población.

El semiólogo Oscar Steimberg relacionó la reacción de la gente con la desilusión colectiva frente a la grave situación socioeconómica del país. "Lo que la gente está expresando no es su desazón por que pase dificultades sino el hecho de que es difícil encontrar a alguien que proponga una mejora a la crisis o que proponga algún tipo de solución. Hay una deflación de toda esperanza", señaló. Además, Steimberg consideró que la crisis financiera de una institución como la Fundación Favaloro –que quedó al descubierto con la muerte de su fundador–, "alimenta los temores generalizados a perder el trabajo y la cobertura médica".

Para los especialistas consultados, sin embargo, el impacto de la muerte de Favaloro no tiene las dimensiones que tuvo la del cantante Rodrigo, fallecido en un accidente automovilístico poco más de un mes atrás. "El sector social que se sensibiliza respecto de Favaloro tiene una cultura más sistemática, es la clase de los profesionales", diferenció la investigadora Rebok, de la gente más humilde que lloró y rezó por el cuartetero cordobés. No obstante, las dos muertes se igualan en un punto, según Rebok: la reacción posterior de sus seguidores muestra "la exaltación exagerada por una persona una vez fallecida". "Esta importancia casi necrofílica nos está diciendo que parece que necesitamos perder algo para valorarlo en su justa medida", indicó. "Tanto en el caso de Rodrigo como en el de Favaloro, la muerte potencia su ejemplaridad", puntualizó.

El profesor José María Mainetti, amigo personal de Favaloro, dio su visión. El cardiocirujano "estaba asqueado de la corrupción que había en el país, y se había desilusionado porque su programa de salud solidario no tenía el apoyo político suficiente". "La caída del estado de bienestar, que enseñó a la gente a ser eficiente, y el consecuente quiebre del sistema de salud, fueron parte de las causas que llevaron a Favaloro a tomar esa decisión", manifestó.

DEJO SIETE CARTAS MANUSCRITAS Y 20.000 DOLARES

"Algo largamente premeditado"

"La única certeza que tenemos es que se trató de un suicidio largamente premeditado: Favaloro dejó siete sobres con textos manuscritos en cada uno de ellos, algo que le llevó una preparación de varios días", reveló a *Página/12* una fuente próxima a la investigación. Entre los sobres, el cardiocirujano había repartido unos 20.000 dólares, parte de los cuales estaban destinados a su empleada doméstica, aseguró la misma fuente. En una de las notas, un manuscrito de tres carillas, el médico advierte a las autoridades judiciales que no se culpe a nadie por su muerte.

Todas las notas estaban encerradas en sobres blancos de tamaño carta. El juez Roberto Grispo abrió sólo uno de ellos, el que estaba dirigido a las autoridades judiciales. Otro de los sobres contenía el testamento. El resto son mensajes de despedida a personas allegadas, entre ellas su pareja, los amigos de la Fundación y la empleada doméstica. Las notas ahora están en poder del juez Daniel Turano, quien las mantiene bajo una estricta reserva.

Para los investigadores, Favaloro se llevó a la tumba las razones de su muerte. Aunque la hipótesis más firme apunta a que el desencadenante fue la grave situación financiera de la Fundación, otras versiones no descartan una razón vinculada a la relación sentimental con su secretaria, Diana, con la que se pensaba casar a fines de agosto. Otras versiones que circularon en el ambiente médico sostenían que la mujer estaba embarazada, un dato que no pudo ser confirmado.

Lo cierto es que Favaloro venía de soportar el fallecimiento de su esposa, a principios de 1998, con la que no había tenido hijos. Por eso, dicen sus allegados, lo entusiasmaba esta nueva relación, y había imaginado incluso la posibilidad de la descendencia. Este vínculo no habría sido bien visto por sus sobrinos –a la sazón, sus herederos– ni por sectores de la Fundación.

Quienes lo conocieron, sin embargo, no se atreven a arriesgarse por una u otra causa, sino más bien por una conjunción de factores que derivaron en la drástica determinación.

OPINION

Por James Neilson

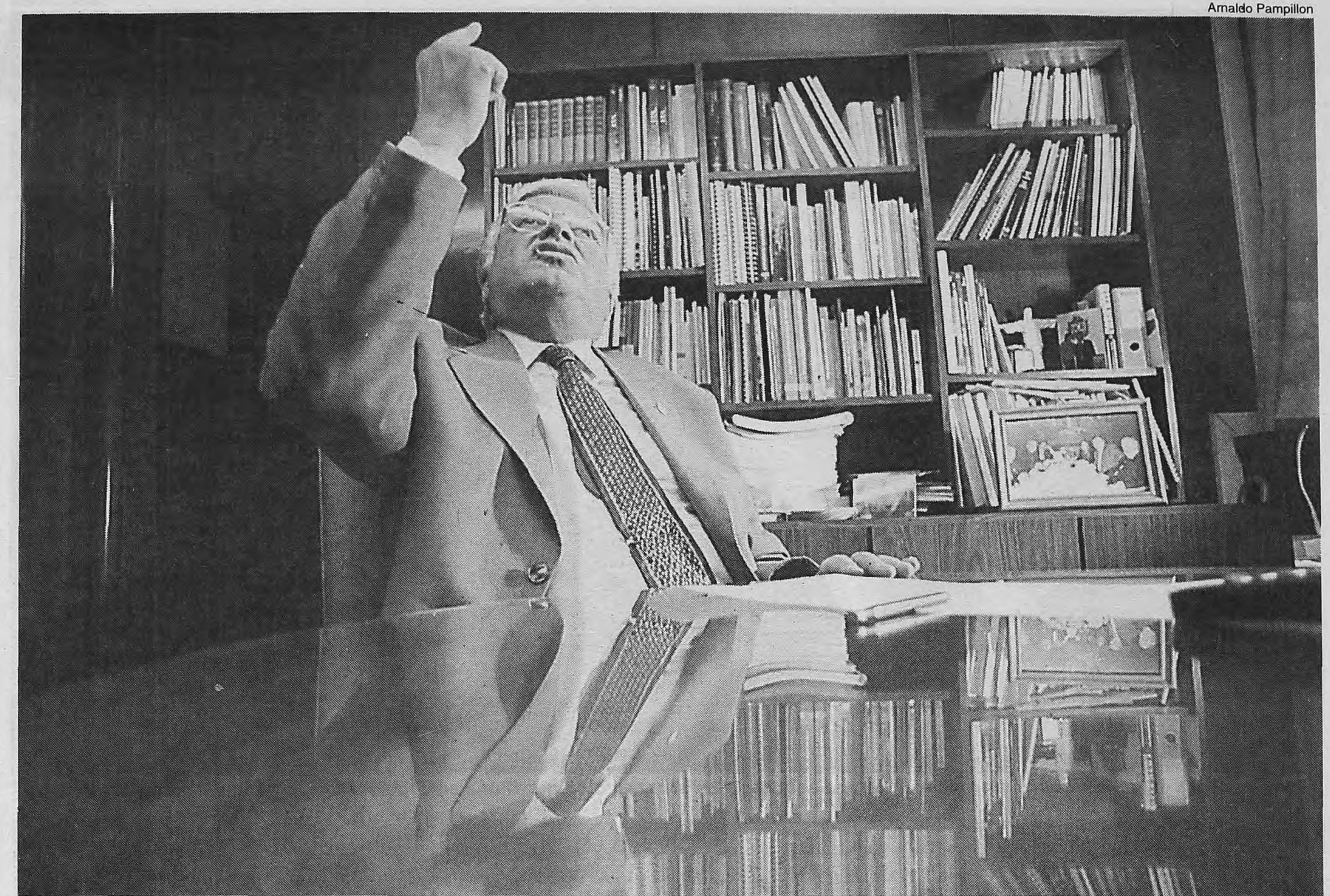
El dilema delarruista

Durante el Proceso los jefes de las Fuerzas Armadas se las arreglaron para que virtualmente todos los militares se vieran involucrados en la represión ilegal aunque sólo fuera por no haber denunciado delitos perpetrados por otros. Fue su forma de cubrirse: pensaban, equivocadamente, que sus sucesores civiles, conscientes de que no podrían enjuiciar a todos, cohonestarían la autoamnistía. Del mismo modo, los grandes corruptos se sienten protegidos por los muchos que temen que de desatarse una purga ellos también caerían. Se trata de un mecanismo defensivo muy eficaz: al difundirse la idea de que la corrupción es "normal", son cada vez más los resueltos a sacar su parte, por minúscula que sea, del botín y mayor será la oposición a los intentos de perseguir a los ladrones.

Supongamos que sólo la mitad de las denuncias serias es acertada. De ser así, una proporción notable de la clase política nacional debería estar entre rejas porque son muchos los jueces, funcionarios y legisladores que han sido acusados de disfrutar de un pasar muy superior a lo que permitirían sus ingresos comprobados. En efecto, son tantos que los interesados en ver aplicada la ley tienen que elegir, de ahí los "emblemáticos" que, claro está, pueden proclamarse víctimas de una "campaña política" destinada a satanizar al peronismo en su conjunto. O sea, es cuestión de otra maniobra urdida por el gorilaje. Ya lo están diciendo los menemistas y no es inconcebible que se salgan con la suya. Por cierto, su suerte dependerá más del poder político que conserven que de la contundencia de las pruebas o de la capacidad de los fiscales.

A fines de 1983, el gobierno alfonsinista optó por enjuiciar a los máximos responsables de los crímenes perpetrados por el régimen militar aunque sabía que un resultado sería que miles de asesinos y torturadores cebados quedaran sueltos. Dadas las circunstancias, fue la solución menos mala, pero el desafío planteado por la corrupción es mucho más complicado. Hasta ahora, la Alianza ha dirigido sus cañones contra los integrantes menos peronistas, y por lo tanto más vulnerables, del elenco menemista, pero al avanzar las investigaciones sospecha que será obligada a agregar el nombre de Carlos Menem a la lista de emblemáticos. ¿Disparará contra él? Si, a pesar de tener razones para hacerlo, decide dejarlo en paz el operativo "mani más o menos pulite" en marcha no servirá para mucho: la Argentina seguirá siendo un país en el que el poder político blanquea todo. Pero si ataca a Menem, podría desencadenar una "crisis de gobernabilidad" de consecuencias sin duda nefastas.

Arnaldo Pampillon



Héctor Lombardo, secretario de Salud. De las 290 obras sociales existentes, quiere dejar en pie no más de 60.

El suicidio también disparó el debate por las obras sociales

Por Diego Schurman

El Gobierno, que ayer sintió cómo una velada sospecha colectiva ponía las causas del suicidio de René Favaloro en el Estado, aprovechó a su vez la muerte del cardiocirujano para defender la desregulación de las obras sociales. "Lamento profundamente que por este trágico episodio la gente se haya dado cuenta de que el sistema de salud está en crisis. De hecho, el propio Favaloro proponía reducir el número de obras sociales para mejorar la calidad de atención", recordó a *Página/12*, el ministro de Salud, Héctor Lombardo.

El ministro de Salud halló entre las ideas de Favaloro una evidencia de que deben quedar menos obras sociales sindicales y anunció que próximamente liquidará 40. El secretario general de la CGT oficial alertó contra "la desregulación y el control" de la salud en manos gremiales.

La desregulación del sistema de obras sociales es un viejo anhelo del Banco Mundial. El proceso fue puesto en marcha por Carlos Menem. Pero la Alianza lo consolidó con un decreto de necesidad y urgencia al anunciar su último plan de ajuste.

El objetivo de Lombardo es achicar el número de entidades para garantizar su subsistencia a través de un proceso de "consorcios" y "fusiones". De las 290 obras sociales existentes, quiere dejar en pie no más de 60. Sin dar precisiones, el funcionario anunció que en los próximos días se liquidarán unas 40 entidades.

Un *paper* al que tuvo acceso **Página/12** indica que entre las condenadas a desaparecer o fusionarse con otras, se encuentran la obra social de televisión, la de Helados 9 de Julio, Witcell e Instalaciones Sanitarias. El Gobierno asegura que la reducción "fortalece" a las obras sociales y las pone a punto para competir a partir del 1º de enero del 2001 con las empresas de medicina prepaga. El sindicalismo, en cambio, denuncia una "privatización del sistema de salud" basándose en este argumento: el objetivo de las empresas será obtener ganancias con un sistema que mueve anualmente unos 3 mil millones de pesos.

"Favaloro creció en la solidaridad y no concebía a la salud como una mercancía. Ese el debate que reabre su irreparable muerte, no la de la desregulación y el descontrol de sistema de obras sociales como pretende el Gobierno", aseguró a este diario el titular de la CGT oficial Rodolfo Daer.

Por eso las dos CGT –la rebelde y la oficial– no quieren que la desregulación avance más allá de la situación actual, donde la libre competencia está acotada a las obras sociales sindicales. En el Gobierno replican asegurando que el temor real de los dirigentes gremiales es perder el manejo de las "cajas".

Herencias y subsidios

Lombardo dijo a **Página/12** que la crisis del sistema de salud es parte de la "herencia recibida". Luego esquivó las críticas por temas puntuales cuya resolución está al alcance de sus manos. "Si hago es porque hago, si dejo de hacer es porque dejo de hacer", se quejó ante este diario.

Entre los cuestionamientos más recurrentes a su gestión figuran:

◆ El Ministerio de Salud no derogó la resolución 1040 del anterior gobierno que permite la entrega discrecional de "subsidios no retornables" a las obras sociales.

◆ Lombardo hizo uso de la resolución para socorrer a obras sociales como la del Correo, la Carne, y del Ministerio de Economía.

◆ El problema es que ese dinero se toma de un fondo destinado a reintegros por operaciones de alta complejidad, VIH, prótesis y trasplantes.

"Entre atender la urgencia de las obras sociales en crisis, como la del Ministerio de Economía que tiene una deuda de 30 millones de pesos, y pagar algo que ya se hizo, como una operación de alta complejidad, priorizamos lo primero", argumentó el funcionario.

En la actualidad hay acumulados unos 3 mil expedientes de obras sociales pidiendo reintegros por millones de dólares. Se trata de un rubro caro si se tiene en cuenta que un trasplante de corazón tiene un costo estimativo de 70 mil pesos, uno de médula de 150 mil y uno de riñón de 18 mil. Uno de las obras sociales que recibió ayuda inmediata de los "subsidios no retornables" fue el ADOS de San Juan. Curiosamente se trata de una entidad que pocos días antes había intervenido el Superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, organismo que está en la esfera del Ministerio de Salud.

El manejo de las distintas ADOS en el interior del país se adjudica al gastronómico Luis Barrionuevo, quien mantiene fluidos contactos con el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia. Lombardo es declarado amigo de Nosiglia. "Los dos somos radicales y de Boca", suele decir.

En cambio, no recibió beneficios inmediatos la obra social de camioneros de Hugo Moyano, que por entonces llamaba a movilizarse en contra de la reforma laboral.

El Gobierno también congeló los préstamos destinados a las obras sociales que se adhirieron al Programa de Reconversión que impulsa el Banco Mundial.

Como resultado del ajuste, el Ejecutivo no cuenta con los 70 millones de pesos de contrapartida exigidos por el Banco Mundial para liberar un crédito similar destinado a las obras sociales.

Argumento:
"Lamento profundamente que por este trágico episodio la gente se haya dado cuenta de que el sistema de salud está en crisis", dijo el ministro.

Así, hasta las entidades que muestran "voluntad" de producir reestructuraciones internas y optimizar sus recursos quedaron huérfanas de la ayuda del Estado que las condicionó a realizar los cambios.

Es tan remota la posibilidad de una solución inmediata al tema que el comité de seguimiento del Programa de Reconversión de Obras Sociales ni siquiera sesiona.

PROCESION Y HOMENAJES ANTE LA FUNDACION FAVALORO

Entre el tributo y la bronca

Por Alejandra Dandan

Hubo quienes lloraron. Otros rezaron. O llevaron flores. En algún momento se cantó el Himno. En otro, se cortó la avenida Belgrano. El desfile fue ante la sede de la fundación que dirigía el cardiocirujano. Durante todo el día hubo pacientes y admiradores. Y gente indignada por lo que, según denunciaban unos y otros, fue la inmolación del médico al que nadie supo o quiso ayudar.

El frente de la Fundación Favaloro fue ayer un mausoleo en día de luto, pero sobre todo fue escenario de un mitin callejero construido a la vieja usanza. Las viejas –y no tan viejas– generaciones de porteños se reunieron allí para rendir tributo al hombre del *país by pass*. Se cantó el Himno, se lo lloró y también se lo vitoreó. Su suicidio fue interpretado como "un sacrificio". René Favaloro fue nombrado como prócer contemporáneo, dueño de un suicidio que sirve, se dijo, para "demostrarle a los argentinos dónde estamos y dónde vamos a ir a parar". No hubo conjeturas sobre las hipótesis del suicidio, más bien se discutió sobre un consenso tácito y cargado de bronca: "¿Sabe usted quién mató al doctor Favaloro? –se leía en uno de los carteles–: las obras sociales, los corruptos, el PAMI, los gobernantes, las prepagas". Otro cartel tenía una sola palabra: "Perdón".

Las imágenes se contrastan con las de otra muerte. Rodrigo asalta la memoria, pero aquí, entre la gente del *doc*, su perfil no califica. Gladys Godoy, antes de desaparecer por la avenida Belgrano, se para agitadísima. "Así como para los de veinte Rodrigo es un fenómeno, para nosotros –pluraliza–, los de más de cuarenta, Favaloro es el ídolo". Tiene la cara repleta de lágrimas. No dice más, pero dejó sentado el terreno sobre el que opera el tributo: la construcción del ídolo.

Favaloro, nombrado como ídolo, asumirá a lo largo del día los símbolos de la Argentina del *by pass*. Esa donde ha vivido el padre de una mujer de saco de piel atigrada: "Ha muerto en el '54 diciendo que la Argentina es un país de opereta: somos frívolos –actualiza ella–, estamos en la pavada". El país de Illia, recordará otra: "El único presidente decente y lo sacaron a patadas. Pero la culpa es nuestra, señora –sigue– porque no reaccionamos antes".

–Estar acá ya no sirve para nada: ya está muerto. ¡Qué va a hacer!

Dice otro. Pero sigue ahí. Aunque no sirva, ninguno dejará el centro de la Fundación. No están adentro, usan la calle. Ahí, donde ha quedado escrito: "Un país que prefiere salvar a un club de fútbol que a los científicos, ya no es serio. Familia Yemm". En la calle, donde Hugo Bussi agita hace horas una discusión que no se diluirá por falta de argumentos. "Poné –aconseja–: que este hombre es un prócer contemporáneo, se inmoló." Y sigue:

> **Himno:** ***Se detienen frente a las ofrendas. Alguien dice fuerte, oíd mortales. Por atrás se sigue: el grito sagrado. El Himno ha echado a andar.***

–Lo suyo fue un suicidio simbólico, un gesto de prócer. Y se mató porque lo que le esperaba no podía tolerarlo un hombre de honor.

Las discusiones se hacen sobre un consenso tácito: el *doc* héroe enfrentado a los villanos. En plural se construye contra el responsable de un suicidio que es leído como crimen. María Elena Crifol se pregunta: ¿Cómo lo mataron?

–Lo que le esperaba –dice ahora don Alfredo Camedano– era una amansadora de juicios. Es denigrante salir a pedir y que no te respondan.

Para responderle están ellos allí. Le responden al doctor ahora muerto, al doctor que "nos ha hecho conocidos en todo el mundo". De hecho, comenta una, mi cuñada me llamó desde Francia: una hora y media estuvieron en la tele de allá con lo del doctor. Y la tele de acá será, entonces, la criticada: "Se acuerdan de Rodrigo –dice Camadano–, es una barbaridad, y ni siquiera era de buenas costumbres".

De a poco, frente a la Fundación se va ensanchando el pedestal que contiene flores, una vela y un rosario. De a poco, la policía va acercando el vallado. Poco después del mediodía, la vereda no alcanzó para tanta bronca y la protesta se mudó entonces a la avenida. Belgrano fue cortada pese a la resistencia de la policía.

–Acá hoy tendríamos que ser miles y somos este puñado de viejos acostumbrados a otra Argentina.

La mujer de tono castizo lleva cuarenta años entre los criollos. No habla, se desespera: "Porque acá hay que ser claro, señor –dice– paraser reconocido tiene que matarse uno o pegarse un tiro: la juventud no se da cuenta de que este hombre era una celebridad mundial".

Hay quienes han pasado varias veces por la Fundación, o quienes han conocido a Favaloro como médico del Güemes. Eugenio Rossi está entre ellos con un papá operado por los setenta, cuando se hacían los primeros *by pass*. Un mujer lo escucha y se habla de la crisis financiera del doctor y de la ausencia del socorro político: "Hay que salir a gritar lo que está pasando: los pibes tienen que salir a pelear", cuenta la de al lado, autoconvocada y recién levantada de una gripe.

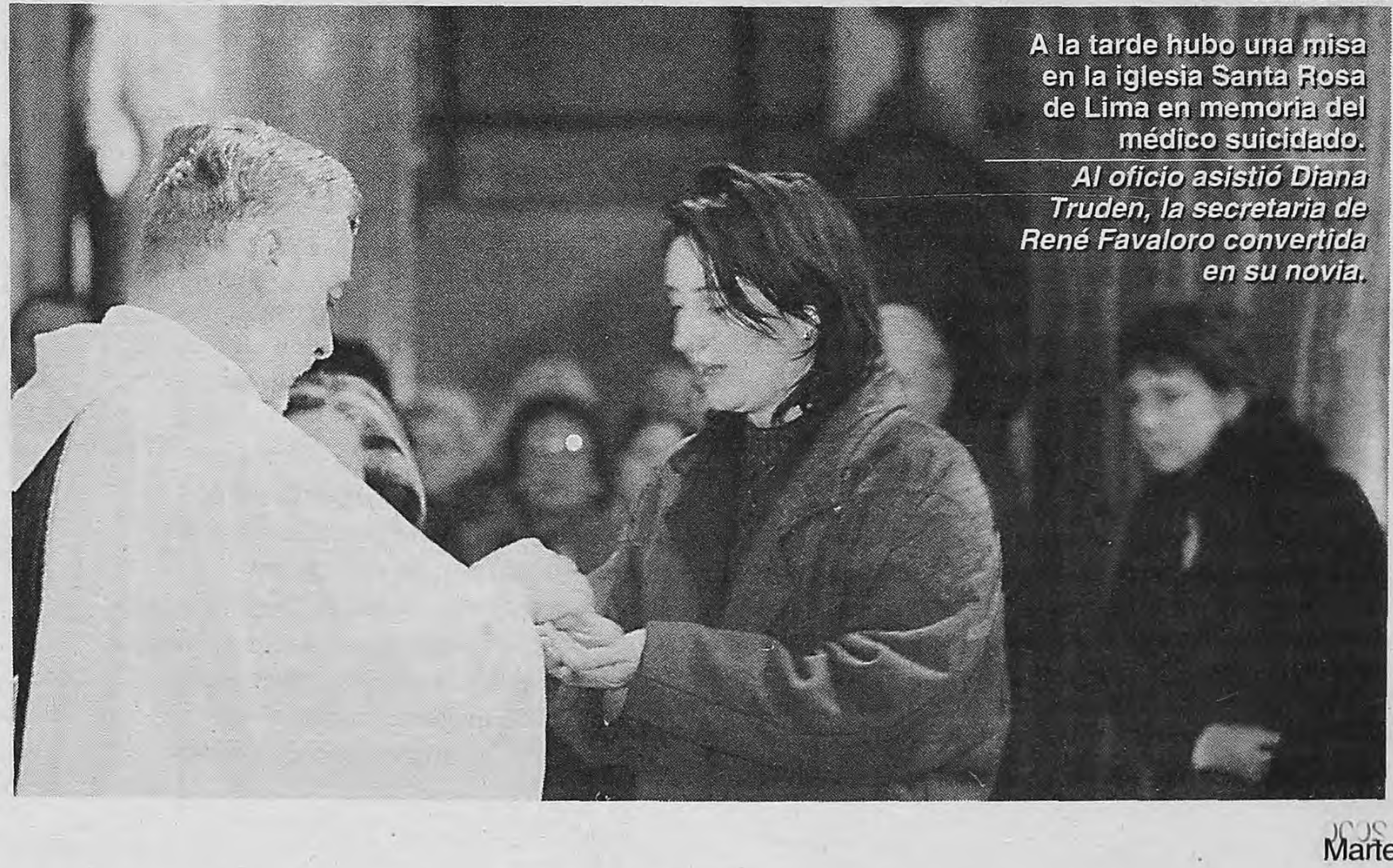
María del Carmen Montero mira de refilón el paso de una bandera. La han traído dos mujeres con arrugas de más de 60. La trajeron en alto, desde la esquina. Caminan y se abren paso fácilmente. Se detienen frente a las ofrendas. Alguien dice fuerte, oíd mortales. Por atrás se sigue: el grito sagrado. El Himno ha echado a andar. Se repite entre balbuceos entrecortados. Nadie piensa en el frío.

Gustavo Mujica

MENSAJE O SEA:
ARGENTINA DESPERTAD
ADIOS!

La vereda de la avenida Belgrano, convertida en santuario.
"Para los de más de cuarenta, Favaloro es el ídolo."

Sandra Cartasso



A la tarde hubo una misa en la iglesia Santa Rosa de Lima en memoria del médico suicidado.
Al oficio asistió Diana Truden, la secretaria de René Favaloro convertida en su novia.

ANGELOZ

"Nunca más me postularé para un cargo electivo", dijo el senador radical Eduardo Angeloz. Aunque aseguró que no renunciará a la actividad política, el senador destacó que no está disputando ningún cargo dentro de la UCR cordobesa. "Al menos públicamente mi vida política termina el año que viene con la finalización de mi mandato" dijo Angeloz que ayer, luego de varios años de distanciamiento, se reunió con el ex gobernador provincial y actual interventor federal en Corrientes, Ramón Mestre. De la reunión también participaron el ex intendente de Córdoba Rubén Martí y el dirigente alfonsinista Carlos Becerra. Angeloz fue gobernador de Córdoba por tres períodos consecutivos: de 1983 a 1995. Luego fue electo senador, pero recién ingresó en la Cámara alta en octubre del '98 tras dos años y medio de desafuero. En esos años su atención estuvo centrada en el proceso por enriquecimiento ilícito del que finalmente fue absuelto. Aunque alguna vez reconoció autocríticamente que fue incorrecto aceptar su reelección como gobernador cordobés, Angeloz es recordado por su discurso de 1989, cuando como candidato presidencial propuso enfrentar a la corrupción con un lápiz rojo. Fue derrotado por Menem y ése fue el comienzo del lento declinar de su protagonismo.

Menem se puso diez

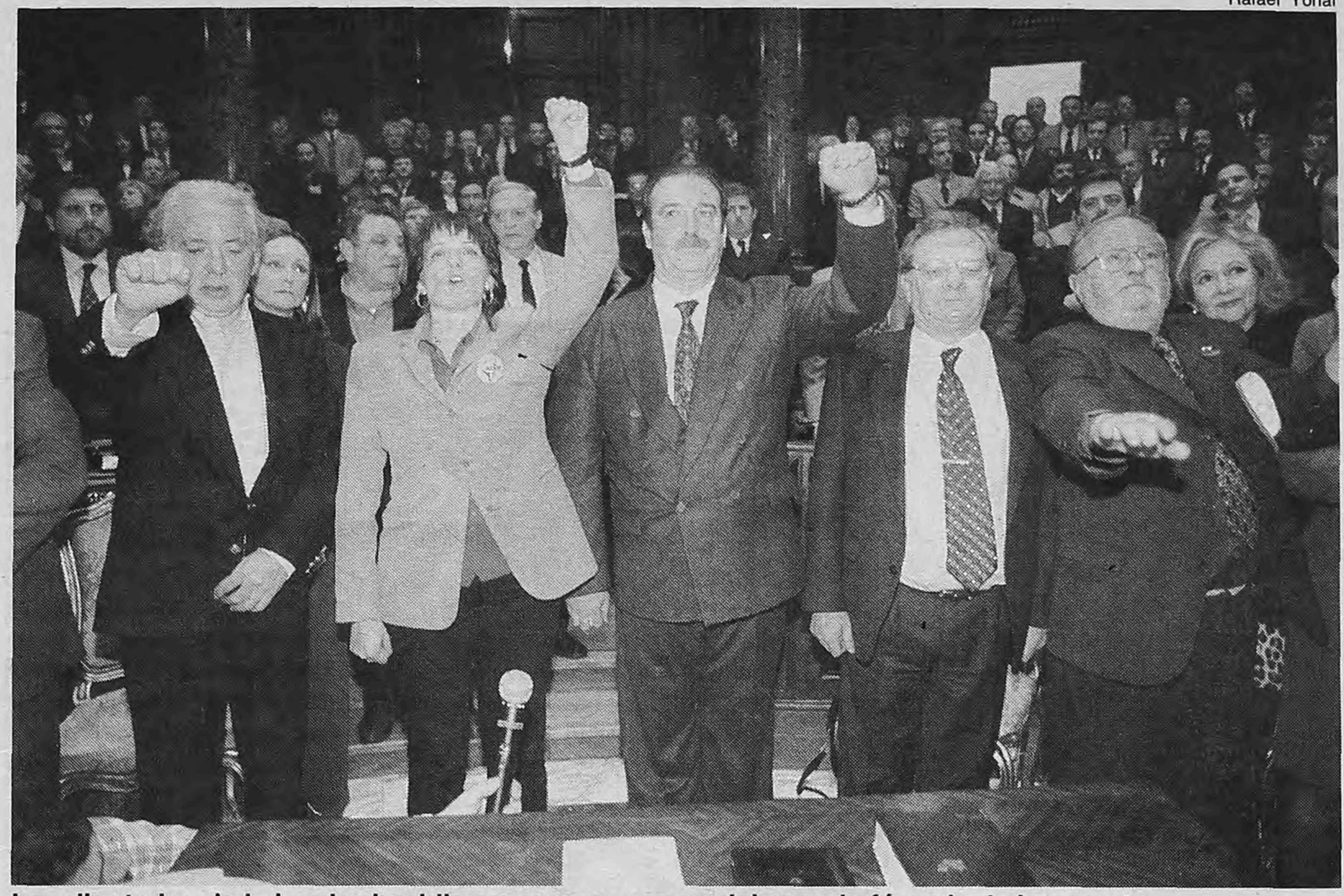
El ex presidente Carlos Menem aseguró en Estados Unidos que durante su gobierno se concretó en la Argentina "el proceso de reformas económicas más drástico y efectivo" de todos los que se hayan realizado en el mundo en la última década. En un breve mensaje pronunciado en la reunión de la International Democratic Unión (IDU), en el marco de la Convención del Partido Republicano que se desarrolla en Filadelfia, Menem resaltó el hecho de que el país se "reinsertó en las grandes corrientes del mundo".

Ahora comprar saldrá caro

Dos diputadas de la Alianza, la radical Margarita Stolbizer y la frepasista Graciela Ocaña, redactaron un proyecto de ley para sancionar a los partidos políticos que en las elecciones internas compren votos, ya sea con dinero o dádivas. La iniciativa también obliga a los partidos a publicar anualmente sus balances contables y a retirar la propaganda callejera en los 60 días posteriores al comicio. El proyecto se inscribe en los acuerdos alcanzados con la oposición por la reforma política.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Rafael Yohai



Los diputados de la izquierda pidieron agregar unas palabras a la fórmula de juramento.
Todos lo hicieron con el puño cerrado. Altamira se diferenció por usar la mano derecha.

Debut de una Legislatura que va a dar que hablar

La sesión de juramento de los nuevos legisladores porteños tuvo de todo: puños en alto, chiflidos, la presencia de Ruckauf y Cavallo. Primeros gestos de la izquierda en el recinto.

Por Romina Calderaro

Irma Roy, coqueta, quiso aclarar el asunto: "Presido la sesión de hoy por mérito y no por edad. Es bueno que la gente sepa que en este recinto hay diputados más grandes que yo", dijo para romper el hielo de lo que fue una suerte de primer día de clases. Después, empezó a tomarles juramento a los hombres y mujeres con los que compartirá la Legislatura porteña a partir del 6 de agosto. La "sesión preparatoria" tuvo de todo: silbidos para Mario "Pacho" O' Donnell y Martha Oyhanarte, gritos a Juliana Marino, a quien le pedían que devolviera la banca, referencias a los desaparecidos, juramentos con el puño izquierdo en alto y frases que en la anterior gestión no se hubieran oído, como una de Vilma Ripoll, que a su turno confesó el compromiso de "tratar de lograr una sociedad socialista".

La jura fue ayer a las doce del mediodía. Además de los legisladores electos, estuvieron Domingo Cavallo con su esposa Sonia, Carlos Ruckauf con su mujer María Isabel Zapatero, Gustavo Beliz y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijde. Los juramentos fueron convencionales, salvo por los de los legisladores de Izquierda Unida, Vilma y Patricio Echegaray, quienes le pidieron permiso a Roy para agregar unas palabras. "Mi compromiso es con la clase trabajadora y sus luchas, con los treinta mil desaparecidos y para tratar de lograr una sociedad socialista", anunciaron, ella primero y él después. Ambos juraron con el brazo izquierdo en alto y el puño cerrado. Jorge Altamira imitó el gesto, pero con su mano derecha. "Ya pueden bajar el puño", bromeó Roy al ver que ya había terminado el juramento y los representantes de la izquierda seguían con el brazo petrificado.

El premio a los más silbados lo ganaron Mario "Pacho" O'Donnell –al que algún seguidor intentó defender al grito de ¡gorilas!– y la ex radical Marta Oyhanarte, quien en la elección porteña encabezó la lista de Domingo Cavallo. Mientras que el mal momento decidió a Pacho a no participar del cóctel en el Salón Dorado, donde se entregaban las medallas, Oyhanarte prefirió volver a dar la cara y resistir sonriente los abucheos cuando Ibarra le entregó la distinción. Juliana Marino, quien el '97 ingresó a la Legislatura como candidata del PJ y ahora lo hizo como titular de una lista del peronismo disidente que apoyó a Ibarra para la Jefatura de Gobierno porteño, también tuvo que pagar un costo por el pase: cuando le tocó jurar le gritaron, con poca sutileza, "entregá la banca". Ella no se hizo la desentendida, replicó que no, que no iba a entregar nada.

> **Irma Roy:** *"Presido la sesión de hoy por mérito y no por edad. Es bueno que la gente sepa que en este recinto hay diputados más grandes que yo", dijo coqueta.*

Para empezar a delinear lo que seguramente será una constante en la nueva Legislatura, los representantes de la izquierda se opusieron a todo lo que se votó en el día. Es decir, a que Enrique Olivera sea el vicepresidente primero de la Legislatura, Jorge Srur el vicepresidente segundo y a que Irma Roy presidiera la sesión. "No nos consultaron", dijeron sobre los nombramientos de Olivera y Srur. "Y lo de Irma fue una cuestión formal: el mayor de los legisladores es Abel Latendorf y creemos que él tendría que haber presidido", argumentaron. De todas formas, no hicieron número para cambiar los nombres. "Si se van a oponer a cualquier pavada para figurar va a ser una cagada", graficó a este diario un diputado de otra fuerza política.

Ni Cavallo ni Beliz se quedaron a la entrega de medallas. Tampoco Ruckauf. El Salón Dorado de la Legislatura se llenó de diputados con sus familias y amigos y era difícil caminar sin arruinar una foto a punto de ser tomada. Jorge Srur, uno de los hombres de mayor confianza de Gustavo Beliz, contaba a quien quisiera oírlo que estaba emocionado. Irma Roy paseaba su sonrisa y un vistoso chal violeta, mientras Diego Santilli festejaba junto a otros belizistas su primera vez como diputado.

La nueva Legislatura porteña se estrenará el próximo domingo 6 de agosto y tendrá entre sus 60 miembros a 22 legisladores que renovarán sus mandatos. Es tiempo de mudanzas, y hasta el próximo domingo convivirán en el edificio los diputados actuales y los electos. El bloque de la Alianza tendrá 24 legisladores y el de Encuentro por la Ciudad –la coalición que integran Beliz y Cavallo– 20. Por PAIS, el partido de Irma Roy, estarán Eduardo Valdés, Alicia Pierini y Gerardo Comte Grand. Este último fue el único ausente con aviso de la ceremonia. Y tenía buenos motivos para perderse la ceremonia: está de viaje por Europa. El bloque de la UCeDé, que en las elecciones porteñas apoyó a la Alianza, lleva al ex concejal Julio Crespo Campos y a Ricardo Busacca, aunque ya se habló de que Busacca está pensando en separarse y formar un monobloque. El bloque de Izquierda Unida quedará integrado por Vilma Ripoll y Patricio Echegaray. Jorge Altamira representa al Partido Obrero y Lía Méndez al Humanista. Buenos Aires para Todos, el partido que postulaba como candidato al ex ombudsman Antonio Cartañá, tendrá a Jorge Giorno. Y ya no contará en sus filas a Abel Latendorf, quien resolvió crear un monobloque y "jugar" para la izquierda. Si los integrantes de la flamante Legislatura se comportan como ayer, una cosa es segura: nadie se va a aburrir.

> **Chiflómetro:** *Los abucheados fueron Pacho O'Donnell, Marta Oyhanarte y Juliana Marino, a quien le gritaron "entregá la banca". Ella replicó que no iba a entregar nada.*

Rafael Yohai

Enrique Olivera, el actual Jefe de Gobierno, fue elegido vicepresidente primero de la nueva Legislatura. Sólo se opusieron a su designacion los partidos de la izquierda, aduciendo no haber sido avisados. Fue aplaudido desde las barras y se mostró de buen humor durante el cocktail. Aquí se abraza con Irma Roy, la elegida para presidir la sesión.

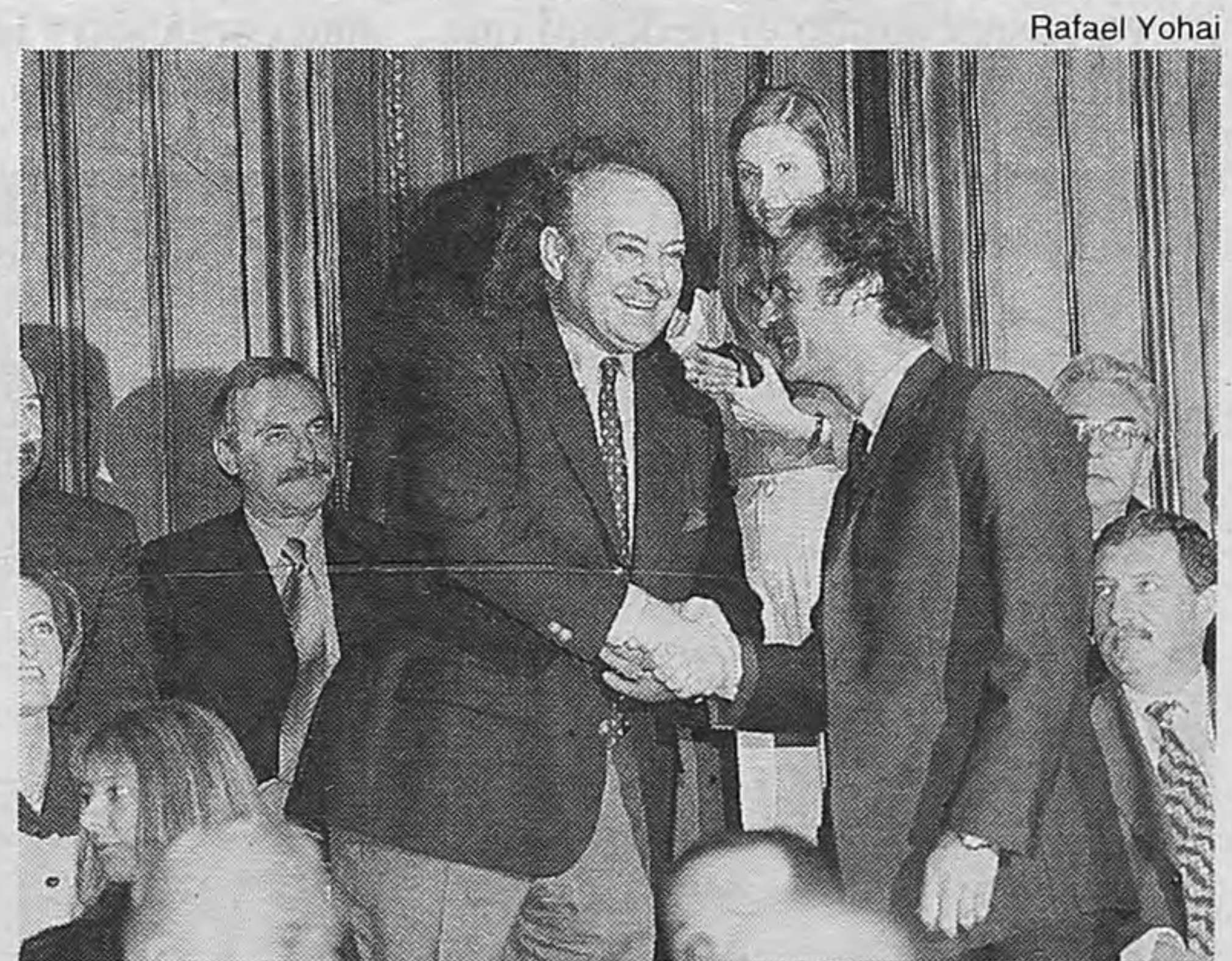
DyN

Cecilia Felgueras sabe que tendrá duro trajín para presidir una Legislatura en la que la Alianza no tiene mayoría propia. No se cansó de explicar que está segura de que no tendrá problemas con el vasto abanico opositor. Ni de lucir de buen talante. Hasta se dio el lujo de exhibir una sonrisa más amplia que la del gobernador Carlos Ruckauf.

Rafael Yohai

Pacho O'Donnell, el único mohicano elegido por el PJ, en otros tiempos militante radical, pasó un mal momento. Lo silbaron y prefirió no asistir a la entrega de medallas. En los extremos de la foto dos peronistas electos por otras listas: María Laura Leguizamón, de Encuentro por la Ciudad, y Eduardo Valdés, de PAIS.

Rafael Yohai



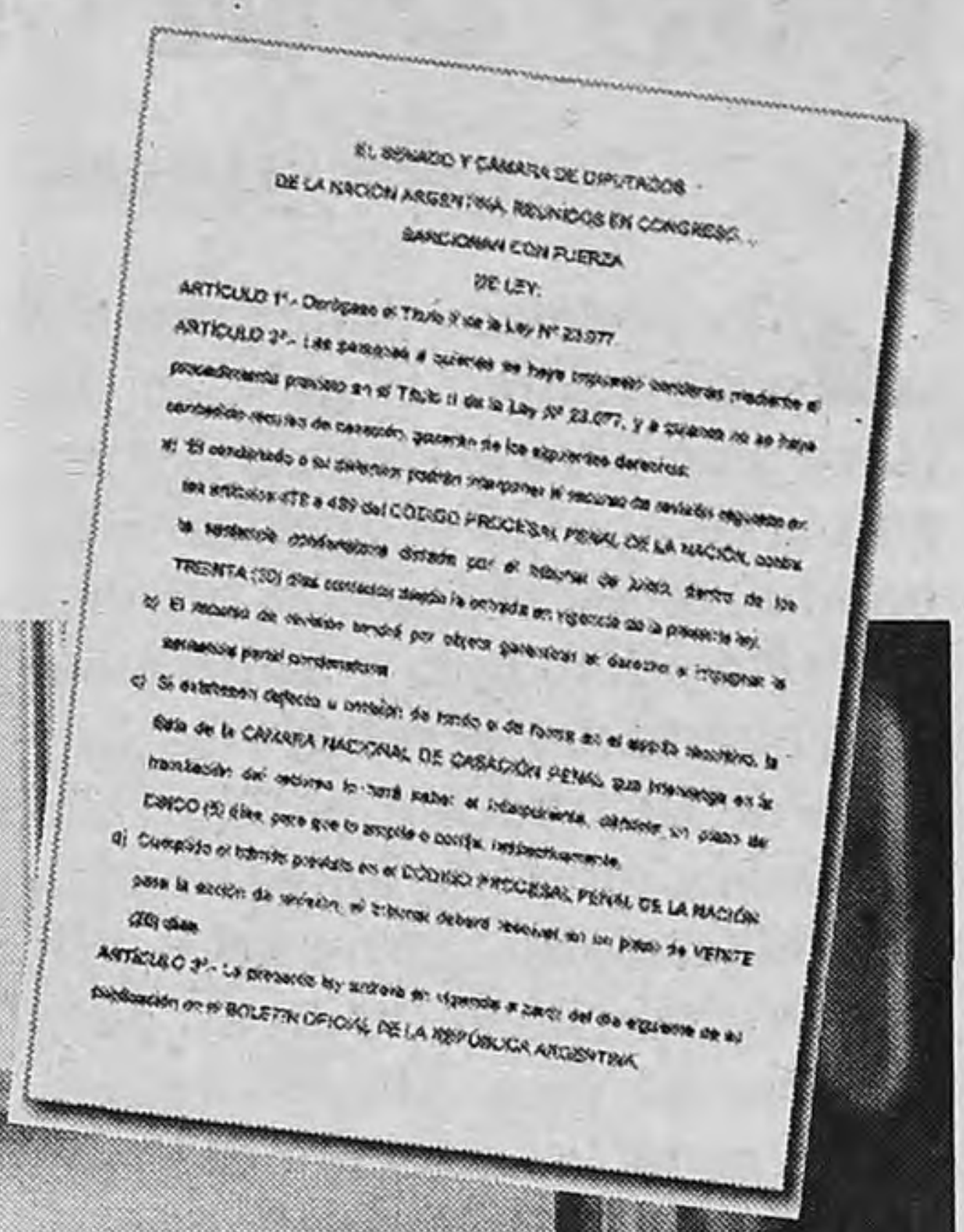
Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo, el jefe de Gobierno porteño y el jefe de la oposición, se saludaron amistosamente. Como si Cavallo jamás hubiera dicho que Ibarra era un "lacayo" o un "impotente". Sonia, la esposa de Cavallo, miraba, aprobadora. La procesión, quizás, iba por dentro.

GIL LAVEDRA Y LOS PRESOS DE LA TABLADA

Un nuevo proyecto en debate

Por Felipe Yapur

El ministro de Justicia envió a Diputados un proyecto para revisar la condena a los presos de La Tablada. De la Rúa discutió el tema.



EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA NACIÓN ARGENTINA, REUNIDOS EN CONGRESO,
SANCIONAN CON FUERZA
DE LEY:

ARTÍCULO 1º.- Derógase el Título II de la Ley Nº 23.077.

ARTÍCULO 2º.- Las personas a quienes se haya impuesto condenas mediante el procedimiento previsto en el Título II de la Ley Nº 23.077, y a quienes no se haya concedido recurso de casación, gozarán de los siguientes derechos:

a) El condenado o su defensor podrán interponer el recurso de revisión regulado en los artículos 479 a 489 del CÓDIGO PROCESAL PENAL DE LA NACIÓN, contra la sentencia condenatoria dictada por el tribunal de juicio, dentro de los TREINTA (30) días contados desde la entrada en vigencia de la presente ley.

b) El recurso de revisión tendrá por objeto garantizar el derecho a impugnar la sentencia penal condenatoria.

c) Si existiesen defectos u omisión de fondo o de forma en el escrito recursivo, la Sala de la CÁMARA NACIONAL DE CASACIÓN PENAL que intervenga en la tramitación del recurso lo hará saber al interponente, dándole un plazo de CINCO (5) días, para que lo amplíe o corrija, respectivamente.

d) Cumplido el trámite previsto en el CÓDIGO PROCESAL PENAL DE LA NACIÓN para la acción de revisión, el tribunal deberá resolver en un plazo de VEINTE (20) días.

ARTÍCULO 3º.- La presente ley entrará en vigencia a partir del día siguiente de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

Adrián Pérez

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, propone la revisión de las condenas (ver facsímil).
Si hay trabas para acceder a la doble instancia, los presos podrían reanudar la huelga de hambre.

El paper o borrador que el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, envió a los diputados de la Alianza más que una serie de recomendaciones es, en realidad, el texto de la ley –que se intentará debatir el jueves– y que revisaría la situación procesal de los presos por el asalto al cuartel de La Tablada en 1989. El proyecto en cuestión, que por ahora no tiene firma, abre la posibilidad de que los condenados o sus defensores puedan interponer un recurso de revisión. Diputados del Frepaso consultados por *Página/12* aseguraron que "el borrador del ministro poco tiene que ver con el requerimiento de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)". En tanto, los abogados de los detenidos sostienen que un recurso de revisión no es la doble instancia que marca la ley y que si hay impedimentos para acceder a este beneficio "existe la posibilidad de que los detenidos reinicien la huelga de hambre".

El proyecto consta de dos artículos de fondo. El primero deroga el artículo de la ley de Defensa de la Democracia que impedía la doble instancia. El segundo, más extenso y que está dedicado a los presos de La Tablada, aunque no se los nombra, describe el mecanismo de presentación del recurso de revisión para los presos que fueron juzgados con anterioridad a esa norma. En los fundamentos, que según fuentes cercanas al ministro "son el reflejo de su pensamiento", se asegura que está garantizada la doble instancia al permitirse a los defensores presentar el recurso de revisión a la Cámara de Casación Penal. Sobre esta institución y para justificar la afirmación anterior, el *paper* sostiene que "abre una nueva instancia con jurisdicción y competencia para resolver recursos de revisión contra las decisiones de los tribunales orales".

Sin embargo, algunos diputados del Frepaso que accedieron al texto le hicieron cuestionamientos. Sobre el recurso de revisión indicaron que se trata de una figura legal que se aplica sólo a presos con condena firme, situación que no incluye a los detenidos de La Tablada porque fueron juzgados por una ley que no consideraba la segunda instancia. Por lo tanto, éstos sostienen que no hay cambios en la situación jurídica de los detenidos al no revisarse la totalidad de la causa como pide la CIDH. En tanto, Rodolfo Yanzón, abogado de los detenidos, dijo sobre el nuevo proyecto: "Es preciso modificar la ley de Defensa de la Democracia para garantizar la doble instancia. Un recurso de revisión no es doble instancia, y un condenado no es condenado si no tiene doble instancia".

La aprobación de la norma es importante para el Gobierno. No sólo lo confirma la redacción del texto por parte de Gil Lavedra, sino que también fue tema de discusión durante la cena que anoche Fernando de la Rúa mantuvo con su recientemente inaugurado "Grupo de Reflexión" y donde participa la mayoría de la mesa de conducción del bloque de diputados oficialista. Ahora bien, lo que resta para llegar a la sesión del jueves es que la bancada aliancista encuentre la forma de aprobar el proyecto sin generar resistencia interna. A simple vista parece una tarea difícil. Por un lado se especula con que durante la reunión de labor parlamentaria, donde concurren los jefes de bloque, sólo se apruebe el debate de este proyecto y no del que presentó el frepasista Ramón Torres Molina. Nadie sabe cómo reaccionará el diputado. En cuanto a quién firma el nuevo texto, todo indica que será la mesa directiva de la bancada oficialista. Así buscarán conformar al PJ, que exigía que el proyecto fuera rubricado al menos por un ministro. Por lo tanto, no encontrarán la firma deseada pero sí el pensamiento de un miembro del gabinete nacional. Pero más allá de las opiniones que genere el nuevo texto está en duda si habrá o no sesión. Ayer, la Asociación del Personal Legislativo convocó para el jueves un paro activo con movilización para rechazar la aplicación de la reducción salarial del 12 por ciento (ver aparte).

Paro activo en Diputados

La razón es el rechazo al descuento salarial ordenado por el Gobierno. Es por ello que la Asociación del Personal Legislativo (APL) dispuso para el próximo jueves un "paro activo" de cinco horas y una concentración en el hall de entrada del anexo de la Cámara de Diputados. La medida de fuerza puede frustrar la sesión donde debe tratarse un proyecto de ley que permitiría a los presos de La Tablada una revisión de sus condenas. Sin embargo, el titular de la Cámara, Rafael Pascual, ratificó que desde julio se rebajarán los sueldos de los empleados en un 12 por ciento, porque "lo dispone el decreto 430 de necesidad y urgencia, que está vigente ya que Diputados rechazó la derogación que había votado el Senado".

Mendocinos en el cambio

El viceministro de Educación, Andrés Delich, firmó con el director general de Escuelas de Mendoza, Hugo Duch, un convenio de cooperación para la reforma de la educación media. El gobernador aliancista Roberto Iglesias se transformó así en el primer mandatario provincial en decidirse a estudiar la viabilidad de la propuesta de concentración de horas cátedra de los profesores de media. Durante tres meses técnicos de la Nación y la provincia analizarán los costos de aplicación. Desde la Nación apuntan a consolidar convenios semejantes con jurisdicciones justicialistas.

Adultos con diploma

Carmen García Aroma de 70 años, Blanca Delia Cruz de 60 y Marcelo Humbel de 34 son tres de los sesenta alumnos que recibirán hoy el diploma de estudios secundarios en la Ciudad de Buenos Aires. Son los egresados del Programa Adultos 2000 que les permite completar estudios a los mayores de 21 años.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

Seguimos Construyendo para la salud de todos

Bartolomé Mitre 3545 - Cap. Fed.

Hoy inauguramos
en nuestro Sanatorio Franchín el
Nuevo Servicio de Pediatría
áreas de internación y terapia intensiva,
con equipamiento de última generación.

CONSTRUIR Salud
Obra Social del Personal de la Construcción

Red Nacional de Servicios Médicos

Av. Belgrano 1870 Capital Federal • Tel.: (5411) 4384-7140/51
Servicio de Atención Telefónica 0-800-222-0123 • www.uocra.org • e-mail: salud@uocra.org

NIEBLA

La intensa niebla que se instaló ayer sobre el área metropolitana provocó numerosos trastornos, pero los más importantes se registraron en el aeroparque Jorge Newbery y en el aeropuerto de Ezeiza, donde miles de pasajeros quedaron varados ante las demoras de hasta 12 horas en los despegues y arribos. La situación se tornó más complicada que de costumbre debido a la gran cantidad de viajeros que tenía previsto llegar a la mañana a Buenos Aires, después de sus vacaciones de invierno. Según informó la Fuerza Aérea, los vuelos se suspendieron a las 23 del domingo ayer en las dos estaciones aéreas debido a la niebla que cubrió la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Los servicios se restablecieron a las 10.30, pero a partir de ese momento se registraron demoras de por lo menos tres horas en cada vuelo. En aeroparque, las compañías cancelaron todos vuelos previstos para la mañana y recolocaron a la mayoría de sus pasajeros en los servicios del mediodía y vespertinos. Entre las siete y las 10.30, unas 2500 personas habían colmaron la capacidad de las salas de espera y los bares del aeroparque metropolitano, que vieron agotar sus reservas ante las demandas de desayunos.

Una niña atropellada

Una nena de 12 años que se dirigía a la escuela murió al ser atropellada por un vehículo cuyo conductor se dio a la fuga. Ocurrió en la localidad bonaerense de Berazategui, a las 7, cuando la chica cruzaba la avenida Florencio Varela, rumbo a la parada del colectivo que tomaba para ir a su colegio en Avellaneda, donde cursaba noveno año. Según informó la policía, a esa hora una espesa niebla impedía la visibilidad en la calle.

TODOS LOS SABADOS
Sátira/12
en Página/12

ALFOMBRAMIENTOS
LAVALLE

Bouclé oferta
Alto tránsito
$ 6,50 m2

Bouclé oferta
Alto tránsito
$ 8,90 m2

Pelo cortado oferta
$ 12,90 m2
Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación
domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

Mensaje explosivo en Tribunales con olor a mafia penitenciaria

Una bomba de escaso poder fue descubierta y detonada frente al despacho de un funcionario judicial. El hecho se suma a una serie de intimidaciones contra jueces que investigan al SPF.

Por Horacio Cecchi

Gustavo Mujica

Efectivos de la Brigada de Explosivos de la Federal desalojaron el quinto piso y detonaron la bomba.

"Era una mezcla de pólvora, en un tubo de PVC, con un mecanismo de relojería listo para estallar."

"Te podemos matar cuando se nos cante." El mensaje fue claro y no tuvo necesidad de ningún texto que lo expresara. Una bomba, de escaso poder, fue descubierta y detonada a centímetros de la puerta del secretario del Juzgado de Instrucción Nº 25, Julio Quiñones, quien investiga un plan urdido en algún rincón del Servicio Penitenciario Federal para asesinar al juez Alberto Baños. Baños sigue la causa por el asalto al restaurante Dolli, en el que participaron presos con permiso de salida para robar. Quiñones, como Baños, su secretaria María Martínez y la jueza subrogante Susana López ya habían recibido un anuncio: un pequeño ataúd primorosamente envuelto y entregado junto a la correspondencia. La bomba de ayer, un típico anuncio mafioso, desnudó la nula seguridad que rodea a los funcionarios que investigan casos complejos. En marzo, Baños junto a otros jueces había presentado una queja ante la Corte Suprema por la falta de seguridad.

La punta del ovillo está atada a la investigación iniciada por Baños. El 12 de abril pasado, el detenido Alejandro Penczansky, un integrante de la banda de Luis "Gordo" Valor, le confesó al juez que había recibido instrucciones para matarlo, en una salida clandestina. Baños y su secretaria, María Martínez, presentaron una denuncia ante la jueza Susana López y su secretario, Julio Quiñones.

Se inició entonces una investigación sobre la confesión de Penczansky. Pero el 10 de mayo Baños recibió un paquete que guardaba una señal demasiado clara como para dejar dudas: un pequeño ataúd dentro del cual había una foto del juez con un punto rojo en medio de la frente. Para que la amenaza fuera clara y vinculante, la misma semana, Martínez, la jueza López y Quiñones recibieron sendos ataúdes aunque sin fotos. También Penczansky y Alejandro Núñez –uno de los presos que había intervenido en el asalto a Dolli– recibieron presentes similares.

> **Peligro:** ***"Lo más grave es que en Tribunales entra y sale cualquiera. No hay ningún tipo de control. Es incomprensible", se quejó un magistrado.***

Ayer, Quiñones recibió otro aviso. Como ocurre desde la primera amenaza, un custodio sigue sus pasos desde que sale de su casa hasta que vuelve. Antes de que el secretario subiera al quinto piso de los Tribunales, alrededor de las 8, uno de los custodios estudió el recorrido. No había nada sospechoso. Poco después, Quiñones salió de su despacho, seguido por otro guardia. Antes de regresar, un tercer custodio salió al pasillo del quinto piso para dar el visto bueno. A su izquierda, detrás de una puerta vaivén y a menos de un metro de la entrada al despacho había una bolsa de residuos negra. Hubiera pasado inadvertida, pero en su interior titilaba una luz. El guardia dio la voz de alarma. Media hora después, la Brigada de Explosivos de la Policía Federal hacía detonar el artefacto, previo desalojo de todo el quinto piso. El estallido produjo la rotura de algunos vidrios, pero los daños fueron escasos.

"Encontramos una sola bomba. Es probable que sea una mezcla de pólvora. Los componentes son analizados por los peritos. Estaba dentro de un tubo de PVC, con un mecanismo de relojería listo para hacerlo estallar", aseguró a **Página/12** un investigador, para desmentir las versiones que hablaban de medio kilo de trotyl y de varios artefactos explosivos. "La confusión con el trotyl puede venir porque el fulminante que envolvía el caño era el mismo que se usa para ese tipo de explosivo. Pero tenía escaso poder. Es un clásico aviso mafioso, una mojada de oreja."

Quiñones radicó la denuncia ante el juzgado federal de Gustavo Literas. De acuerdo con los resultados de las pericias y los primeros sumarios, es probable que la causa quede vinculada a la investigación sobre el autor de los ataúdes, que sigue el juez Fernando Rodríguez Lubary. Por otro lado, ayer, la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios Patricia Bullrich ordenó al director del SPF, Juan Pedro Develluk, la creación de un grupo especial para investigar si existen funcionarios o ex funcionarios penitenciarios vinculados con las intimidaciones.

"Fuera de la amenaza en sí, lo más grave es que en Tribunales entra y sale cualquiera. No hay ningún tipo de control. Es algo incomprensible",se quejó muy preocupado un magistrado. No fue el primero. En marzo, Baños y otros jueces del palacio de Talcahuano presentaron una queja ante la Corte. Hubo reuniones entre el secretario de Justicia, Jorge Pérez Delgado, y los ministros del máximo tribunal. La idea de colocar detectores de metales fue descartada. "Entra y sale demasiada gente", fue el argumento. La Corte dispuso una medida concreta: habilitó una línea telefónica para denunciar "urgencias graves".

EN CASEROS ARREGLABAN SALIDAS DE PRESOS PARA ROBAR

La mafia organizada por carceleros

Los negocios sucios son más sucios en la cárcel: esa ley no escrita, conocida por el hampa nacional y por sus carceleros, comenzó a resultar una obviedad pública a partir de un caso más en la lista de robos de 1998. El 18 de julio de ese año una banda asaltó uno de los más coquetos restaurantes de la Recoleta, Dolli. Hubo un tiroteo y uno de los asaltantes mató al policía Rubén Juárez, que custodiaba esa esquina. El asesinato no sólo empañó lo que estaba planificado como un trabajo servido para el grupo. Tres meses después, su investigación derivó en un descubrimiento clave: dos de los ladrones –filmados horas después del robo por la cámara oculta de otro comercio– deberían haber estado esa noche encerrados en la cárcel de Caseros. El tercero era el guardiacárcel Cristian Franco. Esa demostración azarosa, conseguida por el juez Alberto Baños, se convirtió en la primera prueba de que buena parte del Servicio Penitenciario Federal (SPF) funcionaba como una gigantesca máquina de delinquir.

La salida de los presos para robar abrió un mirador en un terreno al que durante los últimos 15 años la Justicia no había observado a pesar de una larga historia de irregularidades. Pero trajo consecuencias graves para los protagonistas. El 4 de enero de este año Maximiliano Noguera, uno de los asaltantes de Dolli, fue asesinado en su celda del Pabellón 17 de Caseros. Lo ahorcaron colgándolo para simular un suicidio cuando estaba a punto de declarar ante Baños. Noguera sabía cuán peligroso era lo que tenía para contar: hacía un año, su amigo Miguel Arribas –quien conocía las salidas ilegales– había muerto de un disparo de un guardia del SPF, en un extrañísimo intento de fuga en los Tribunales de la calle Paraguay.

Empujado por el miedo y la necesidad de protección, el otro hombre que había sido identificado en Dolli, Alejandro Heber Núñez, declaró hace cinco meses cómo él y otros internos salían de Caseros, gracias a altos oficiales del SPF para robar.

La larga mano penitenciaria también había llegado hasta el juez Baños. Cuando quiso interrogar a un ex miembro de la banda del Gordo Valor, por las salidas de Caseros, el preso, Alejando Penczansky, le contó que los guardias del Servicio Penitenciario lo habían contratado para asesinarlo. No sólo le dio detalles de su vida cotidiana, producto de un trabajo de inteligencia, sino que le señaló el lugar de la cárcel de Caseros donde encontraría armas escondidas. A fines de abril último las declaraciones de Núñez y Penczasky derivaron, finalmente, en una purga de la cúpula del SPF. Esa reforma encarada por el Gobierno no ha terminado. Hace diez días otro preso, Carlos Sández Tejada, declaró ante la jueza que investiga la muerte de Maximiliano Noguera que él lo ahorcó por orden de "personal con jerarquía del SPF". Entre los datos aportados por Tejada, hay un apellido que aparece en varias investigaciones: Romero. Ex alcaide mayor y jefe de Seguridad Interna de Caseros, también está señalado como uno de los capos del desarmadero de autos que supo haber en la unidad.

ADVERTENCIA DE LA SIP A CARLOS JUAREZ

"El tema Santiago"

El Comité Ejecutivo de la SIP expresó su preocupación por la situación de la libertad de prensa en Santiago del Estero. Pidió que se investigara la campaña de hostigamiento contra "El Liberal".

El Comité Ejecutivo de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) manifestó ayer su "preocupación" por la situación de la libertad de prensa en Santiago del Estero y pidió al gobernador de esa provincia, Carlos Juárez, que investigara la "campaña de hostigamiento" contra *El Liberal*. "Me da vergüenza por mi país que sucedan cosas así", declaró ante ese cuerpo el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Humberto Tarsitano, al plantear el caso de las "presiones" de las que es objeto ese diario santiagueño por sus denuncias sobre espionaje político, censura previa y restricciones de fuentes de información y de espacios publicitarios.

La presentación de Tarsitano sobre la falta de respeto a la libertad de prensa en Santiago del Estero logró una amplia recepción en el comité ejecutivo de la SIP, que aprobó una resolución de condena y solicitó a Juárez que investigara "los actos de intolerancia". "Ya forma parte de nuestra preocupación en el informe trimestral", declaró el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, Rafael Molina, del diario *El Nacional* de Santo Domingo, República Dominicana.

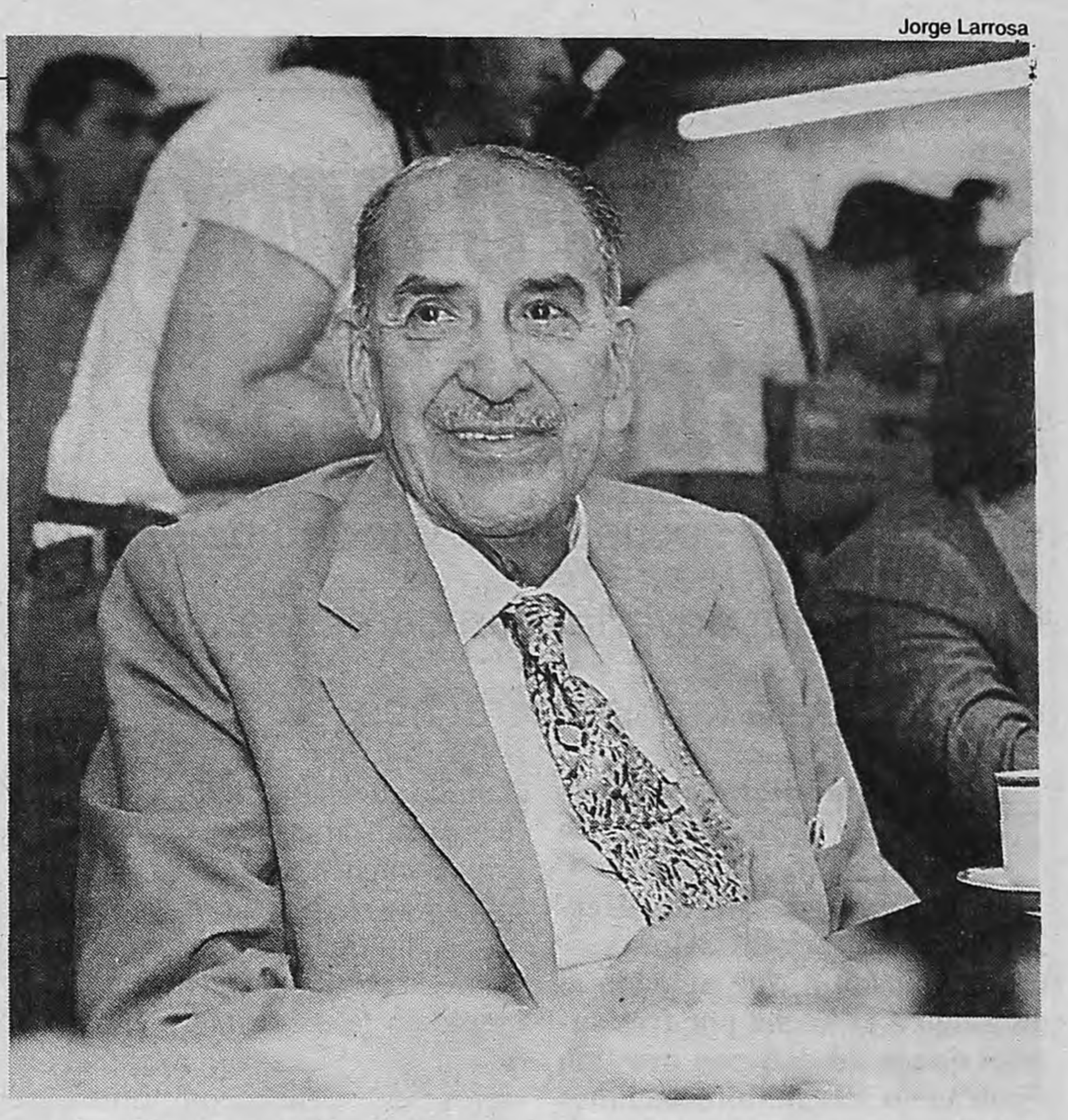
El Liberal denunció que sufre persecuciones desde que hizo pública la existencia de una red de espionaje la servicio del gobierno provincial.

A partir de esa publicación hubo restricciones en la publicidad oficial y se detectaron pinchaduras de los teléfonos del diario, que fueron denunciadas a la Justicia y no han sido esclarecidas.

La presentación del "tema Santiago" durante las deliberaciones del Comité Ejecutivo de la SIP en Miami, Estados Unidos, la realizó Tarsitano. "Me da vergüenza por mi país que sucedan cosas así, me da vergüenza venir a denunciar aquí lo que pasa en Santiago", dijo el representante de ADEPA, quien pidió el apoyo de la entidad interamericana para *El Liberal* y dijo que hay que crear "muros de prevención para que no empiece a haber grupos de personas que, instigados por algún grupo mayor o gobierno, establezcan demandas o juicios contra diarios", como el santiagueño.

Tarsitano explicó que "hay medidas directas e indirectas en contra de ese matutino, con el agravante de que están dirigidas por un gran sector del gobierno santiagueño". Agregó, además, que *El Liberal* vive "un acoso constante" y denunció un recorte de "la publicidad oficial".

En su carta a Juárez la SIP le solicitó una investigación para "esclarecer las denuncias y deslindar responsabilidades" y que "despeje el velo de duda sobre la vigencia de la libertad de prensa en Santiago del Estero y sobre la participación de allegados al gobierno en actos de intolerancia e irrespeto a la libertad de prensa".


Jorge Larrosa

Carlos Juárez, el eterno gobernador de Santiago del Estero.

Un comprovinciano fue el autor de la denuncia ante la SIP.

AVIRAN SE DESPIDIO DEL PRESIDENTE

La queja es Irán

"Los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA son dos nubes en las inmejorables relaciones que existen entre mi país y la Argentina", señaló el embajador de Israel, Itzhak Avirán, quien se despidió ayer del presidente Fernando de la Rúa.

El diplomático –considerado muy cercano al gobierno de Carlos Menem e incluso a la administración bonaerense de Eduardo Duhalde– deja su cargo en las próximas semanas y será reemplazado por Benyamín Dorón, un hombre nacido en Brasil y reciente embajador en Portugal.

Avirán concurrió a la quinta de Olivos acompañado por el presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, y no desaprovechó la oportunidad para respaldar al cuestionado juez Juan José Galeano: "Es un magistrado de primera", sentenció.

Respecto de los atentados, con toda suavidad Avirán sostuvo que "no puedo negar que me siento un poco molesto. Estoy terminando aquí mi gestión y todavía no hay culpables. Hay un juicio oral y lo que nosotros esperamos es que se haga rápidamente".

La principal objeción de Avirán a la política del actual gobierno estuvo centrada en la recomposición de la relación comercial con Irán. Siguiendo la política de los países europeos, recientemente se firmó un acuerdo para exportarle a ese país unos 400 millones de dólares en cereales y carne. "A mí me molestó, sabiendo que hubo dos atentados que apuntan a ese país terrorista".

Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires

INFORMA

ENTE REGULADOR DE LOS SERVICIOS PUBLICOS

Vista la situación planteada en virtud de las renuncias presentadas por los candidatos a Vocales del Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos: JUAN CARLOS GOMEZ y SERGIO FERNANDO ABREVAYA y la propuesta para el mismo cargo de la Lic. NILDA SOFIA GUASTAVINO DE MARTINEZ QUIJANO, la Junta de Etica, Acuerdos y Organismos de Control de la Legislatura informa que acepta las renuncias y la propuesta presentada.

Se habilita la participación en la Audiencia Pública convocada por Resolución 2-JEAOC-2000 de la postulante mencionada.

La Dirección General de Participación Ciudadana de la Legislatura es el organismo de implementación donde se puede tomar vista del expediente. Se dispone la apertura del Registro de Impugnaciones, el cual funcionará en la mencionada dependencia los días 31/7 y 1º/8 de 2000 en la calle Perú 160, planta principal, oficina 07, Tel.: 4338-3151, en el horario de 10 a 18 horas.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
@ BELLSOUTH

Secretaría de Hacienda y Finanzas
Dirección General de Rentas

PLAN DE FACILIDADES DE PAGO

Ahora usted puede regularizar sus deudas vencidas al 30 de abril de 2000 hasta en 120 cuotas, con un interés del 1% mensual

PRORROGA INGRESOS BRUTOS

Plazo de Acogimiento: hasta el 15 de agosto de 2000
Pago de la Primera Cuota: 25 de agosto de 2000

REQUISITOS A PRESENTAR PARA ADHERIRSE:

• FORMULARIO PARA ACCEDER AL PLAN DE FACILIDADES DE PAGO

Original y Duplicado (Será devuelto una vez intervenido)

En caso de presentación por terceras personas, el formulario del titular deberá estar certificado por Banco, Escribano o Policía.

• D.N.I., L.E., L.C., C.I. *(En caso de Personas Físicas)*

Original y Fotocopia

En caso de presentación por terceras personas se deberá presentar cualquiera de estos dos trámites:
- Autorización del titular con certificación de su firma (Original)
- Poder suscripto ante escribano público (Original y Fotocopia)

• CONTRATO SOCIAL O ESTATUTO DE LA SOCIEDAD *(En caso de Personas Jurídicas)*

Original y Fotocopia

EL RETIRO DE FORMULARIOS Y LA PRESENTACION DE TRAMITES PUEDE REALIZARSE EN LOS
CENTROS DE GESTION Y PARTICIPACION (CGP) HABILITADOS
O EN LA DIRECCION GENERAL DE RENTAS

LUGARES DE PAGO

- *Banco de la Ciudad de Buenos Aires*
- *Entidades que forman la red recaudadora*
- *Cajeros automáticos de la Red Link y Banelco*
- *Home banking de la Red Link (www.paykey.com.ar)*
- *www.pagomiscuentas.com.ar*

Informes: 0800-2222-247 (CGP)

www.rentasgcba.gov.ar

GOBIERNO DE LA CIUDAD
Buenos Aires, cada día un poco mejor.

Secuestro contra los escraches

Una joven fue secuestrada y torturada en Cosquín para advertir a su pareja de que no participara en los escraches.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

La mujer de Miguel Hernández, periodista de la ciudad de Cosquín, fue atacada el domingo a la noche por tres sujetos que le advirtieron que "no sigan" con sus manifestaciones de repudio al ex cabo del Ejército Miguel Angel Pérez, activo represor durante la dictadura militar. Elizabeth Ceballos y su pareja habían participado activamente en el escrache que organismos de derechos humanos realizaron contra Pérez el 17 de julio pasado. En abril, el ex cabo confesó haber asesinado de un tiro en la cabeza al estudiante Raúl Augusto Bauducco, preso por razones políticas en la Penitenciaría 1 de Córdoba. La policía provincial trata de desplazar hacia otra hipótesis el móvil del atentado.

El domingo a las 23.30, su pareja apareció maniatada y amordazada en una esquina de la ciudad, frente al domicilio de Emilio Avalos, donde se encontraba Hernández reunido con ex presos políticos y familiares. Había sido sorprendida a la vuelta de su casa por tres hombres encapuchados que la subieron a un auto, la golpearon y vejaron, al mismo tiempo que le advertían sobre la participación activa de su novio en la agrupación Hijos. La joven de 28 años fue rociada con aerosoles y cruelmente torturada. Un testigo del secuestro de Ceballos refrendó la hipótesis de que quienes la llevaron le hacían advertencias sobre su pareja.

Gentileza La Voz del Interior

Elizabeth Ceballos fue internada en la capital cordobesa.
Declaró durante dos horas ante la fiscal María Alejandra Hill.

El ex cabo Pérez sacó a relucir su pasado cuando en abril tuvo que declarar como testigo ante la Justicia federal, en el marco de la causa de la verdad histórica, y debió admitir que en 1976 mató de un tiro en la cabeza en la cárcel de San Martín al preso político Paco Bauducco, estudiante de periodismo, porque se resistió a realizar movimientos vivos en el patio de la penitenciaría. Pérez trabaja como fotógrafo y es dueño de una productora televisiva en la ciudad serrana. Primero el sindicato de prensa y luego todos los organismos de derechos humanos, acompañados por algunos legisladores, repudiaron a Pérez, quien hace años trabaja como reportero en el valle de Punilla.

Al igual que como sucedía durante la dictadura con este tipo de denuncias, algunos investigadores comenzaron ayer a poner en duda la relación del terrible hecho con el ex represor e intentaron sembrar las típicas dudas de las que, lamentablemente, se hicieron eco algunos medios locales. "Llama la atención que la joven Ceballos todavía se niega a declarar ante la policía", se extrañaban en la mañana de ayer algunos policías pese a que la joven Ceballos presentó la denuncia policial, estuvo declarando dos horas ante la fiscal de Cosquín, María Alejandra Hill, y sus golpes fueron constatados en un hospital público. Hernández indicó que su mujer "estaba muy dolorida por los golpes y shockeada por el hecho" y que sería llevada a la capital cordobesa para que se le realice un estudio de mayor complejidad. Tanto Hernández como Avalos señalaron que ya habían recibido amenazas y que en una oportunidad un grupo de desconocidos apedreó la casa del periodista.

En un comunicado dado a conocer anoche, las agrupaciones Hijos, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de ex Detenidos Desaparecidos y el Círculo Sindical de la Prensa de Córdoba, entre otras, denunciaron "la directa vinculación de la brutal agresión con el escrache" a Pérez. "Las muestras de debilidad del gobierno nacional son las que permiten, en última instancia, hechos como el sucedido en Cosquín", opinó a su vez el diputado nacional Atilio Tazzioli.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Editorial contra el escrache

El domingo a la noche la mujer de un periodista de Cosquín fue secuestrada por tres encapuchados que le pintaron la zona genital con pintura roja y la hirieron en el pecho con un vidrio. Fue una amenaza para que su pareja no participe en escraches a represores de la dictadura. El mismo día del secuestro, el diario *La Nación* dedicó su editorial a denunciar la práctica "nazi" y "amenazante" del escrache.

Es de suponer, con esta lectura, que los encapuchados serían, entonces, antinazis. Son los mismos que, según algunos, salieron en defensa de la democracia en los 70. Algunos de los que decían eso, como los Blaquier, incluso les facilitaron inteligencia y movilidad en la Noche de los Apagones cuando fueron secuestrados 300 vecinos en un pueblo de Jujuy, donde está el Ingenio Ledesma, propiedad de los Blaquier.

El repudio y la amenaza tienen diferencias que quizás el editorialista de *La Nación* no acierta a distinguir. Por ejemplo: mientras tenían secuestrada a la mujer en Cosquín, los encapuchados la amenazaron con que, si su marido "no la terminaba con los escraches, se ocuparían de su hija de 9 años". El escrache a la señora Nelly Arrieta de Blaquier, presidenta de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, fue grabado por los medios y no hubo amenazas, sino más bien repudio.

La Nación quiere que no haya más escraches a los secuestradores. La agrupación HIJOS –que son hijos de secuestrados– hace los escraches para que no haya más secuestros. Esa también es una diferencia. *La Nación* acusa de "violentos" a quienes participan en escraches, que consisten en pararse frente al domicilio de represores y denunciarlos. Pero violencia es lo que hicieron los encapuchados al secuestrar y torturar a una persona para que no participe en los escraches.

Es cierto también que no es lo mismo un secuestro que un editorial. Uno es violento y el otro no. También es cierto que *La Nación* salió en defensa de la señora de Blaquier y en cambio los secuestradores lo hicieron por el escrachado ex cabo Pérez, que vive en Cosquín. No es lo mismo Pérez que Blaquier.

En este país hubo mucha violencia. Por eso, decir que los escraches son violentos, cuando su esencia es la no violencia, es una mentira interesada. Lo que se quiere evitar es el repudio a los represores y forma parte de la misma campaña que impulsa una supuesta mesa de reconciliación contra los Juicios por la Verdad y los juicios por apropiación de bebés. Aunque resulte molesto a *La Nación* y a las autoridades militares, mientras insistan con ese discurso van a quedar siempre embarrados con energúmenos insociales como los encapuchados de Cosquín.

UNAS 150

Cola de

Por Victoria Ginzberg

Los secretarios de la mesa de entradas de la Cámara Federal sellaron expedientes durante casi dos horas. La fila formada ante el juzgado llamaba la atención, pero cobraba sentido al distinguir los pañuelos blancos. Eran familiares y amigos de desaparecidos que exigían saber la verdad. El tribunal recibió ayer alrededor de 150 pedidos para que se investigaran crímenes ocurridos durante la dictadura. Todos fueron fundados en el "derecho inalienable de las personas y las sociedades a tener un conocimiento pleno de su pasado" y son una reacción ante el intento de la Corte Suprema de paralizar los Juicios por la Verdad.

"Me hace acordar al principio. Cuando íbamos al Ministerio del Interior", comentó una de las asistentes. Otro invocó la hilera que se formó para pedir justicia en 1979, en ocasión de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. La mayoría de las presentaciones fue entregada en base a un modelo elaborado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en el que los familiares agregaron a mano los datos particulares de cada caso.

El artista plástico León Ferrari reclamó la apertura de una causa sobre la desaparición de Liliana Mabel Bietti, ocurrida el 16 de junio de 1977. Bietti era la novia de Ariel Ferrari –hijo de León–, cuya desaparición la Cámara ya está investigando. "En noviembre de 1976, cuando las fuerzas de seguridad realizaron varios operativos buscando a mi hijo, nuestra familia viajó a Brasil para evitar ser secuestrados: el gobierno secuestraba y torturaba parientes de los buscados para obtener informa-

EL ROBO DE BEBES MAS CERCA DE LA

La Corte arrima pero

Por ahora el juez Adolfo Bagnasco seguirá teniendo bajo control la mayor parte del expediente sobre apropiación ilegal de niños durante la última dictadura militar. Así lo dispuso la Corte Suprema de Justicia, que resolvió ayer analizar solamente los incidentes de competencia planteados por el general retirado Santiago Riveros y el represor Jorge "Tigre" Acosta, que piden que la causa sea resuelta por el Consejo Superior de las Fuerzas Armadas (Consufa). Los ministros decidieron también darle intervención al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra.

El alto tribunal dio así marcha atrás con respecto al oficio que unos días antes de la feria judicial le había enviado el secretario penal de la Corte, Esteban Canevari, al juez. En aquel escrito le solicitaba los 39 cuerpos de la investigación. Esa iniciativa fue enérgicamente repudiada por los organismos de derechos humanos, frente a lo que aparecía como un intento de retrasar la pesquisa, y también generó malestar entre los ministros, ya que no habían sido consultados al respecto. De hecho, los organismos de DD.HH. presentaron una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Cidh), que le manifestó su "preocupación" al gobierno argentino.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD

100 %
de descuento en la compra de medicamentos

$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135
Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

VICTIMAS DE LA REPRESION, ANTE TRIBUNALES

familiares por la verdad

Formaron una hilera –como a principios de la dictadura– para reclamar justicia. Amigos y familiares de detenidos-desaparecidos se presentaron ayer en Tribunales a pedir que se investigara el destino de las víctimas del terrorismo de Estado.

Gustavo Mujica

FIDELA MORE
Y
BERTO HORACIO GARCI
CUESTRADOS
E 29 DE JULIO
E 1976

Pasaron más de veinte años y la búsqueda de las Madres se reactivó ayer frente a Tribunales.
"Que se investigue a los responsables de mi secuestro, privación ilegal de libertad y tortura", dice el escrito.

ciones", relató Ferrari en su pedido. "Liliana volvió a Buenos Aires en junio de 1977 en busca de Ariel y fue secuestrada por las Fuerzas Conjuntas el 16 de junio de 1977 en la casa de sus ex suegros en la provincia de Buenos Aires", detalló.

La abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Neuquén y Bahía Blanca, Mirta Mántaras, hizo un pedido por el caso de una familia que nunca antes había sido denunciada ante la Justicia. Se trata de Rubén Castro Fernández, Isolina Beatriz Rocchi y su hijo Tomás Martín, de tres años. Desaparecieron en 1977, presumiblemente en Corrientes y Maipú, aunque no se pudieron encontrar testigos del hecho.

"Pido que se investigue a los responsables de mi secuestro, privación ilegal de libertad y tortura", decía el escrito preparado para la ocasión por los miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, que hicieron cerca de cuarenta presentaciones.

La abogada Isabel Brugo Marcó reclamó el esclarecimiento del secuestro de su hermano Gerardo, ocurrido en marzo de 1981 en Santa Fe y Gurruchaga. Elena Lenhardtson llegó en su silla de ruedas para pedir por la investigación del crimen de Juan Carlos Alsogaray, asesinado en febrero de 1976 en Tucumán. El dirigente peronista Dante Gullo reclamó saber la verdad sobre su madre, secuestrada el 5 de agosto de 1976 –mientras él estaba preso en Sierra Chica– y con su hermano, desaparecido en abril de 1979. El rabino Daniel Goldman acompañó a las madres de Plaza de Mayo Vera Jarach y Matilde Mellibovsky, que solicitaron conocer el destino de sus hijos. Como ellos, más de cien personas reafirmaron el derecho a la Verdad ante los jueces de la Cámara Federal porteña, integrada por Horacio Vigliani, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Luisa Riva Aramayo. Estuvo también presente Carmen Lapacó, quien reclamó la reapertura de la investigación de su hija, cerrada por la Corte Suprema.

Miembros de la Cámara porteña indicaron que todas las causas presentadas serán analizadas y sumadas a las ya abiertas en ese tribunal. Además, en cada caso, como es criterio de estos camaristas, se considerará si son aplicables o no las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Las 150 presentaciones, hechas sin abogado, fueron una respuesta a las acciones de la Corte Suprema y la Cámara de Casación que apuntan a paralizar los juicios por la Verdad. El último día antes de la feria de invierno se supo que la Corte ordenó a la Cámara Federal de Bahía Blancaque remitiera todo el expediente en el que se investigan los crímenes cometidos por la última dictadura –más de quince mil hojas– a la Sala IV de la Cámara de Casación Penal. Ante lo que consideraron como una maniobra para paralizar la causa, los jueces de Bahía Blanca plantearon un problema de competencia ante el máximo tribunal de la Nación.

La larga hilera de ayer en Comodoro Py fue también una reacción ante la supuesta "mesa de diálogo" con la que los militares pretenden parar las investigaciones judiciales relacionadas con los desaparecidos.

Nora Cortiñas ante Garzón

La actitud de las autoridades argentinas, de no tramitar las detenciones ordenadas por el juez Baltasar Garzón contra 48 represores, "viola el principio de independencia judicial". Nora Cortiñas hizo estas apreciaciones en Madrid, luego de acusar ante el juez español a Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera, al ministro de Interior de la dictadura Albano Harguindeguy y a los ex generales Guillermo Suárez Mason e Hipólito Rafael Mariani, por la desaparición de su hijo Carlos Gustavo Cortiñas, ocurrida el 15 de abril de 1977 en Buenos Aires. La mujer –miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora– señaló a los militares nombrados como "responsables directos" del secuestro de su hijo en su calidad de "organizadores principales", entre otros delitos, "del sistema de secuestros y desapariciones masivas de personas". "Las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida no pueden servir de pantalla a los responsables de las desapariciones forzadas, ya que están derogadas, y son delitos que no prescriben", subrayó Cortiñas.

Los reclamos en Santa Fe

Frente a los tribunales santafesinos también se reclamó conocer la verdad sobre los crímenes de la última dictadura militar. Familiares de detenidos desaparecidos y diversas agrupaciones de derechos humanos pidieron la apertura de 34 "juicios por la verdad". Los escritos fueron presentados ante el Juzgado Federal de Santa Fe por la agrupación HIJOS junto a Familiares de Desaparecidos, el Foro contra la Impunidad y por la Justicia y la Comisión de Apoyo a las Investigaciones de la Fiscalía Federal. La fiscal federal Griselda Tessio señaló que "las fiscalías que investigamos no estamos pidiendo la comparecencia de algunas personas de las fuerzas armadas en calidad de imputados o acusados. Por lo tanto, no los estamos citando en calidad de indagados sino de testigos", finalizó Tessio.

JUSTICIA CIVIL

no bocha

De hecho, la semana pasada el vicepresidente del tribunal, Eduardo Moliné O`Connor, quien estuvo de turno durante el receso invernal, le ordenó a Bagnasco que prosiguiera con el trámite de la investigación hasta nuevo aviso.

Ahora la Corte esperará que Becerra elabore un dictamen en relación al conflicto de competencia planteado por Riveros y Acosta, que piden que el caso sea resuelto por el tribunal castrense. Todo parece indicar que el procurador general opinará que la causa debe seguir tramitando en la Justicia civil. "Tiene un criterio formado en materia de causas de derechos humanos: entiende que no debe actuar la Justicia militar", informaron allegados al jefe de todos los fiscales. Aunque la evaluación de Becerra no es vinculante, su intervención es previa y obligatoria en este tipo de casos.

Durante la instrucción de la causa, que fue impulsada por seis abuelas de Plaza de Mayo, Bagnasco procesó con prisión preventiva a varios ex militares, entre ellos el ex almirante Emilio Eduardo Massera, los ex presidentes de facto Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone, el brigadier retirado Rubén Franco y el Tigre Acosta. Por lo pronto, el juez podrá continuar con la causa como lo tenía planeado.

Educación en el Mercosur

Bajo la consigna "Los educadores del sur convocan a una convivencia pacífica, tolerante y solidaria para construir la educación del nuevo milenio" se realizará en Montevideo, entre el 22 y el 24 de agosto, el Primer Encuentro Nacional y Regional del Mercosur. Durante las tres jornadas en la sede de la Biblioteca Nacional de Uruguay, especialistas en pedagogía y ciencias sociales de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay debatirán sobre "la diversidad multicultural para propiciar una convivencia armónica, la necesidad de sustentar una ética profesional solidaria y responsable que sirva como base para la formación de los futuros ciudadanos en contextos locales y regionales crecientemente globalizados y sobre cómo construir una educación basada en el cuidado y respeto por nuestro hábitat para fomentar el desarrollo de las nuevas generaciones". La Unión de Profesionales en Docencia e Investigación Pedagógica del Mercosur es la organizadora del encuentro que comenzará con un concierto de flauta y también contará con el espectáculo de títeres *Mirá cómo tiemblo* para analizar la educación en valores. Para presentar trabajos, los docentes se pueden dirigir a Marcelo Torcuato de Alvear 777, piso 2. Telefax: 4313-7440/8106.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
@ BELLSOUTH

Solicitada

JUNTO AL PUEBLO PERUANO

Repudiamos la brutal represión desatada en Perú por la policía de Fujimori y, al mismo tiempo, manifestamos nuestra absoluta solidaridad con este pueblo sufrido y luchador que exige pan y libertad en un país con 6.000 presos políticos y uno de los índices de pobreza más altos de América latina.

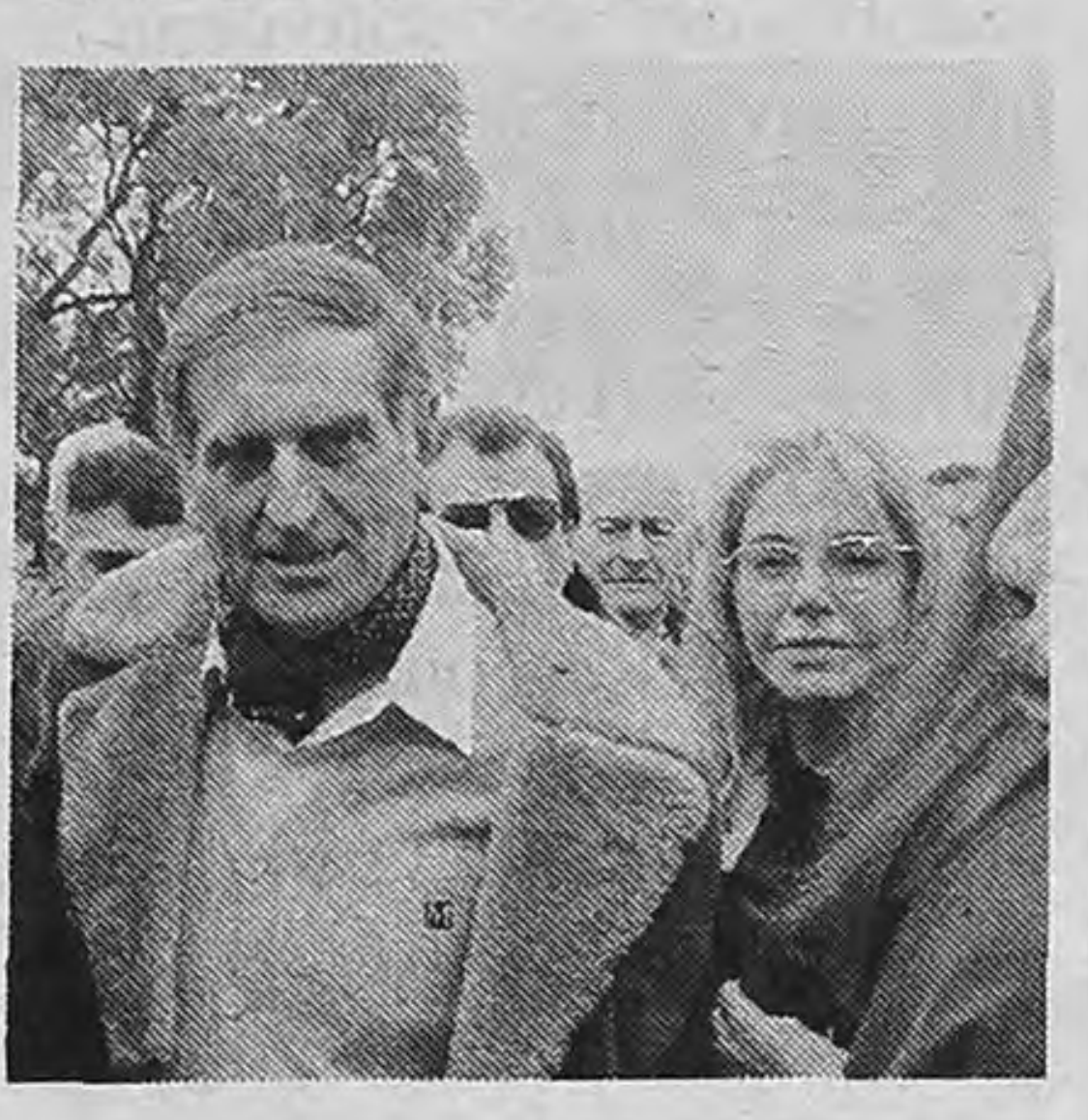
A pecho descubierto los peruanos están peleando en las calles contra esta dictadura edificada sobre las bayonetas de una policía y un ejército fascistas que están cumpliendo el triste papel de guardianes armados de los poderes económicos mundiales.

Toda nuestra admiración y apoyo al pueblo peruano.

MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS
mojudh@yahoo.com
1544173069

SEINELDIN

Una salida con dolor



El ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín despidió ayer los restos de su único hijo, Mariano José, fallecido el domingo pasado de esclerosis múltiple a los 39 años. Visiblemente conmovido, Seineldín llegó al cementerio de la Chacarita poco antes del mediodía, junto con su esposa, Marta Labeau, en donde recibió el saludo de un centenar de familiares y allegados, entre ellos, la ex primera dama Zulema Yoma (ver foto). Seineldín –con anteojos oscuros, pañuelo al cuello y campera de cuero beige– prácticamente no habló con nadie y se retiró del cementerio en un automóvil particular hacia Campo de Mayo, donde cumple una pena de prisión perpetua por el levantamiento que encabezó contra el gobierno de Carlos Menem, en diciembre de 1990.

Alfonsín con Cardoso

El ex presidente y titular de la UCR, Raúl Alfonsín, se reunirá hoy en Brasilia con el presidente Fernando Henrique Cardoso, para analizar temas vinculados con el Mercosur. Luego, Alfonsín expondrá en un seminario sobre América del Sur, preparatorio de la próxima cumbre de presidentes de la región convocada por Cardoso, que se realizará a fin de mes en el Palacio Itamaraty. El ex presidente estará acompañado por el secretario de Relaciones Internacionales del Comité Nacional, Raúl Alconada Sempé, y por el ex ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.

El Gobierno apeló las sentencias contra el recorte de los salarios

El escrito oficial tiene más de cien carillas. Cuestiona que los sindicatos tengan facultades para oponerse judicialmente a los recortes. Y aduce que, si no hay rebaja, habrá despidos.

Por Adriana Meyer

Apenas reiniciada la actividad judicial, la Procuración del Tesoro de la Nación presentó una apelación contra las resoluciones de ese tribunal que cuestionaron la validez del decreto 430 de reducción de haberes a los empleados públicos. Ayer a las 7.47 los empleados de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo recibieron el escrito y ahora será la Corte Suprema la que decida sobre las medidas cautelares de "no innovar" dictadas por varios jueces y confirmadas por la Cámara laboral, por las que se ordenaba suspender los efectos del decreto 430/00 de reducir un 12 por ciento los salarios de los trabajadores de la administración pública. El procurador general, Ernesto Marcer, advirtió que, si no se declara procedente el recurso extraordinario presentado, "el Estado Nacional se vería impedido a la brevedad de pagar los salarios del personal estatal involucrado u obligado a producir cesantías masivas para equilibrar el presupuesto y dar cumplimiento a las leyes de convertibilidad". El abogado de la CGT disidente Héctor Recalde anticipó que recusarán a seis de los miembros del alto tribunal, porque "se rebajaron los sueldos, lo cual se debe entender como una forma de prejuzgar frente al conflicto".

Jorge Larrosa

Ernesto Marcer, procurador del Tesoro, hizo presentar el escrito 17 minutos después de terminada la feria.

El Gobierno confía en que la Corte fallará aprobando la quita. Ya lo hizo con la resuelta por Menem.

En el centenar de carillas que compone el recurso Marcer destacó que están dados los supuestos de "gravedad institucional" que habilitan la presentación del "recurso extraordinario". El funcionario cuestionó la competencia del fuero laboral al señalar que, si el Poder Ejecutivo se hubiera excedido en sus facultades, tal como afirmaron los gremios, "correspondería la intervención de la Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal". En otro de los párrafos indicó que existe "ausencia de legitimación por parte de los sindicatos" que plantearon las acciones de amparo, por cuanto carecen de "un interés concreto personal y directo en la cuestión debatida". El tercer agravio del Estado Nacional, según Marcer, reside en que los jueces que fallaron contra la reducción salarial omitieron la ley que establece la "inadmisibilidad del amparo en los casos en que se afectara el desenvolvimiento de actividades esenciales del Estado o que se perturbara la prestación de un servicio público". Contra lo que establecieron los jueces de primera instancia que intentaron frenar el ajuste, el funcionario argumentó que "es obvio que, en ningún caso, los porcentuales de reducción dispuestos por el decreto 430/00 pueden comprometer el carácter alimentario".

En otro de sus fundamentos, el procurador sostuvo que es "ilegítima la decisión adoptada al confirmar la medida cautelar dictada en primera instancia", pues para llegar a esa medida se cita el texto original de la Ley de Contrato de Trabajo, "normativa que se encuentra actualmente modificada". También destacan "la errónea calificación jurídica dispensada por el tribunal (la Cámara)", pues el decreto 430/00 "no debe ser apreciado frente a los trabajadores como un decreto de necesidad y urgencia sino como un acto cuya norma fundante son las leyes 23.928 y 25.152". Recalde desacreditó este argumento al indicar que "cuando lo presentaron hablaban del artículo 99" de la Constitución, que es el que regula esos decretos".

A fines de mayo, al mismo tiempo que el Gobierno anunciaba el ajuste y pocos días antes que el presidente Fernando de la Rúa firmara el decreto respectivo, la Corte convalidó la constitucionalidad de una norma similar dictada en 1995 por Carlos Menem. Los nueve miembros del máximo tribunal consideraron entonces que la "grave penuria nacional" que sufre el país limita el derecho a la estabilidad administrativa consagrado por el artículo 14bis de la Carta Magna. "El derecho a la estabilidad en el empleo público no es absoluto", sostuvieron entonces y así legitimaron el recorte. En el Gobierno se confía en que el Supremo Tribunal mantendrá la doctrina sentada en ese precedente y hará lugar al recurso presentado en la madrugada de ayer.

"El Ejecutivo, en desacato"

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) afirmó que "el Poder Ejecutivo Nacional está en desacato frente a la Justicia". En un comunicado señaló que el Gobierno "acaba de ejecutar el disparate jurídico de presentarse en queja frente a la Corte Suprema para que ésta anule las sentencias judiciales que obligan a pagar los meses de junio y julio sin ningún tipo de rebaja salarial". Y agregó que "esta conducta crea inestabilidad en el equilibrio de los poderes de la república y de continuar en esta línea concurriremos a los foros internacionales a denunciarla". Los estatales convocaron a una concentración –hoy a las 11 en Cerrito y Diagonal Norte– y marcha hacia el Palacio de Tribunales. El titular de la CGT disidente, el camionero Hugo Moyano, y el secretario de prensa, el judicial Julio Piumato, expresaron que "no es muestra de coraje ignorar la Constitución para avasallar los derechos de los trabajadores" y le pidieron al Gobierno que "tenga dimensión del mal que le causa a las instituciones de la democracia este desconocimiento autoritario de las decisiones de la Justicia argentina".

LA MARCHA DE LA CTA EN BARADERO

Reanudando las clases

La Marcha Grande por el Trabajo llegó a Baradero. Y como en ella participan cerca de 80 chicos, hubo un acto por la reanudación de las clases después de las vacaciones de invierno. Ocurre que para que no se atrasen en la escuela, la CTA organizó para los marchantes en edad escolar un aula ambulante. Cada día, a medida que avanzan en su recorrido para unir las ciudades de Rosario y Buenos Aires, las maestras Silvia Almazán y Laura García Tuñón enseñan a los chicos la geografía y la historia de los lugares recorridos, y dejan para las paradas matemáticas y lengua. Hugo Yaski –el titular de SUTEBA– fue ayer el encargado del acto escolar, al que los alumnos pusieron color con gigantescos muñecos de trapo.

Los caminantes llegaron a Baradero después de andar otros 21 kilómetros. Los trabajadores del gremio de refinerías de maíz, que están en conflicto por cuarenta despidos, la recibieron en las afueras de la ciudad para acompañarla hasta las puertas de su gremio, donde se levantó el palco.

"Nos están lloviendo llamadas de apoyo a la marcha desde todas las provincias y ciudades, mientras crecen las adhesiones de los Concejos Deliberantes de todo el país", anunció el secretario general de la CTA Víctor De Gennaro al cerrar su discurso. De paso, aprovechó para preguntarle al gobierno "qué le pasa, que mientras todos se sensibilizan no reacciona".

La CTA espera juntar a lo largo de su recorrido un millón de firmas en reclamo de un subsidio de empleo y formación de 380 pesos para jefes de familia desocupados y una asignación familiar de 60 pesos por hijo para todo trabajador. Hoy, en el séptimo día de marcha y con más de 150 kilómetros recorridos, avanzarán hasta Zárate. Su finalización está prevista para el 9 de agosto en la Capital Federal, con un acto central frente al Congreso de la Nación donde se entregarán las firmas en apoyo a la propuesta.

EDICTO JUDICIAL

Juzgado Nacional 1ª Inst. Civil Nº 37, con sede en Uruguay Nº 714, piso 2º, Secretaría única, a mi cargo, comunica por dos días en autos: "PEREZ LERA SILVANA MARIA c/ CAMPOSARCONE de RISSOTO LOPEZ RITA SILVANA s/ejec. hip.", Exp. Nº 55.190/98 "reservado", que el martillero Omar Gandini rematará el 7 de agosto de 2000 a las 10 hs., en Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233, Cap. Fed., la U.F. Nº 1, PB y 1º piso, calle 137 - Las Magnolias Nº 7146/8, ciudad Jardín El Libertador, Pdo. de Gral. San Martín, Prov. Bs. As. Polígono 00-01 y 01-01. Según tít. lote 5 manz. 49d. Sup. 178,34 m2. Porc. 75,10 centésimos por ciento. Nomen. catastral, circ. III, sec. R, manz. 49d, parc. 5, subparc. 1. Matrícula Nº 18.073/1. Tít. de prop. fs. 2/10. Desocupada. CONDICIONES DE VENTA: Al contado y al mejor postor. Base de venta U$S 27.672,48. Seña 30%. Comisión 3%. Sellado 1%. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Cap. Fed. (art. 579 CPC), a quien se le hace saber que el saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de aprobado el remate. No procede la compra en comisión ni la cesión del boleto de compraventa. Deudas: Imp. inmob., fs. 89 y 93, al 30/11/99, $ 4.163,21. Imp. munic., fs. 92, al 30/11/99, $ 869,61. Más actualizaciones. O.S.N., Aguas Arg. S.A. y expensas, fs. 106/107, la ejecutante manifiesta que no debe suma alguna por tales conceptos y que de existir se hará cargo de las mismas. Visitar 3 y 4/8/00 de 15 a 16 hs. BUENOS AIRES, julio 14 de 2000. Jorge A. Cedeiro. Secretario.

BICICLETAS CENTRO Y MICROCENTRO
$3.-
• TRAMITES BANCARIOS • COBRANZAS • MAILINGS
• ENTREGAS EN MANO DE DOCUMENTACION PERSONAL Y COMERCIAL • EN CAPITAL Y GRAN BS. AS.
• PAGOS • ENTREGA DE MEDICAMENTOS
• DESPACHO Y RETIRO DE ENCOMIENDAS
• TRAMITES IMPOSITIVOS
MENSAJERO VELOZ S.R.L.
MENSAJERIA EMPRESARIAL
PARANA 123 • 6º Piso • Of. 137
(1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129 / 5706
e-mail: mensajeroveloz@tutopia.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DICTAMEN DE SIGEN POR LA DESREGULACION

Teléfono para Aguiar

El organismo reclama a la Secretaría de Comunicaciones un mayor control de inversiones, tarifas y servicios sobre las empresas entrantes. El dictamen ratifica lo anticipado por **Página/12.**

Con exigencias de un mayor control de las inversiones, traslado a tarifas de las rebajas en los costos y exigencias sobre cumplimiento de servicios, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) dio a conocer ayer su dictamen sobre la desregulación de las telecomunicaciones. Tal cual lo adelantado por *Página/12*, en ese informe de 15 carillas, el síndico Rafael Bielsa les impone obligaciones a las compañías que ingresan al negocio que no estaban contempladas en el decreto instructivo de Fernando de la Rúa. Mañana será la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones quien difundirá sus observaciones al plan oficial de desregulación. La norma definitiva, que dará marco a la liberalización telefónica, se conocería la próxima semana.

Con las sugerencias en la mano, ahora el Gobierno debe decidir si incorpora esos cambios al decreto presidencial. "Con la Sigen hay afinidad. Vamos a prestar especial atención a las modificaciones que redunden en un mejor servicio al usuario", señaló a este diario un vocero de la Secretaría de Comunicaciones. Precisamente, ése fue el mismo compromiso que el secretario Henoch Aguiar rubricó la semana pasada frente a los legisladores de la Bicameral. La desregulación total del mercado de telecomunicaciones está prevista para el 9 de noviembre próximo.

Hace una semana, **Página/12** publicó la lista con los cambios al decreto del Ejecutivo propuestos por Rafael Bielsa. Pero en ese momento, el propio síndico apuntó que se trataba de un borrador y no de la versión definitiva. Finalmente, entre una y otra no hubo diferencias notorias y se mantuvieron los aspectos centrales. En su escrito enviado ayer a De la Rúa, Bielsa hizo las siguientes recomendaciones.

◆ Como el decreto instructivo no exige el cumplimiento de metas de inversión y prestación de servicios "firmes y explícitos, pudiera ser que a poco de andar se presentaran deserciones" que eventualmente perjudicarían al sistema y a los usuarios.

◆ Imposición de penas a las empresas que presten el servicio de manera ineficaz (demoras, interrupciones).

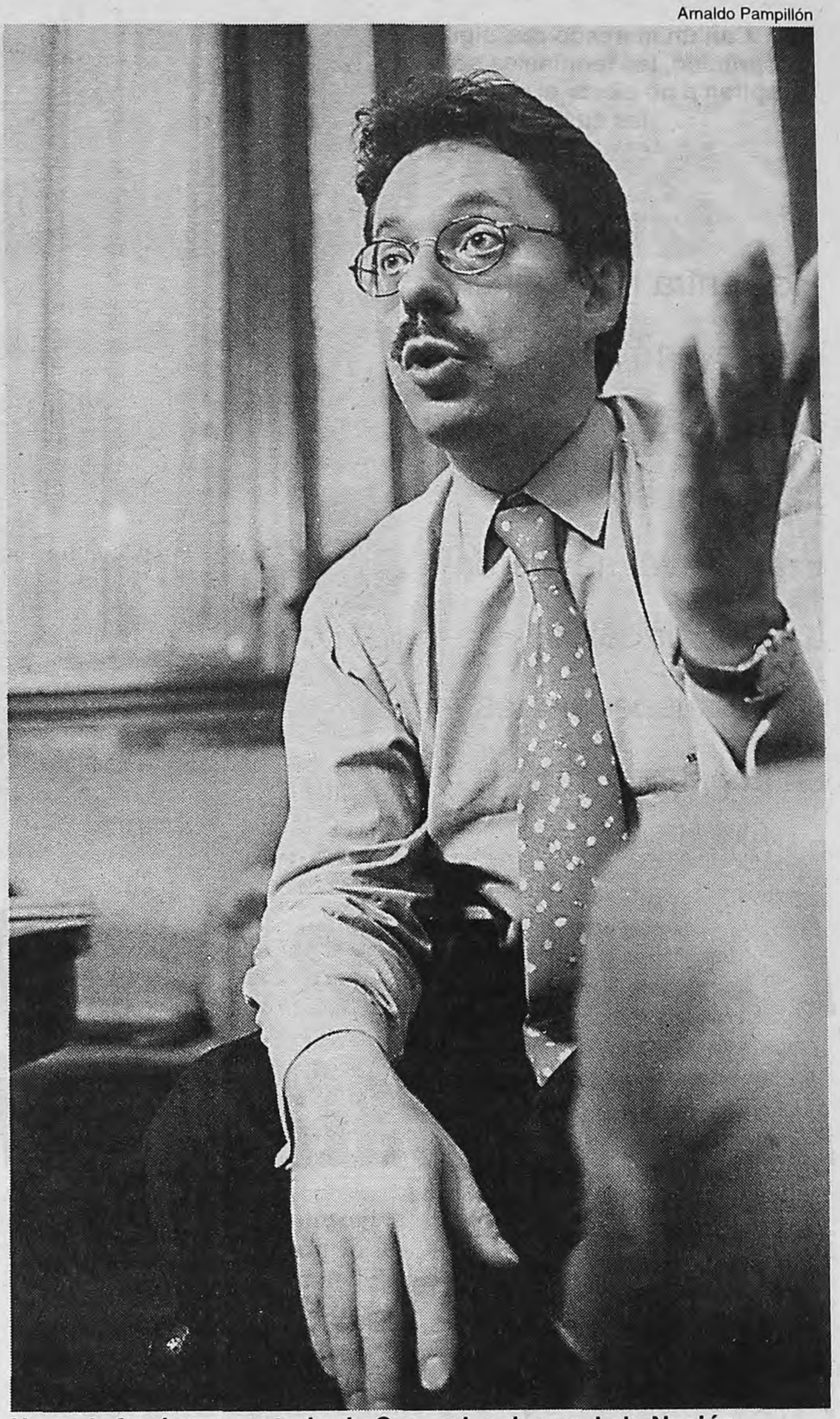
◆ Incorporar "criterios de eficiencia". De esa manera, toda reducción de costos debería trasladarse a las tarifas.

◆ La participación del Estado en el fondo fiduciario encargado de distribuir los fondos para subsidiar las regiones menos rentables tendría que ser mayor.

◆ Inversiones: serán computables sólo aquellas en infraestructura. Quedan excluidas los gastos en marketing y publicidad.

Los diputados y senadores del PJ y de la Alianza integrantes de la Bicameral se reunirán hoy para consensuar un dictamen común, aunque también figurarán las apreciaciones de cada uno. En ese dictamen respaldarán la desregulación de las telecomunicaciones. Pero dejarán constancia de la necesidad de aplicar un severo control para que ninguna región del país quede desatendida. Y reclamarán que ese control no quede únicamente en manos de Henoch Aguiar.

Arnaldo Pampillón

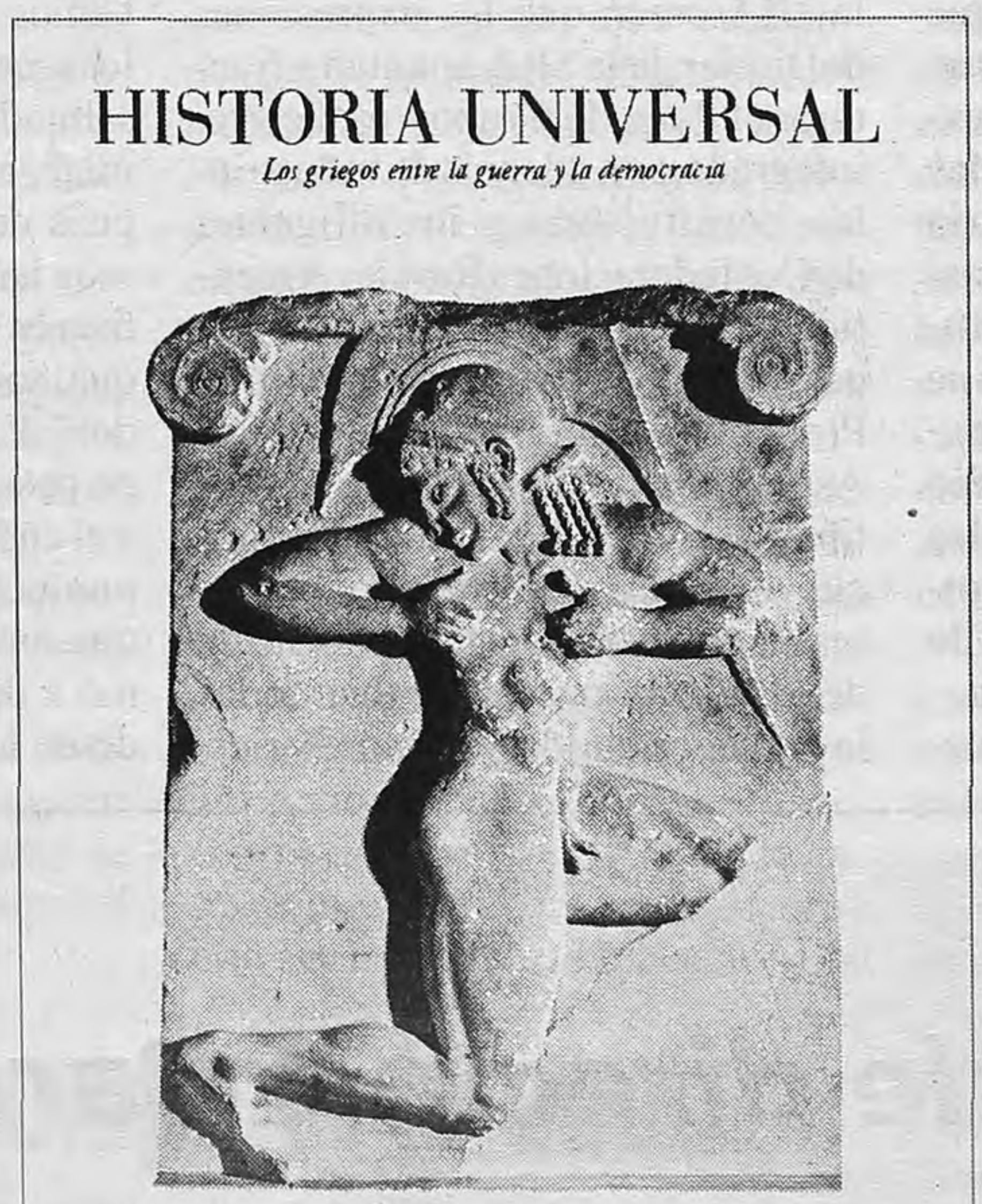


Henoch Aguiar, secretario de Comunicaciones de la Nación.
Esta semana se conocerá el dictamen de la Comisión Bicameral.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

HISTORIA UNIVERSAL

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.



HISTORIA UNIVERSAL
Los griegos entre la guerra y la democracia
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES 12 Página/12

Los griegos entre la guerra y la democracia

- Los griegos y la guerra
- Las guerras médicas
- A los hechos...
- La primera prueba frente al imperio
- Los persas vuelven al ataque
- La Liga de Delos
- Pericles y la democracia
- Nada nuevo bajo el sol
- Paz de Calias-Paz de los Treinta Años
- El siglo de oro
- Las guerras del Peloponeso
- Nuevos conflictos, viejos rencores

Mañana, el fascículo nro 12, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Horacio Paone

Con un mercado que sigue deprimido, las terminales sólo aspiran a no elevar el ritmo de las suspensiones.

Hoy entra en vigencia el nuevo régimen sectorial consensuado con Brasil. Ayer se dieron a conocer datos sobre suspensiones en las plantas cordobesas.

La industria de autos, con régimen nuevo y estancamiento de arrastre

Por Cledis Candelaresi

Argentina y Brasil estrenarán hoy el nuevo régimen automotor consensuado que, según se ilusionó el gobierno de la Alianza, oficiaría como un poderoso estímulo para el sector. Sin embargo, terminales, autopartistas y, básicamente, los trabajadores del rubro, parecen lejos de tocar el cielo con las manos. La provincia de Córdoba ayer dio a conocer oficialmente un aumento de los despidos y suspensiones en las fábricas instaladas en esa provincia, donde la industria automotriz tiene gran peso relativo. Fuentes de Adefa admitieron a *Página/12* que los 416 millones de pesos a invertir por Peugeot, exhibidos semanas atrás por el presidente Fernando de la Rúa como prueba de incipiente reactivación, estarán básicamente destinados a enjugar pérdidas y no expandir la empresa. Los propios fabricantes de autos admiten que en su conjunto, en el mejor de los casos, apenas podrán mantener el staff total de 22 mil empleados.

Al menos para lo que resta del año, las automotrices no ven otra perspectiva que la de preservar la grilla actual, con el mismo nivel de suspensiones ya pautadas. Con el mercado interno tan deprimido que ni siquiera permite absorber todos los certificados del Plan Canje en circulación, no es muy promisorio el horizonte para que la industria realmente resucite tras veinte meses de producción en caída.

El trabajoso acuerdo suscripto con Brasil da un poco más de certidumbre a terminales y autopartistas, que deberán ceñir su producción a dos reglas básicas, que alientan la producción local. Una se refiere a que el comercio bilateral será administrado hasta el 2004, lapso en el que cada país deberá exportar por un monto casi equivalente al que importe: si las terminales compran unidades a Brasil, están obligadas a venderle otras por un monto global similar. La otra norma clave ordena que al menos el 60 por ciento de cada vehículo deberá ser integrado con partes fabricadas en el Mercosur, de las cuales la mitad tiene que cubrirse localmente.

Pero el aliento a la industria radicada en Argentina parece insuficiente, en parte porque para venderle a Brasil también hay que comprarle. En otro sentido, también es algo tardío. Atraídos por la mayor envergadura del mercado brasileño y los generosos subsidios estaduales, algunos autopartistas ya emigraron hacia el país vecino. Renault decidió producir allá todos los motores –parte más valiosa de los vehículos– para abastecer a todas sus plantas del Mercosur. Junto a Ford y Volkswagen, por ejemplo, la terminal francesa también resolvió producir a ambos lados de la frontera modelos que en algún momento había previsto producir sólo en Argentina.

La Asociación de Fábricas de Automotores se esmera por demostrar que pone buena cara al mal tiempo, apostando a la resurrección del mercado. José Luis Raidy, su vocero, detalla las inversiones previstas: 60 millones de Renault, 100 de su controlada Nissan, 220 para la ampliación de Volkswagen y 152 de Ford. Los proyectos en parte se explican porque en el rubro automotriz, necesariamente, las inversiones deben ser resueltas con mayor antelación.

A la lista habría que añadir los 416 millones que publicitó con bombos y platillos Peugeot. Sin embargo, una fuente de la propia Adefa admitió que estos fondos están básicamente destinados a cubrir quebrantos de la empresa. Algo similar ocurriría con una parte de los 300 millones que Fiat anunció oficialmente "inyectará" para fortalecer sus operaciones en Argentina. Según el comunicado, parte de ese dinero servirá para cubrir "un programa de capitalización" y, por lo tanto, no sólo inversiones expansivas. "La idea es preservar el empleo. Pero todo está supeditado al mercado", es el descorazonador pronóstico del vocero de Adefa.

Suspensiones en Córdoba

El gobierno de la provincia de Córdoba informó ayer oficialmente que durante el mes de junio las suspensiones del sector automotor aumentaron un 25 por ciento respecto del mes anterior, subiendo de 2542 a 3404 trabajadores. El dato fortalece el reclamo que el gobernador José Manuel de la Sota corea con las automotrices al gobierno nacional para que éste acceda a rebajar la carga tributaria sobre los autos, como recurso para reactivar la actividad. La crisis automotriz amenaza comprometer la buena performance económica del estado mediterráneo, donde el índice de desocupación bajó un punto, contrastando con la suba que registró el promedio nacional: también se incrementaron los despidos, que en junio llegaron a 805 contra los 754 del mes anterior. Aún no están alistados los datos de julio, pero las perspectivas son negras, ya que casi todas las terminales radicadas en la provincia están aplicando regímenes de suspensiones, que afectan al plantel de los autopartistas. El gobernador deberá seguir apelando a sus planes de empleo provinciales para conservar un índice benévolo.

CRITICAS DE DIRECTIVOS DE LA UIA A ENRIQUE CROTTO

La guerra del campo y la industria

La guerra entre dos de las entidades tradicionales del establishment económico ya fue declarada. Los principales dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA) salieron ayer a contestar duramente las acusaciones realizadas el sábado por el titular de la Sociedad Rural (SRA), Enrique Crotto, quien había dicho que parte de los problemas del agro se explicaban por las transferencias oficiales en favor de una industria "protegida" e "ineficiente". "Hasta ahora, la preocupación del titular de la SRA pasó más porque se inauguren los cines o lograr la habilitación de las obras en el predio rural de Palermo, muy lejos de los verdaderos problemas del campo", contraatacó el secretario de la UIA, Ignacio de Mendiguren.

Según De Mendiguren, "los costos agropecuarios no pasan por los problemas industriales sino por las tasas de interés, los servicios y la alta presión tributaria que hoy impactan en la competitividad del campo". Y afirmó que las declaraciones de Crotto "o son un error o tienen alguna intencionalidad". En la UIA creen que las expresiones del titular de la SRA apuntan a fracturar el llamado Grupo Productivo, integrado por, además de industriales, constructores y los dirigentes de Confederaciones Rurales Argentinas. Cuando se constituyó, el año pasado, la SRA se opuso al Grupo Productivo y defendió junto a la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), la Cámara de Comercio y la Bolsa de Comercio, la postura de mantener vigente el Grupo de los Ocho, que integraban todas las grandes entidades empresarias, como principal sostén económico de la gestión del ex presidente Carlos Menem.

El titular de la UIA, Osvaldo Rial, fue más cauto en sus apreciaciones, pero igualmente crítico. Las declaraciones de Crotto "fueron desafortunadas, en un momento donde debemos aportar ideas para que todos los sectores de la producción puedan salir adelante y se reactive la economía", aseguró. Y agregó que "después de todo el esfuerzo que estamos haciendo en el Grupo Productivo es inoportuno que se nos diga que somos ineficientes y protegidos". Para Rial, el problema del campo pasa por las altas tasas de interés y el endeudamiento de los pequeños productores agropecuarios, temas que, en su opinión, "Crotto no se animó a decir ante sus representados" desde las tribunas de la SRA.

Brand Management by FutureBrand

Vuele directo a Bariloche

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio

Todos los días. En los mejores horarios.
Con exclusivo Menú a la carta.

Informes y venta telefónica las 24 hs. 4327-2244
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes.

INVESTIGAN UNA EVASION DE APORTES DE GRANDES EMPRESAS

Fraude a la Anses por 300 millones

La maniobra consiste en inflar las asignaciones familiares que se declaran pagar a los empleados y descontarlas de los aportes patronales. Nadie lo controla, desde que Cavallo desarmó su fiscalización.

Por David Cufré

La Anses descubrió un fraude al fisco de 300 millones de pesos al año a través de las asignaciones familiares. Para desbaratarlo, esta semana lanzará un megaoperativo en las cien empresas más importantes del país. Los ministros de Economía, José Luis Machinea, y de Trabajo, Alberto Flamarique, vienen trabajando en el tema con la más absoluta reserva, en base a la documentación y las sugerencias aportadas por la Anses. El increíble entramado de maniobras fraudulentas se remonta a por lo menos ocho años atrás, y han desfinanciado al sistema previsional en cifras varias veces millonarias. Las estimaciones más conservadoras hablan de una pérdida de 2 mil millones de pesos. El Gobierno hará un profundo cambio en el sistema de pago de las asignaciones familiares, buscando cortar de cuajo los mecanismos de estafa a las arcas públicas. Y acompañará la acción legislativa con inspecciones en cien compañías de primera línea, muchas de ellas sospechadas de gruesas irregularidades.

> **Evasión:** *"Si cuando se verifica hay una diferencia del 20 por ciento, podemos suponer que en el resto que no se controla existe como mínimo la misma evasión".*

La movida es impulsada por la Anses, donde se realizó una investigación minuciosa que arribó a la conclusión de que existen tres grandes esquemas de fraude por intermedio de las asignaciones familiares. Un reconocido senador confió a este diario una anécdota que revela la profundidad y la extensión de las maniobras denunciadas:

–¿Por qué en todos estos años ninguna empresa se quejó del régimen de pago de las asignaciones familiares, si deben liquidarlas a sus empleados junto con el sueldo y la Anses les reintegra el importe entre 15 y 45 días más tarde? –le preguntó el senador al presidente de una influyente cámara empresaria.

–Porque muchas empresas se financian haciendo figurar mayores pagos de asignaciones familiares de los que realmente hacen –confesó el dirigente empresario.

El Estado recauda 1880 millones de pesos al año por contribuciones patronales de asignaciones familiares. Y redistribuye entre los beneficiarios 2065 millones, por lo que tiene un déficit de 184 millones. La Anses preparó un informe reservado para Machinea que sostiene que si se consigue cerrar este grifo de corrupción, el organismo podría transformar ese desequilibrio en un superávit de 150 millones de pesos anuales. En el mismo documento se le proponen cursos de acción para restablecer controles efectivos sobre las empresas, que han sido desmantelados a partir de una decisión del gobierno menemista en 1992.

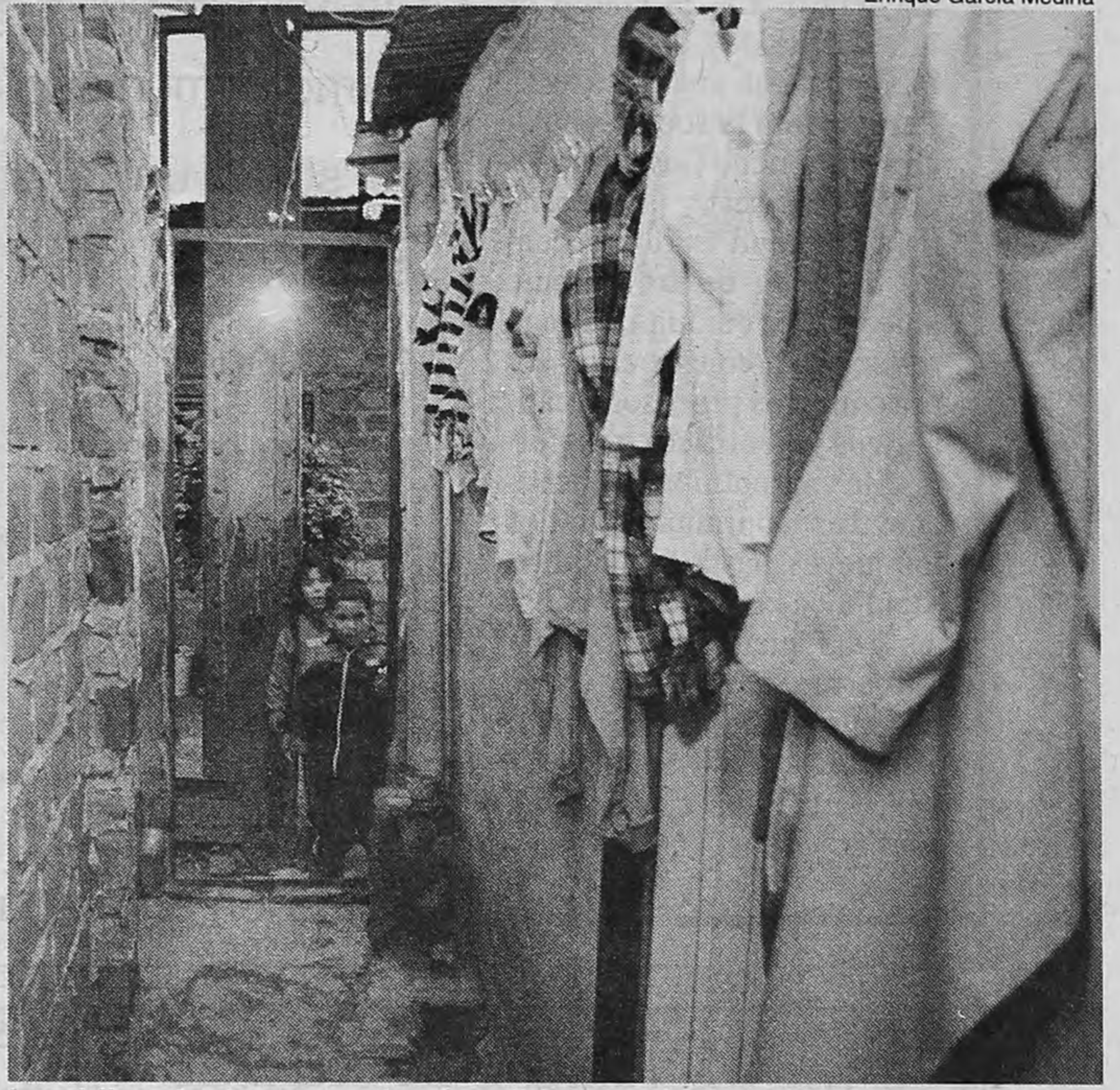
El entonces ministro Domingo Cavallo impulsó la eliminación de las Cajas de Asignaciones Familiares y traspasó su tarea a la DGI, que a partir de ese momento quedó a cargo de la fiscalización. En el mismo paso, se creó el Sistema Unico de la Seguridad Social. La medida permitió a las empresas compensar entre los aportes patronales y las asignaciones familiares. De ese modo, si una compañía paga 50 mil pesos a sus empleados en concepto de asignaciones familiares y le corresponde integrar 70 mil por todos sus aportes a la seguridad social (16 por ciento de jubilación, 7,5 por ciento de asignaciones familiares y 1,5 por ciento del subsidio de desempleo sobre la nómina salarial), paga a la DGI sólo la diferencia. En este caso, 20 mil pesos.

El argumento de Cavallo fue que de ese modo se achicarían costos burocráticos. Sin embargo, la Anses sostiene ahora que la resolución abrió la puerta a las maniobras fraudulentas que se quieren combatir. "La empresa puede declarar que pagó asignaciones familiares por determinado monto, pero nadie lo controla. En consecuencia, puede estar evadiendo aportes patronales sin que sea detectado", señaló a **Página/12** Miguel Fernández Pastor, director de Normatización y Control de la Anses, encargado de llevar adelante las investigaciones desde el organismo.

Existe un dato objetivo que llevó a la Anses a tirar de la punta del ovillo en el tema. En aquel esquema de compensación, sólo las empresas que piden reintegros –por haber pagado más de asignaciones familiares de loque debía aportar por contribuciones a la seguridad social– son inspeccionadas por la Anses. Esto ocurre en el ciento por ciento de los casos. Aún así, el organismo descubrió que las empresas declararon haber pagado asignaciones familiares un 20 por ciento por encima de lo que realmente hicieron. Es decir, exigían reintegros injustificados. El año pasado, el sector de empresas verificado demandó reintegros por 43 millones de pesos, de los cuales 8 millones no tenían razón de ser.

"Si cuando se verifica, y la empresa sabe que será inspeccionada porque pidió reintegros, hay una diferencia en contra del Estado del 20 por ciento, podemos suponer que en el resto de las empresas no controladas existe como mínimo la misma evasión. Nuestra estimación es que se podría aumentar la recaudación en 307 millones de pesos, que es el 20 por ciento de lo que se paga de asignaciones familiares en base al sistema de compensación", sostuvo Fernández Pastor.

Enrique García Medina



Los hijos de desocupados humildes son la "presa" de los evasores.

Los declaran como empleados para descontar las asignaciones.

LANZARAN UN MEGAOPERATIVO SOBRE GRANDES COMPAÑIAS

Sospechan de la primera línea

Por D.C.

La primera acción que tomará la Anses para terminar con las maniobras de evasión en las asignaciones familiares será un megaoperativo en cien compañías de primera línea. La inspección será para verificar si lo que declararon esas compañías como pago de asignaciones familiares se corresponde con las cargas familiares de sus empleados. Existen fuertes sospechas de que se encontrarán graves irregularidades. Aunque resulte inverosímil, en la actualidad no hay cruce de datos entre lo que declaran las empresas a la DGI y las bases de datos de la Anses. Esto ocurre porque el organismo de la seguridad social fue desplazado de la tarea de fiscalización y sus bases de datos se fueron desactualizando, sin que la AFIP se haya preocupado por completarlas exigiendo información a las compañías que debe controlar. De ese modo, simplemente se confía a ciegas en lo que éstas declaran.

Como segundo paso, la Anses pretende armar una nueva base de datos con todas las empresas del país, y cancelar el sistema de compensaciones (ver nota central). En su lugar, las compañías deberán liquidar mensualmente el total de los aportes por asignaciones familiares. Y la Anses depositará en la cuenta bancaria de los empleados la asignación familiar, mientras que aquellos que no cobran sus haberes a través de los bancos recibirán la asignación mediante una orden de pago en su favor en los bancos o el correo. Con esta medida, la Anses estima que podrá evitar la evasión de aportes en por lo menos 300 millones de pesos al año.

El esquema de fraude más oneroso para el Estado es el que surge por el esquema de compensaciones. Sin embargo, existen otras maniobras que por su metodología resultan mucho más escandalosas. Eso ocurre con las denominadas "empresas fantasma". Se trata de compañías a simple vista normales, que cumplen con todos los requisitos que marca la ley. Sin embargo, no realizan absolutamente ninguna actividad. Su única tarea es "contratar" a desocupados, preferiblemente con familias numerosas, y repartirse con ellos las asignaciones familiares pagadas por el Estado.

Un caso descubierto en Chubut es el de una empresa que empleó durante una semana a jornaleros para trabajar en actividades pesqueras. La firma efectivizó los aportes patronales correspondientes, por los días de "trabajo". Pero ese trabajo nunca existió. La empresa no hizo nada, porque salvo en los papeles, no existe. La Anses no podía saberlo, y liquidó las asignaciones familiares a los trabajadores, que tienen derecho a cobrar los mismos montos que si hubieran sido contratados por un mes.

La empresa pagó 20 pesos de contribuciones patronales por cada uno de sus quince empleados. Y éstos cobraron entre 400 y 1000 pesos en concepto de asignaciones familiares, aunque luego lo dividieron en mitades con su "empleador". Los supuestos empresarios embolsaron 5 mil pesos, contra apenas 300 que les costó la operación. El acto fraudulento se repitió en varias oportunidades, tanto en éste como en otros casos descubiertos por la Anses.

"Es fantástico que una persona trabaje cinco días en zonas pobres y perciba asignaciones familiares como si lo hubiera hecho un mes. Es un sistema solidario, donde unos aportan por otros, y no está mal. Lo que es cuestionable es que alguien arme una empresa trucha y use la necesidad ajena para enriquecerse", consideró en diálogo con este diario Miguel Fernández Pastor, director de Normatización y Control de la Anses.

Eurnekian completó la cuota

Aeropuertos Argentina 2000 depositó ayer 42,78 millones de pesos en la sucursal Plaza de Mayo del Banco Nación a favor del órgano regulador de la actividad, el Orsna. Con ese depósito, el consorcio que preside Eduardo Eurnekian completó los 85 millones correspondientes a la primera cuota semestral de canon, que debe tributar por explotar los principales aeropuertos del país. La primera parte de esta cuota la había anticipado el 4 de julio. Sin embargo, las cuentas con el Estado aún no están saldadas. AA2000 aún debe 53 millones de pesos por canon correspondiente a un período anterior, obligación que Eurnekian intenta neutralizar con un reclamo contra las arcas públicas. Según el concesionario, el Estado lo debe indemnizar en alrededor de 200 millones de pesos por haberle entregado tardíamente algunas estaciones aéreas y ciertos espacios comerciales comprometidos. Semejante pretensión fue rechazada por el Orsna y ahora está a consideración del ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo.

Mayor consumo de servicios

El consumo global de servicios públicos en junio registró un incremento de 7,1 por ciento respecto de igual mes de 1999, pero registró una caída de 1,2 por ciento respecto de mayo, según informó el Ministerio de Economía. De esta forma, el acumulado del primer semestre del Indicador Sintético de Servicios Públicos que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) exhibió un alza del 5,4 por ciento.

Si bien la caída del 1,2 por ciento frente a mayo puede entenderse como señal de alerta, vale recordar que en el mismo mes de 1999 la baja había sido de 1,8 por ciento y en 1998, de 1,4 por ciento, lo que refleja factores estacionales. En el desagregado de la información comparada con junio de 1999 se observa un nuevo incremento en la cantidad de aparatos celulares en servicio los que, producto de un alza del 49 por ciento, treparon a 4.453.421, desde los poco menos de tres millones de doce meses atrás. Este comportamiento revela que la demanda en los sectores de la población de mayor poder adquisitivo –hacia los que va dirigido el producto– se ha mantenido pese a la recesión que afecta al país desde hace 24 meses.

Por su parte, las llamadas internacionales de salida crecieron 16,8 por ciento; las conexiones interurbanas, el 9,6 por ciento y las locales, el 3,7. En contrapartida, se observa una disminución de 2,1 por ciento en el transporte en los ferrocarriles urbanos e interurbanos, de 5,9 por ciento en los servicios de ómnibus metropolitanos y de 11,9 por ciento en pasajeros de aeronavegación comercial.

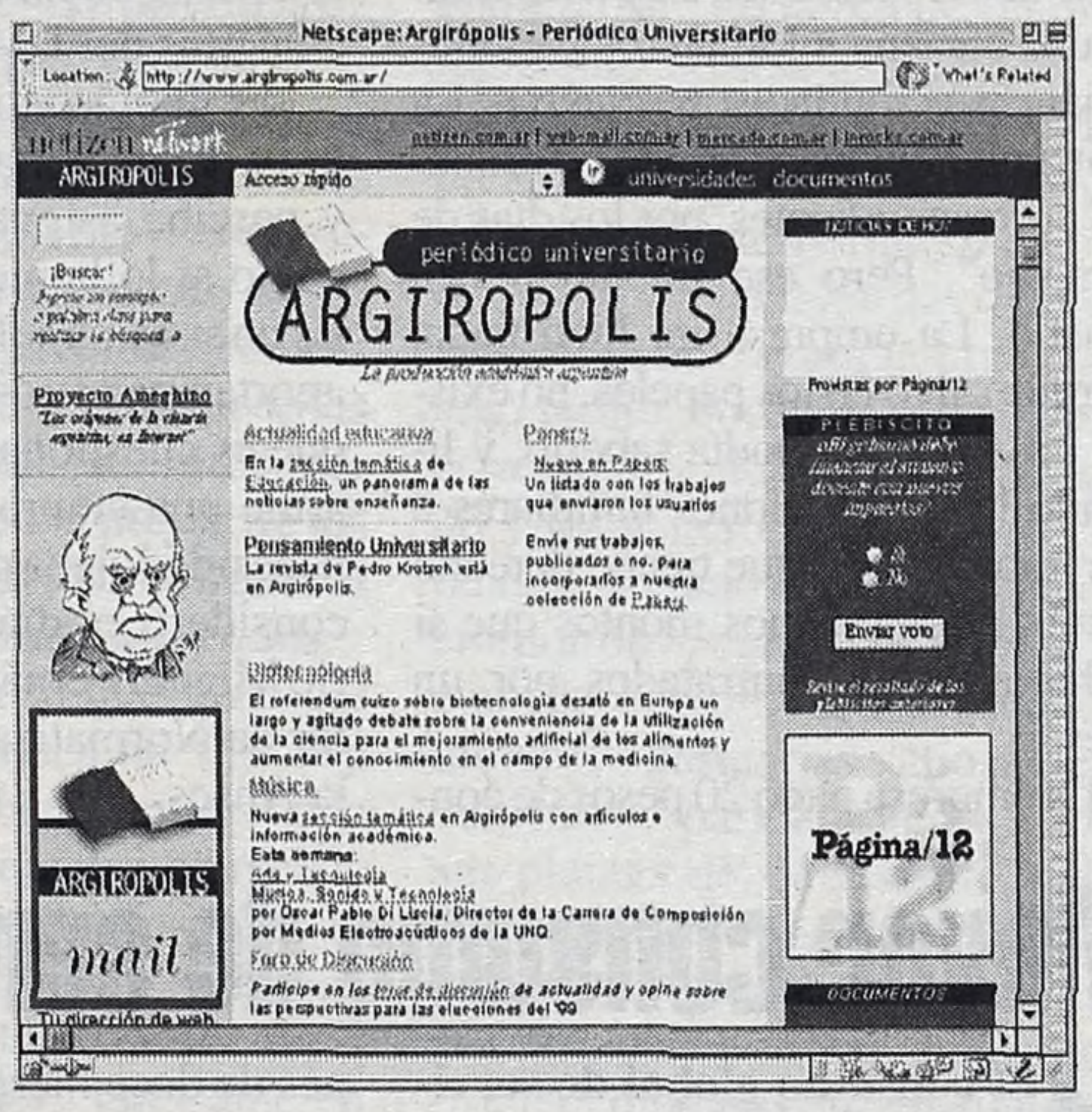
Además hubo una baja 10,9 por ciento en el total de vehículos pasantes en los puestos de peaje de la provincia de Buenos Aires, de 6,8 por ciento las rutas de acceso a la Capital Federal y un leve aumento de 0,7 por ciento en el total de los caminos nacionales.

Ocaso y empleo

Dentro de su seminario permanente “Los trabajos en el ocaso del empleo”, el Centro Cultural Rojas de la UBA realizará pasado mañana el encuentro “Las promesas de la técnica. Hoy un juramento... ¿mañana una traición?”. Participarán la socióloga Alcira Argumedo (investigadora del Conicet) y el especialista en Salud Carlos Vicente. Se trata de un espacio abierto a la comunidad para reflexionar, en este caso, sobre cómo los procesos tecnológicos y científicos transforman la vida cotidiana. Los encuentros continuarán todos los jueves hasta noviembre. Siempre a las 20, en Corrientes 2038, piso 1°. Se entregarán certificados de asistencia. Los interesados pueden pedir informes al 4954-5524, de 11 a 18; e-mail: ubacap@netizen.com.ar. Gratis.

CENTRO DESCARTES
ASOCIADO AL INSTITUTO DEL CAMPO FREUDIANO
Germán García
LACAN PARA ESTUDIANTES
Colabora Graciela Avram
Inicio: Miércoles 16/8 - 20 hs.
Inscripción del 1° al 15 de agosto
Billinghurst 901 - Capital Tel. 4861-6152 (17 a 22 hs.)
· Tel.fax 4863-7574 - descartes@interlink.com.ar

Theomai
Red de Estudios sobre
Sociedad, Naturaleza y Desarrollo
http://www.argiropolis.com.ar



Netscape: Argirópolis - Periódico Universitario
Location: http://www.argiropolis.com.ar/
What's Related
netizen network
ARGIROPOLIS
Acceso rápido
universidades documentos
¡Buscar!
periódico universitario
ARGIROPOLIS
Proyecto Ameghino
"Los orígenes de la ciencia argentina, en Internet"
Actualidad educativa
En la sección temática de Educación, un panorama de las noticias sobre enseñanza.
Papers
Nuevo en Papers: Un listado con los trabajos que enviaron los usuarios
Pensamiento Universitario
La revista de Pedro Krotsch está en Argirópolis.
Envíe sus trabajos, publicados o no, para incorporarlos a nuestra colección de Papers.
Biotecnología
El referendum suizo sobre biotecnología desató en Europa un largo y agitado debate sobre la conveniencia de la utilización de la ciencia para el mejoramiento artificial de los alimentos y aumentar el conocimiento en el campo de la medicina.
Música
Nueva sección temática en Argirópolis con artículos e información académica.
Esta semana:
Arte y Tecnología
Música, Sonido y Tecnología
por Oscar Pablo Di Liscia, Director de la Carrera de Composición por Medios Electroacústicos de la UNQ.
Foro de Discusión
Participe en los foros de discusión de actualidad y opine sobre las perspectivas para las elecciones del '99
Provistas por Página/12
PLEBISCITO
Enviar voto
Página/12
DOCUMENTOS
ARGIROPOLIS
mail
Tu dirección de web

Desigualdades sociales en el escenario de la integración regional:
El caso uruguayo
Autor: Danilo Veiga(UDELAR-Uruguay)

Historia ambiental:
Siete notas sobre historia ambiental
Autor: Guillermo Bengoa (UNMDP-Argentina)

La relación entre naturaleza, cultura y diseño:
The Role of the Complex Relationships among [Nature–Man–Culture–Objects] on the Design Management Process: A Bio–Anthropo-Linguistic Approach
Autor: John Restrepo (EAFIT-Colombia)

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

ESTUDIO DE LA UBA SOBRE LOS CAMBIOS QUE S

La extinción del mund

Una investigación *realizada en la* Facultad de Ciencias Sociales señala que “la idea de universidad como comunidad” y “el sujeto universitario” se están desintegrando por el uso de criterios economicistas y por la reducción de la formación a una capacitación para entrar en el mercado.

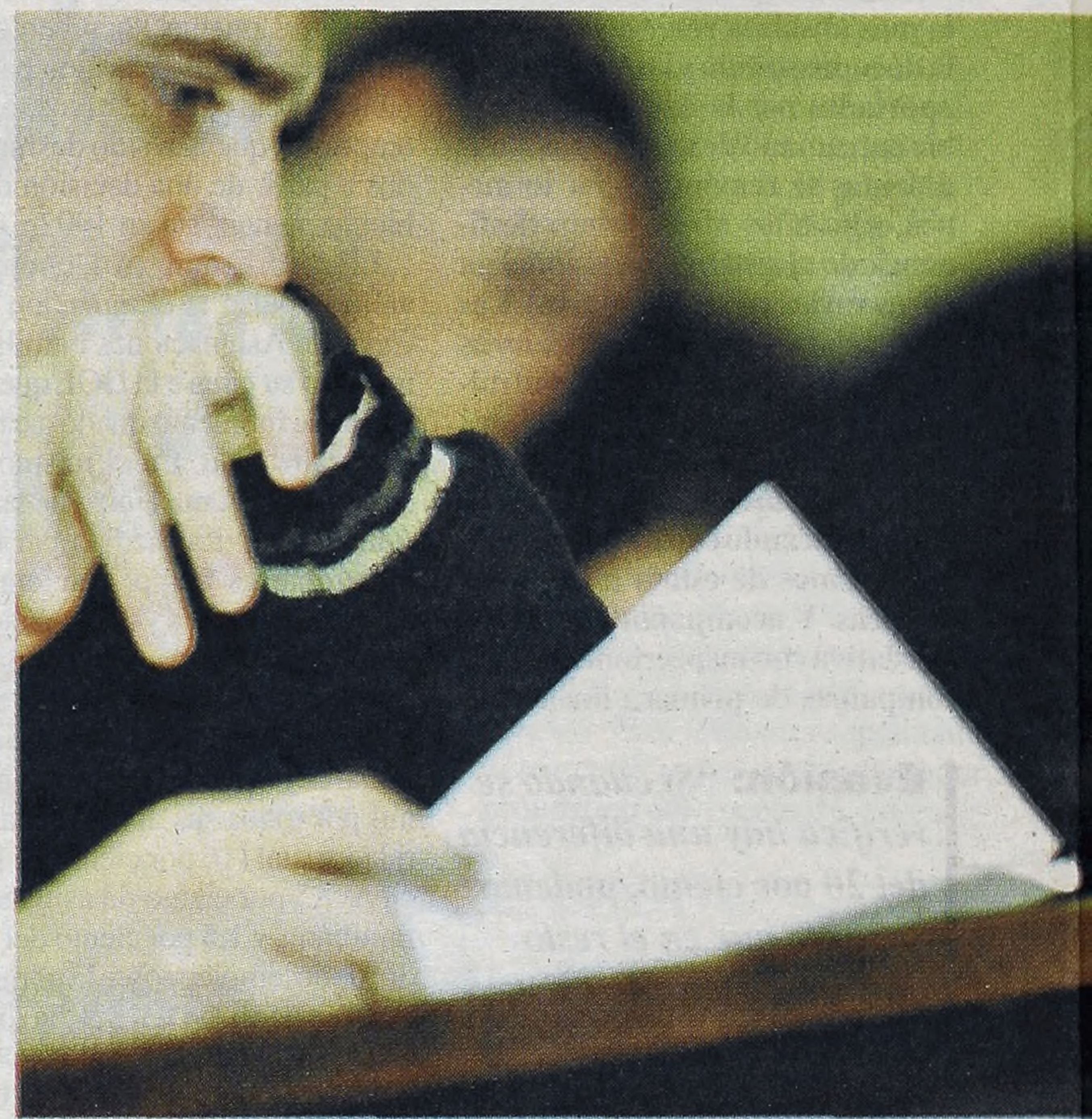
Por Cecilia Sosa

“El sujeto universitario está diezmado. El vínculo comunitario de la universidad está disuelto.” A ese crítico diagnóstico, se suman muchos otros, también referidos al presente de la universidad argentina: la ausencia de crítica, la difuminación entre lo público y lo privado, la importación de conceptos economicistas, la destrucción de la cooperación en pos de la competencia. Y ellos son sólo algunos de los problemas que detectó un equipo de investigadores de la UBA, como resultado de un estudio rotulado “El giro sistémico en la educación superior y el sujeto universitario”. Desde una perspectiva filosófica y crítica, once profesores y estudiantes –becados por un proyecto UBACyT– se encontraron con que “ante el triunfo de la idea de gerenciamiento se desintegra la idea de universidad como comunidad”, tal como definió el coordinador del equipo, Francisco Naishtat.

El grupo de once investigadores se desempeña en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales y su trabajo –que concluirá en los próximos meses con la publicación de un libro– se realizó a partir del análisis comparado de las instituciones del sistema universitario, además del estudio de documentos producidos por organismos internacionales y de estatutos universitarios.

◆**El giro sistémico.** El eje del trabajo sostiene que en la última década las universidades sufrieron un “giro sistémico” que coincidió con el crecimiento de la matrícula, el gerenciamiento de las instituciones, la desregulación, la evaluación externa, el aumento y la diversificación de la oferta académica. El giro implica “transformaciones que atentan contra la idea de sujeto universitario como ente autónomo. Eso estaba planteado a nivel mundial desde los ‘80 y, con la Ley de Educación Superior (LES), la gestión de Menem los adaptó al país”, explicó Naishtat, doctor en Filosofía (UBA) y magister de la Sorbona. Y la socióloga Perla Aronson apuntó: “Funciona como un dispositivo que homogeneiza, pero permitiendo la heterogeneidad: da libertad a las universidades para cobrar matrículas, organizar sus sistemas de ingreso, definir sus competencias y decidir cómo administran su presupuesto. Y, a la vez, esos subsistemas cada vez más diferenciados son homogeneizados por dispositivos estatales que evalúan resultados, miden pertinencias y calidad. Todos conceptos importados de la economía”.

El objetivo de la investigación es mostrar cómo ese “giro sistémico” hace peligrar la idea de universidad como comunidad, “como sujeto activo” capaz de generar su propias políticas. El director advirtió: “La realidad masiva de la universidad hace que necesite un gerenciamiento. Ya no puede programarse con los criterios simples del ‘18, ni con los del ‘60. Pero no se puede ha-



Tradicionalmente, la universidad era “un bautismo de fuego” para la vid
“Eso está desapareciendo. Los alumnos reciben un saber técnico sin particip

DEBATE POR LA REFORMA DE CIENCIAS SOCIALES

POR JOSÉ CASTILLO *

¿Transformación o ajuste?

Con la aparición de los medios de comunicación, el manejo de la información se convirtió en uno de los mayores factores de poder. Esta premisa ha sido muy bien asimilada por los que pretenden continuar el ajuste que a nivel nacional aplica el gobierno de De la Rúa. Para eso, la FUBA, conducida por la Alianza, realiza una encuesta con una pregunta vacía y capciosa (si es “necesaria una transformación académica”) y el decano Fortunato Mallimaci hace costosas campañas anunciando la “transformación de Sociales”. Intentan instalar una falsa disyuntiva entre los que quieren la transformación y quienes quieren seguir con el *statu quo*, basándose en la necesidad de cambio que recorre a la comunidad gracias a la crisis causada por las políticas de ataque a la universidad de los últimos gobiernos y de quien es rector (vitalicio) de la UBA: Oscar Shuberoff.

Pero para leer un discurso es importante leer lo que se dice y también lo que no se dice. Lo que no dicen ni el decano ni la Alianza es que hace años que Sociales no escapa al marco de miseria presupuestaria de la educación en el país; que más de la cuarta parte de los docentes trabaja ad-honorem; que se cursa en condiciones de hacinamiento; que los no docentes estuvieron más de un mes en conflicto para lograr mínimas reivindicaciones; etc. Lo que tampoco dicen es que nuestro decano votó a favor del ajuste propuesto por Shuberoff para la UBA, contradiciendo un comunicado que él mismo había firmado. Y eso que no dicen es lo más importante. Porque en este marco cualquier reforma implica profundizar el ajuste. Porque departamentalizar es el primer paso para hacer un ciclo común de dos años para todas las carreras y para achicar los ciclos de grado pasando contenidos a posgrados arancelados, con terribles consecuencias, como la brutal flexibilización laboral a los docentes que ya está en marcha en Sociales. Por todo esto es que el repudio es generalizado entre los que conocen estas medidas y lo será en toda la facultad cuando se comience a echar luz sobre ellas. Porque, como ocurre en el país, Sociales va a demostrar que, aunque su gobierno y la Alianza intenten engañarnos, alumnos, docentes y no docentes vamos a estar en la vereda opuesta al ajuste. Como lo hemos estado siempre.

* *Docente de Sociales; miembro del equipo económico del MST e Izquierda Unida.*

POR ANTOLÍN MAGALLANES *

Qué tipo de cam

La discusión sobre la transformaci
de Ciencias Sociales no es sinóni
veces ése es el argumento facilista
obstaculiza cualquier intento de ca
conformó con cinco unidades acad
una discusión que nunca se profun
facultad con 14 disciplinas (las och
a Filosofía y Letras, más Psicologí
época hasta hoy las cinco carreras
rótulo de Ciencias Sociales. La tra
nuestra facultad significa profundiz
que tendrían que tener las cinco ca
la investigación, la extensión unive
posgrado.

Una facultad de Ciencias Social
sumatoria de carreras, sino la unid
de los campos del conocimiento so
unidad de las ciencias sociales.

Esta transformación académica
amplia discusión de todos los claus
nuestra sociedad que tengan vincul
Hoy nuestros egresados trabajan en
Esta interdisciplinaridad debe logra
formación y no una vez conseguida
de este tipo daría mayores posibilid
realidad que hoy interpela y espera
disciplinas.

El gran desafío es realizar estos
debate que no esté condicionado p
prioridades del mercado. Es la volu
los que tengan propuestas las acerq
ayudándonos de esta manera a tom
nuestra facultad y nuestra sociedad.

* *Secretario de Gestión Institucio*
Ciencias Sociales.

Ocaso y empleo

Dentro de su seminario permanente "Los trabajos en el ocaso del empleo", el Centro Cultural Rojas de la UBA realizará pasado mañana el encuentro "Las promesas de la técnica. Hoy un juramento... ¿mañana una traición?". Participarán la socióloga Alcira Argumedo (investigadora del Conicet) y el especialista en Salud Carlos Vicente. Se trata de un espacio abierto a la comunidad para reflexionar, en este caso, sobre cómo los procesos tecnológicos y científicos transforman la vida cotidiana. Los encuentros continuarán todos los jueves hasta noviembre. Siempre a las 20, en Corrientes 2038, piso 1°. Se entregarán certificados de asistencia. Los interesados pueden pedir informes al 4954-5524, de 11 a 18; e-mail: ubacap@netizen.com.ar. Gratis.

ESTUDIO DE LA UBA SOBRE LOS CAMBIOS QUE SUFRIO LA UNIVERSIDAD

La extinción del mundo académico

Una investigación realizada en la Facultad de Ciencias Sociales señala que "la idea de universidad como comunidad" y "el sujeto universitario" se están desintegrando por el uso de criterios economicistas y por la reducción de la formación a una capacitación para entrar en el mercado.

Por Cecilia Sosa

"El sujeto universitario está diezmado. El vínculo comunitario de la universidad está disuelto." A ese crítico diagnóstico, se suman muchos otros, también referidos al presente de la universidad argentina: la ausencia de crítica, la difuminación entre lo público y lo privado, la importación de conceptos economicistas, la destrucción de la cooperación en pos de la competencia. Y ellos son sólo algunos de los problemas que detectó un equipo de investigadores de la UBA, como resultado de un estudio rotulado "El giro sistémico en la educación superior y el sujeto universitario". Desde una perspectiva filosófica y crítica, once profesores y estudiantes –becados por un proyecto UBACyT– se encontraron con que "ante el triunfo de la idea de gerenciamiento se desintegra la idea de universidad como comunidad", tal como definió el coordinador del equipo, Francisco Naishtat.

El grupo de once investigadores se desempeña en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales y su trabajo –que concluirá en los próximos meses con la publicación de un libro– se realizó a partir del análisis comparado de las instituciones del sistema universitario, además del estudio de documentos producidos por organismos internacionales y de estatutos universitarios.

◆**El giro sistémico.** El eje del trabajo sostiene que en la última década las universidades sufrieron un "giro sistémico" que coincidió con el crecimiento de la matrícula, el gerenciamiento de las instituciones, la desregulación, la evaluación externa, el aumento y la diversificación de la oferta académica. El giro implica "transformaciones que atentan contra la idea de sujeto universitario como ente autónomo. Eso estaba planteado a nivel mundial desde los '80 y, con la Ley de Educación Superior (LES), la gestión de Menem los adaptó al país", explicó Naishtat, doctor en Filosofía (UBA) y magister de la Sorbona. Y la socióloga Perla Aronson apuntó: "Funciona como un dispositivo que homogeneiza, pero permitiendo la heterogeneidad: da libertad a las universidades para cobrar matrículas, organizar sus sistemas de ingreso, definir sus competencias y decidir cómo administran su presupuesto. Y, a la vez, esos subsistemas cada vez más diferenciados son homogeneizados por dispositivos estatales que evalúan resultados, miden pertinencias y calidad. Todos conceptos importados de la economía".

El objetivo de la investigación es mostrar cómo ese "giro sistémico" hace peligrar la idea de universidad como comunidad, "como sujeto activo" capaz de generar sus propias políticas. El director advirtió: "La realidad masiva de la universidad hace que necesite un gerenciamiento. Ya no puede programarse con los criterios simples del '18, ni con los del '60. Pero no se puede hacer una política de inicio cero como plantean los organismos internacionales".

◆**Mercado académico.** Uno de los principios introducidos por el "giro sistémico" es la idea de mercado académico. "A partir de la oferta, la demanda y los aranceles, se homogeneizan unidades de enseñanza muy diferentes como la universidad pública y la privada", señaló Naishtat. El mercado académico difumina las fronteras de lo público y lo privado. Lo hace también en el interior de la universidad pública: "La LES autoriza a arancelar el grado. Y, aunque muchas universidades respetan su tradición y se oponen, todas arancelan el posgrado. Así, el mercado de maestrías termina devaluando las carreras de grado, que tradicionalmente tuvieron un nivel muy alto".

◆**El único agente.** "Detectamos que el único agente que hoy aparece intentando modificar la universidad es el agente externo, el Estado y sus cuadros políticos", contó Naishtat. Los investigadores estudiaron los efectos que produjo la LES, entre ellos la desregulación de los salarios docentes. "Cambian las formas de vida en el interior de la comunidad académica. Al dividirse los salarios en dos, se cobra un básico y unadicional que es aleatorio, que depende de cómo has sido evaluado y categorizado y que difiere del colega que trabaja al lado tuyo", ejemplificó. Dentro de este sistema, el Estado queda como único evaluador. "Las universidades compiten entre sí por un presupuesto secundario que otorga el Estado en forma de incentivos docentes o proyectos de investigación que se distribuyen selectivamente. Se logró cambiar la política tradicional de respeto por la autonomía en pos de un sistema competitivo."

◆**Bautismo de fuego.** La universidad funcionó tradicionalmente "como un bautismo de fuego para la vida política y democrática", donde el alumno empezaba a participar en el destino de las instituciones sociales. "En esta responsabilidad reside el fundamento del cogobierno universitario", analizó Naishtat. "Como los argumentos de autoridad están excluidos y los alumnos podían rechazar críticamente los argumentos del profesor, funcionaba una comunidad de actores llamada *universitas*. Allí se planteaba el problema de la ciudadanía. La universidad pública siempre ha sido un elemento activo en la lucha por la democracia y la transformación social", explicó. Pero hoy ese rol está desapareciendo al imponerse una noción de universidad basada en la capacitación profesional para entrar al mercado laboral, sostienen los investigadores. "Al homologar las tecnicaturas con las carreras, se violenta la idea de sujeto universitario con su fundamento en el potencial crítico –explicó Naishtat–. Ya no se piensa la relación universitaria de manera plena. Se recibe sólo un saber técnico sin participar de la fundamentación crítica del saber científico."

◆**Evaluación externa.** El "giro sistémico" también implicó la llegada de la evaluación externa de la calidad. "Es un fenómeno mundial. Es normal que el Estado tenga una mirada crítica sobre la universidad cuando ésta vive de fondos públicos. Además, la autonomía puede generar endogamia, una universidad encerrada. Por eso, rechazar la evaluación puede ser contraproducente", diagnosticaron. Pero el problema es el modo en que se fijan los criterios de evaluación. "Hay un enorme déficit por parte de la universidad en la negociación de esos criterios. Deberían ser el resultado de un proceso mixto de discusión con el Estado para evitar que los parámetros resulten un mero recuento de cifras, con la economía como única *episteme*", señaló Naishtat.

◆ **Sujetos diezmados.** Una de las conclusiones más fuertes del trabajo indica que "la universidad dejó de ser una comunidad de vida para transformarse en una comunidad diezmada. El sujeto universitario está en crisis. Ante el giro sistémico, perdió el sujeto", como señaló Aronson. "Pero no implica que esté muerto –advirtió Naishtat–. Existe una fuerte tradición que, aún con la lengua afuera, sigue funcionando. La pregunta es cómo revivir todo esto. No puede devenir en un asunto de especialistas, sería dramático. La idea del *demos* universitario, típicamente universitario, herencia de la reforma del '18, es el único que puede formular propuestas que conciernan a su propio destino."

Pablo Piovano

Tradicionalmente, la universidad era "un bautismo de fuego" para la vida política de los alumnos.
"Eso está desapareciendo. Los alumnos reciben un saber técnico sin participar de su fundamentación crítica."

DEBATE POR LA REFORMA DE CIENCIAS SOCIALES

POR JOSÉ CASTILLO *

¿Transformación o ajuste?

Con la aparición de los medios de comunicación, el manejo de la información se convirtió en uno de los mayores factores de poder. Esta premisa ha sido muy bien asimilada por los que pretenden continuar el ajuste que a nivel nacional aplica el gobierno de De la Rúa. Para eso, la FUBA, conducida por la Alianza, realiza una encuesta con una pregunta vacía y capciosa (si es "necesaria una transformación académica") y el decano Fortunato Mallimaci hace costosas campañas anunciando la "transformación de Sociales". Intentan instalar una falsa disyuntiva entre los que quieren la transformación y quienes quieren seguir con el *statu quo*, basándose en la necesidad de cambio que recorre a la comunidad gracias a la crisis causada por las políticas de ataque a la universidad de los últimos gobiernos y de quien es rector (vitalicio) de la UBA: Oscar Shuberoff.

Pero para leer un discurso es importante leer lo que se dice y también lo que no se dice. Lo que no dicen ni el decano ni la Alianza es que hace años que Sociales no escapa al marco de miseria presupuestaria de la educación en el país; que más de la cuarta parte de los docentes trabaja ad-honorem; que se cursa en condiciones de hacinamiento; que los no docentes estuvieron más de un mes en conflicto para lograr mínimas reivindicaciones; etc. Lo que tampoco dicen es que nuestro decano votó a favor del ajuste propuesto por Shuberoff para la UBA, contradiciendo un comunicado que él mismo había firmado. Y eso que no dicen es lo más importante. Porque en este marco cualquier reforma implica profundizar el ajuste. Porque departamentalizar es el primer paso para hacer un ciclo común de dos años para todas las carreras y para achicar los ciclos de grado pasando contenidos a posgrados arancelados, con terribles consecuencias, como la brutal flexibilización laboral a los docentes que ya está en marcha en Sociales. Por todo esto es que el repudio es generalizado entre los que conocen estas medidas y lo será en toda la facultad cuando se comience a echar luz sobre ellas. Porque, como ocurre en el país, Sociales va a demostrar que, aunque su gobierno y la Alianza intenten engañarnos, alumnos, docentes y no docentes vamos a estar en la vereda opuesta al ajuste. Como lo hemos estado siempre.

* *Docente de Sociales; miembro del equipo económico del MST e Izquierda Unida.*

POR ANTOLÍN MAGALLANES *

Qué tipo de cambio

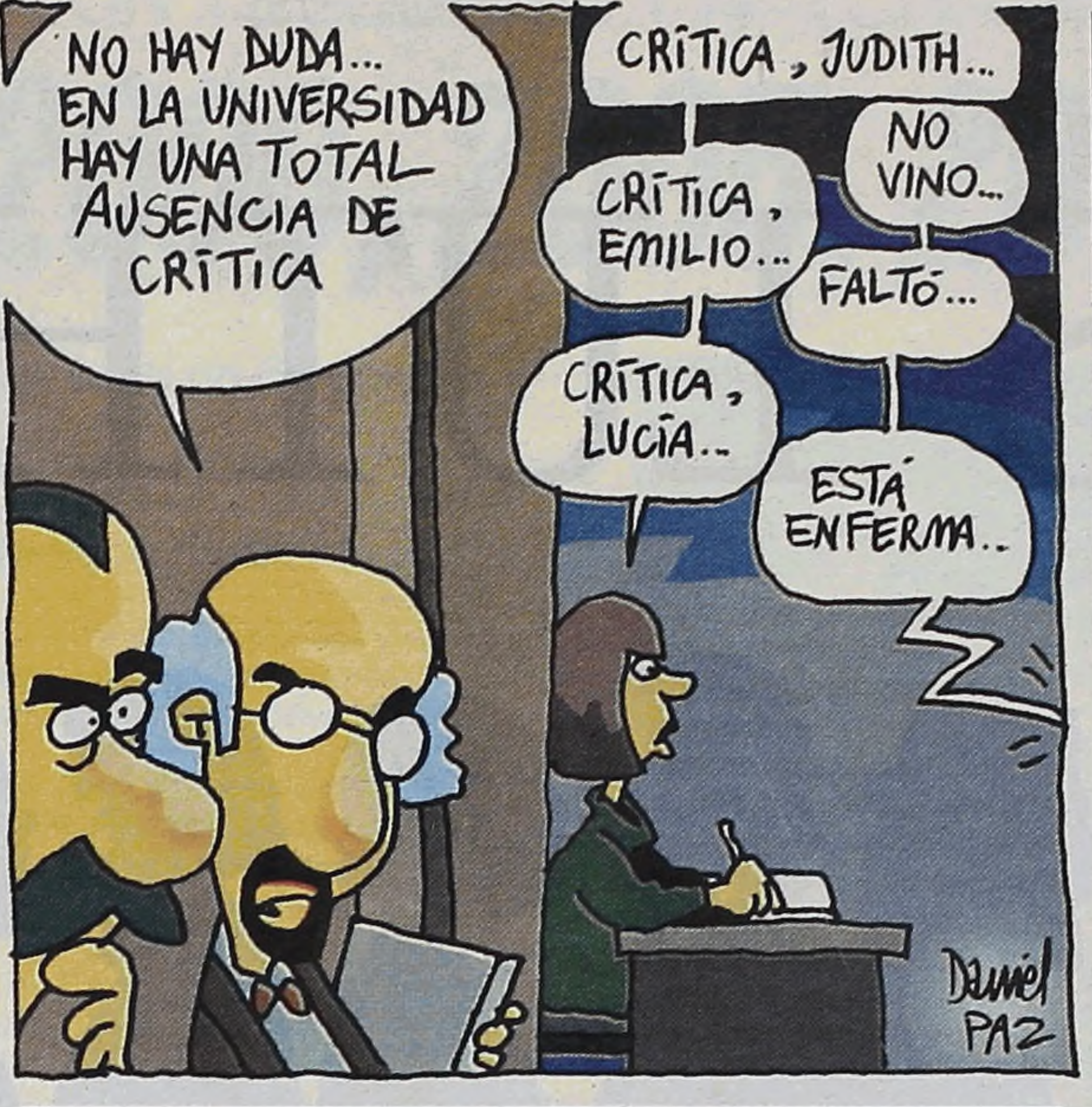
La discusión sobre la transformación académica en la Facultad de Ciencias Sociales no es sinónimo de ajuste. Muchas veces ése es el argumento facilista y conservador con el que se obstaculiza cualquier intento de cambio. En el '88 la facultad se conformó con cinco unidades académicas. Atrás había quedado una discusión que nunca se profundizó. Proponía crear una facultad con 14 disciplinas (las ocho carreras pertenecientes a Filosofía y Letras, más Psicología y Economía). Desde esa época hasta hoy las cinco carreras han cohabitado bajo el rótulo de Ciencias Sociales. La transformación académica de nuestra facultad significa profundizar las articulaciones que tendrían que tener las cinco carreras en relación a la investigación, la extensión universitaria, la enseñanza y el posgrado.

Una facultad de Ciencias Sociales no debería ser más la sumatoria de carreras, sino la unidad que integre las diversidades de los campos del conocimiento social. En definitiva, buscar la unidad de las ciencias sociales.

Esta transformación académica debe ser el fruto de una amplia discusión de todos los claustros y de actores relevantes de nuestra sociedad que tengan vinculación con las ciencias sociales. Hoy nuestros egresados trabajan en proyectos interdisciplinarios. Esta interdisciplinaridad debe lograrse en el proceso de formación y no una vez conseguida la graduación. Una formación de este tipo daría mayores posibilidades de transformación a una realidad que hoy interpela y espera un mayor aporte de nuestras disciplinas.

El gran desafío es realizar estos cambios promoviendo un debate que no esté condicionado por las urgencias políticas o prioridades del mercado. Es la voluntad de esta gestión que todos los que tengan propuestas las acerquen y se integren, ayudándonos de esta manera a tomar la mejor decisión para nuestra facultad y nuestra sociedad.

* *Secretario de Gestión Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales.*


NO HAY DUDA... EN LA UNIVERSIDAD HAY UNA TOTAL AUSENCIA DE CRITICA
CRITICA, JUDITH...
NO VINO...
CRITICA, EMILIO...
FALTÓ...
CRITICA, LUCIA...
ESTÁ ENFERMA...
Daniel PAZ

Fracasos en el Conurbano

Otra de las tareas a las que se abocó el equipo de investigadores de la UBA fue al estudio de las universidades creadas en los '90 en el Conurbano bonaerense. "No todas tienen el mismo origen –indicó la socióloga Perla Aronson–. Descubrimos que algunas responden a cuestiones políticas, otras a proyectos comunitarios locales y otras a instituciones terciarias que presionaban por tener mayor categoría." Sin embargo, los investigadores aseguran que ninguna cumple con el objetivo de descomprimir la matriculación de la UBA. Y, según detectaron, plantean un problema adicional: "Como pagan hasta dos veces más que en la UBA, se transforman en un fuerte incentivo para que prestigiosos profesores emigren, a veces abandonando sus equipos y otras llevándoselos con ellos", dijo Naishtat. Por eso, la investigación concluye que es necesario "repensar de manera global el sistema no desde la competencia sino desde la integración, a partir de criterios más cooperativos que permitan administrar la masividad".

Para el tiempo libre...(si queda)

Cine. Hoy, a las 20, se proyectará Cuerpos invadidos, de David Cronemberg, en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.
Medicina. Mañana comienza el curso "Estudio psicosomático del enfermo orgánico en la obra del doctor Luis Chiozza". En la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay al 2100, 4508-3678.
Deportes. El 14 y el 15 se realizarán las "Primeras jornadas de periodismo deportivo: sus principios y contradicciones", con la presencia de Juan Sasturain, Gonzalo Bonadeo, Marcelo Araujo y otros. Informes: Escuela Superior de Periodismo Deportivo, Calle 53 entre 7 y 8 (La Plata), 0221427-1001.
Memoria. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos realizará el viernes y el sábado un taller gratuito sobre "Dictadura y memoria", dirigido a docentes del nivel secundario. El objetivo es desarrollar propuestas para tratar estos temas en las aulas. Informes: Callao 569, cuerpo 3, piso 1°, 4814-3714 y 4372-8594.
Poesía. Este viernes, a las 19.30, habrá una charla sobre el movimiento vanguardista Oulipo, organizada por la Casa de la Poesía y la Alianza Francesa. Recitará Ingrid Pellicori y disertarán Guillermo Piro, Valeria Castelo y otros. En Talcahuano 1261. Gratis.
Revista. Salió el último número de la revista-taller de escritura El escriba. Se consigue en librerías o llamando al 4865-5343.
Pedagogía. Desde hoy y hasta el sábado se realizará en diversas sedes el ciclo "Pedagogía de la comunicación, ética y derechos humanos y ecopedagogía", a cargo de los especialistas Francisco Gutiérrez Pérez y Cruz Mary Prado del Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación (Costa Rica). Informes: 4854-7351 y 4375-0664.
Portugués. La Fundación de Estudios Brasileros abrió la inscripción para los cursos regulares de primer a sexto nivel de portugués. También hay cursos especiales de literatura, conversación, traducción y otros. Informes: Esmeralda 965, 4313-5222.
Liderazgo. La Universidad de Belgrano realizará el lunes y el martes próximos un seminario sobre "Balance social" y, el miércoles, otro sobre "Liderazgo". Inscripción: Lavalle 485, 4393-5588/5589.

CONICET

Mañana, desde las 10, los científicos opositores a la reforma impulsada para la ciencia y la tecnología por el Gobierno ocuparán la sede central del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Rivadavia al 1900), para reclamar las renuncias de Dante Caputo a la Secretaría de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva, y del recién nombrado presidente del Conicet, Andrés Carrasco. Entre sus protestas –que se volcarán en una solicitada que se publicará mañana–, los científicos señalan que la transformación propuesta por Caputo "implica el desmantelamiento del sistema científico y la supresión de la Carrera del Investigador, sin siquiera mencionar la Carrera del Personal de Apoyo y el sistema de becas". También reclaman que se cumpla con "el compromiso preelectoral (asumido por la Alianza) que indicaba un aumento para el área de Ciencia y Tecnología que alcanzaría al 1 por ciento del PBI"; que se restituyan "los 19 millones de pesos recortados al presupuesto del Conicet", así como el 12 por ciento recortado a los salarios de los investigadores y trabajadores que cobran más de mil pesos.

EL DATO

Las utopías juveniles

HUGO E. BIAGINI
La reforma univer
HUGO E. BIAGINI
Utopías juveniles
De la bohemia al Che

Utopías juveniles: de la bohemia al Che y *La reforma universitaria: antecedentes y consecuentes* (ambos de Editorial Leviatán) son los nuevos libros de Hugo Biagini, profesor de la Universidad Nacional de La Plata, además de investigador del Conicet. Especialista en historia intelectual, Biagini aborda, en el primer título, las variantes utópicas y el discurso contestatario de los ideales juveniles. En el segundo, rastrea el rol que los jóvenes universitarios (tanto los argentinos como los latinoamericanos) jugaron, sucesivamente, en la Reforma Universitaria del '18, en los años sesenta y hasta en la actualidad, donde el autor se ocupa de "la generación posmoderna".

CENTRO DESCARTES
ASOCIADO AL INSTITUTO DEL CAMPO FREUDIANO
Germán García
LACAN PARA ESTUDIANTES
Colabora Graciela Avram
Inicio: Miércoles 16/8 - 20 hs.
Inscripción del 1° al 15 de agosto
Billinghurst 901 - Capital Tel. 4861-6152 (17 a 22 hs.)
Tel.fax 4863-7574 - descartes@interlink.com.ar

Theomai
Red de Estudios sobre
Sociedad, Naturaleza y Desarrollo
http://www.argiropolis.com.ar

Netscape:Argirópolis - Periódico Universitario
ARGIROPOLIS
periódico universitario
ARGIROPOLIS
mail
Página/12

Desigualdades sociales en el escenario de la integración regional:
El caso uruguayo
Autor: Danilo Veiga(UDELAR-Uruguay)

Historia ambiental:
Siete notas sobre historia ambiental
Autor: Guillermo Bengoa (UNMDP-Argentina)

La relación entre naturaleza, cultura y diseño:
The Role of the Complex Relationships among [Nature–Man–Culture–Objects] on the Design Management Process: A Bio–Anthropo-Linguistic Approach
Autor: John Restrepo (EAFIT-Colombia)

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

ESTUDIA FOTOGRAFIA
Nivel inicial - Nivel superior
Básico. Iluminación de Retrato. Fot. de Sociales.
Fotografía Publicitaria. Laboratorio.
Ilumin. de Estudio Desnudo. Artístico.
Vacantes limitadas
ISAF: Inst. Sup. de Arte Fotográfico Arcos 2950 Cap.
Tel./fax: 4702-7808 e-mail: foto@isaf.com.ar
escuela@isaf.com.ar

SUFRIO LA UNIVERSIDAD

o académico

cer una política de inicio cero como plantean los organismos internacionales".

◆**Mercado académico.** Uno de los principios introducidos por el "giro sistémico" es la idea de mercado académico. "A partir de la oferta, la demanda y los aranceles, se homogeneizan unidades de enseñanza muy diferentes como la universidad pública y la privada", señaló Naishtat. El mercado académico difumina las fronteras de lo público y lo privado. Lo hace también en el interior de la universidad pública: "La LES autoriza a arancelar el grado. Y, aunque muchas universidades respetan su tradición y se oponen, todas arancelan el posgrado. Así, el mercado de maestrías termina devaluando las carreras de grado, que tradicionalmente tuvieron un nivel muy alto".

◆**El único agente.** "Detectamos que el único agente que hoy aparece intentando modificar la universidad es el agente externo, el Estado y sus cuadros políticos", contó Naishtat. Los investigadores estudiaron los efectos que produjo la LES, entre ellos la desregulación de los salarios docentes. "Cambian las formas de vida en el interior de la comunidad académica. Al dividirse los salarios en dos, se cobra un básico y unadicional que es aleatorio, que depende de cómo has sido evaluado y categorizado y que difiere del colega que trabaja al lado tuyo", ejemplificó. Dentro de este sistema, el Estado queda como único evaluador. "Las universidades compiten entre sí por un presupuesto secundario que otorga el Estado en forma de incentivos docentes o proyectos de investigación que se distribuyen selectivamente. Se logró cambiar la política tradicional de respeto por la autonomía en pos de un sistema competitivo."

◆**Bautismo de fuego.** La universidad funcionó tradicionalmente "como un bautismo de fuego para la vida política y democrática", donde el alumno empezaba a participar en el destino de las instituciones sociales. "En esta responsabilidad reside el fundamento del cogobierno universitario", analizó Naishtat. "Como los argumentos de autoridad están excluidos y los alumnos podían rechazar críticamente los argumentos del profesor, funcionaba una comunidad de actores llamada *universitas*. Allí se planteaba el problema de la ciudadanía. La universidad pública siempre ha sido un elemento activo en la lucha por la democracia y la transformación social", explicó. Pero hoy ese rol está desapareciendo al imponerse una noción de universidad basada en la capacitación profesional para entrar al mercado laboral, sostienen los investigadores. "Al homologar las tecnicaturas con las carreras, se violenta la idea de sujeto universitario con su fundamento en el potencial crítico –explicó Naishtat–. Ya no se piensa la relación universitaria de manera plena. Se recibe sólo un saber técnico sin participar de la fundamentación crítica del saber científico."

◆**Evaluación externa.** El "giro sistémico" también implicó la llegada de la evaluación externa de la calidad. "Es un fenómeno mundial. Es normal que el Estado tenga una mirada crítica sobre la universidad cuando ésta vive de fondos públicos. Además, la autonomía puede generar endogamia, una universidad encerrada. Por eso, rechazar la evaluación puede ser contraproducente", diagnosticaron. Pero el problema es el modo en que se fijan los criterios de evaluación. "Hay un enorme déficit por parte de la universidad en la negociación de esos criterios. Deberían ser el resultado de un proceso mixto de discusión con el Estado para evitar que los parámetros resulten un mero recuento de cifras, con la economía como única *episteme*", señaló Naishtat.

◆ **Sujetos diezmados.** Una de las conclusiones más fuertes del trabajo indica que "la universidad dejó de ser una comunidad de vida para transformarse en una comunidad diezmada. El sujeto universitario está en crisis. Ante el giro sistémico, perdió el sujeto", como señaló Aronson. "Pero no implica que esté muerto –advirtió Naishtat–. Existe una fuerte tradición que, aún con la lengua afuera, sigue funcionando. La pregunta es cómo revivir todo esto. No puede devenir en un asunto de especialistas, sería dramático. La idea del *demos* universitario, típicamente universitario, herencia de la reforma del '18, es el único que puede formular propuestas que conciernan a su propio destino."

Pablo Piovano

a política de los alumnos.

ar de su fundamentación crítica."

S

bio

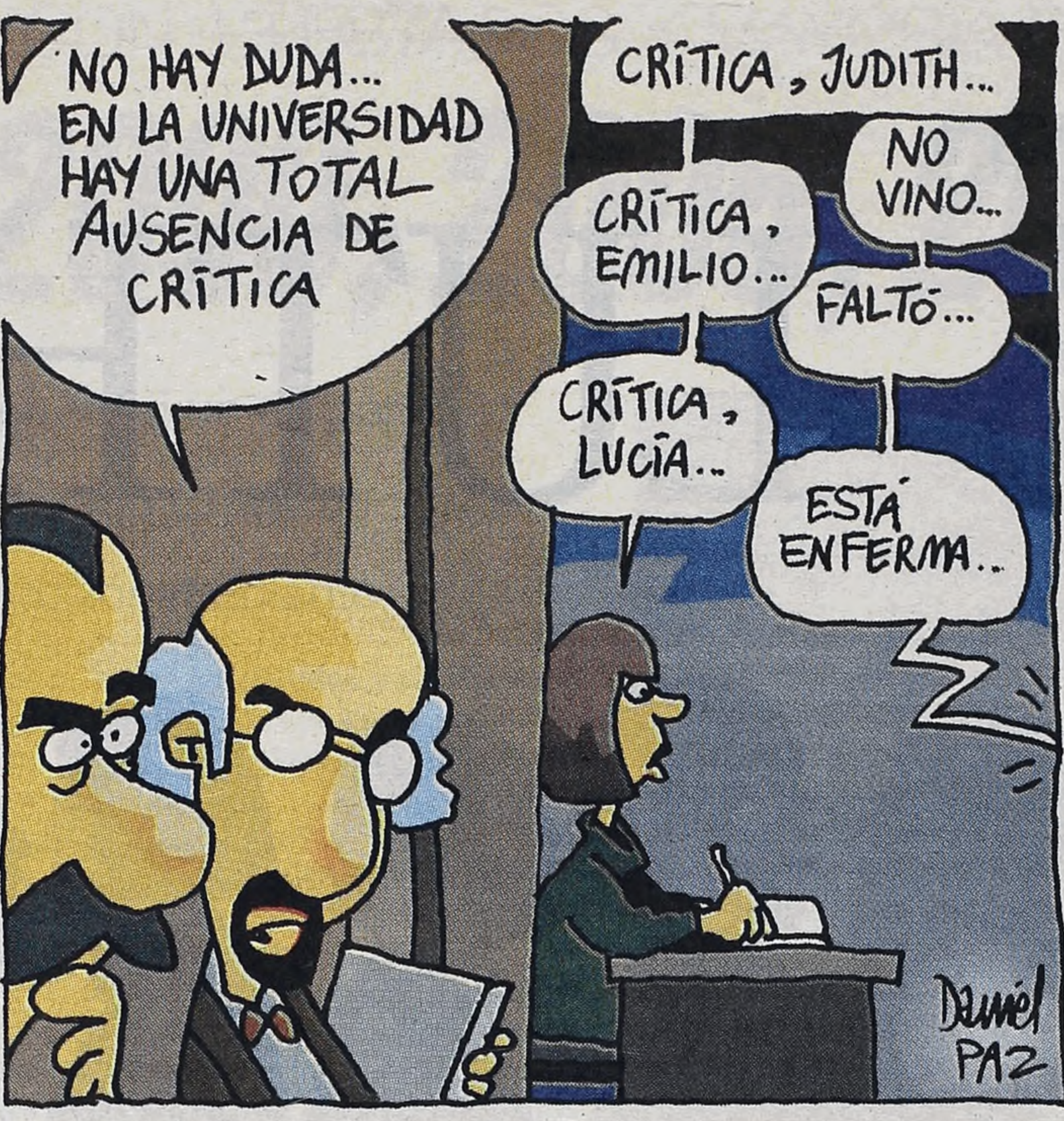
ón académica en la Facultad
mo de ajuste. Muchas
y conservador con el que se
mbio. En el '88 la facultad se
émicas. Atrás había quedado
dizó. Proponía crear una
o carreras pertenecientes
a y Economía). Desde esa
han cohabitado bajo el
nsformación académica de
zar las articulaciones
rreras en relación a
rsitaria, la enseñanza y el

s no debería ser más la
d que integre las diversidades
cial. En definitiva, buscar la

lebe ser el fruto de una
stros y de actores relevantes de
ación con las ciencias sociales.
proyectos interdisciplinarios.
arse en el proceso de
a la graduación. Una formación
dades de transformación a una
un mayor aporte de nuestras

cambios promoviendo un
or las urgencias políticas o
ıntad de esta gestión que todos
quen y se integren,
ar la mejor decisión para
l.

onal de la Facultad de


NO HAY DUDA... EN LA UNIVERSIDAD HAY UNA TOTAL AUSENCIA DE CRITICA
CRÍTICA, JUDITH...
NO VINO...
CRÍTICA, EMILIO...
FALTÓ...
CRÍTICA, LUCÍA...
ESTÁ ENFERMA...
Daniel PAZ

Fracasos en el Conurbano

Otra de las tareas a las que se abocó el equipo de investigadores de la UBA fue al estudio de las universidades creadas en los '90 en el Conurbano bonaerense. "No todas tienen el mismo origen –indicó la socióloga Perla Aronson–. Descubrimos que algunas responden a cuestiones políticas, otras a proyectos comunitarios locales y otras a instituciones terciarias que presionaban por tener mayor categoría." Sin embargo, los investigadores aseguran que ninguna cumple con el objetivo de descomprimir la matriculación de la UBA. Y, según detectaron, plantean un problema adicional: "Como pagan hasta dos veces más que en la UBA, se transforman en un fuerte incentivo para que prestigiosos profesores emigren, a veces abandonando sus equipos y otras llevándoselos con ellos", dijo Naishtat. Por eso, la investigación concluye que es necesario "repensar de manera global el sistema no desde la competencia sino desde la integración, a partir de criterios más cooperativos que permitan administrar la masividad".

Para el tiempo libre...(si queda)

Cine. Hoy, a las 20, se proyectará Cuerpos invadidos, de David Cronemberg, en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.

Medicina. Mañana comienza el curso "Estudio psicosomático del enfermo orgánico en la obra del doctor Luis Chiozza". En la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay al 2100, 4508-3678.

Deportes. El 14 y el 15 se realizarán las "Primeras jornadas de periodismo deportivo: sus principios y contradicciones", con la presencia de Juan Sasturain, Gonzalo Bonadeo, Marcelo Araujo y otros. Informes: Escuela Superior de Periodismo Deportivo, Calle 53 entre 7 y 8 (La Plata), 0221427-1001.

Memoria. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos realizará el viernes y el sábado un taller gratuito sobre "Dictadura y memoria", dirigido a docentes del nivel secundario. El objetivo es desarrollar propuestas para tratar estos temas en las aulas. Informes: Callao 569, cuerpo 3, piso 1º, 4814-3714 y 4372-8594.

Poesía. Este viernes, a las 19.30, habrá una charla sobre el movimiento vanguardista Oulipo, organizada por la Casa de la Poesía y la Alianza Francesa. Recitará Ingrid Pellicori y disertarán Guillermo Piro, Valeria Castelo y otros. En Talcahuano 1261. Gratis. Revista. Salió el último número de la revista-taller de escritura El escriba. Se consigue en librerías o llamando al 4865-5343.

Pedagogía. Desde hoy y hasta el sábado se realizará en diversas sedes el ciclo "Pedagogía de la comunicación, ética y derechos humanos y ecopedagogía", a cargo de los especialistas Francisco Gutiérrez Pérez y Cruz Mary Prado del Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación (Costa Rica). Informes: 4854-7351 y 4375-0664.

Portugués. La Fundación de Estudios Brasileros abrió la inscripción para los cursos regulares de primer a sexto nivel de portugués. También hay cursos especiales de literatura, conversación, traducción y otros. Informes: Esmeralda 965, 4313-5222.

Liderazgo. La Universidad de Belgrano realizará el lunes y el martes próximos un seminario sobre "Balance social" y, el miércoles, otro sobre "Liderazgo". Inscripción: Lavalle 485, 4393-5588/5589.

CONICET

Mañana, desde las 10, los científicos opositores a la reforma impulsada para la ciencia y la tecnología por el Gobierno ocuparán la sede central del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Rivadavia al 1900), para reclamar las renuncias de Dante Caputo a la Secretaría de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva, y del recién nombrado presidente del Conicet, Andrés Carrasco. Entre sus protestas –que se volcarán en una solicitada que se publicará mañana–, los científicos señalan que la transformación propuesta por Caputo "implica el desmantelamiento del sistema científico y la supresión de la Carrera del Investigador, sin siquiera mencionar la Carrera del Personal de Apoyo y el sistema de becas". También reclaman que se cumpla con "el compromiso preelectoral (asumido por la Alianza) que indicaba un aumento para el área de Ciencia y Tecnología que alcanzaría al 1 por ciento del PBI"; que se restituyan "los 19 millones de pesos recortados al presupuesto del Conicet", así como el 12 por ciento recortado a los salarios de los investigadores y trabajadores que cobran más de mil pesos.

EL DATO

Las utopías juveniles

HUGO E. BIAGINI
La refo
univer
Antece
conse
HUGO E. BIAGINI
Utopías juveniles
De la bohemia al Che

Utopías juveniles: de la bohemia al Che y *La reforma universitaria: antecedentes y consecuentes* (ambos de Editorial Leviatán) son los nuevos libros de Hugo Biagini, profesor de la Universidad Nacional de La Plata, además de investigador del Conicet. Especialista en historia intelectual, Biagini aborda, en el primer título, las variantes utópicas y el discurso contestatario de los ideales juveniles. En el segundo, rastrea el rol que los jóvenes universitarios (tanto los argentinos como los latinoamericanos) jugaron, sucesivamente, en la Reforma Universitaria del '18, en los años sesenta y hasta en la actualidad, donde el autor se ocupa de "la generación posmoderna".

ESTUDIA FOTOGRAFIA
Nivel inicial - Nivel superior
Básico. Iluminación de Retrato. Fot. de Sociales.
Fotografía Publicitaria. Laboratorio.
Ilumin. de Estudio Desnudo. Artístico.
Vacantes limitadas
ISAF: Inst. Sup. de Arte Fotográfico Arcos 2950 Cap.
Tel./fax: 4702-7808 e-mail: foto@isaf.com.ar
escuela@isaf.com.ar

Página/12 presenta a

LES LUTHIERS

BC&G/M&C

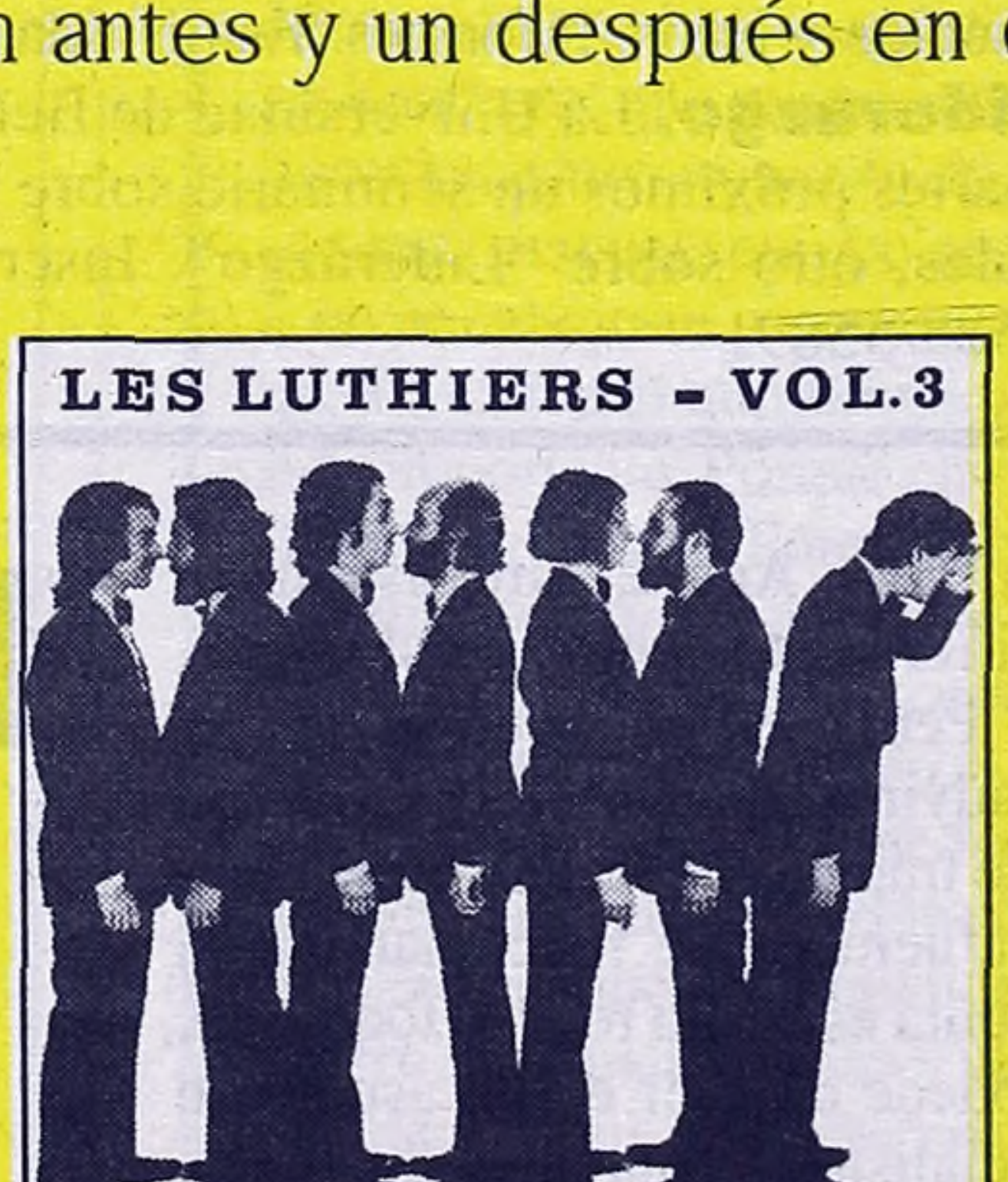
Los tres primeros

CD 1: Sonamos, pese a todo
CD 2: Cantata Laxatón
CD 3: Les Luthiers volumen 3

Una colección con las tres primeras obras
que marcaron un antes y un después en el humor musical.

ESTE DOMINGO

Voglio entrare per la finestra; Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi´s spring; Ya el sol se asoma en el poniente; La Bossa Nostra;



LES LUTHIERS VOLUMEN 3

Romanaza escocesa sin palabras; Suite de los noticieros cinematográficos; Fe de erratas.

COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

EL OFICIALISMO VENEZOLANO CON 13 ESTADOS Y MAYORIA PARLAMENTARIA

SuperChávez 2000, 2005, 2011, etc.

Entonado por la contundencia de su reelección (casi un 60 por ciento de los votos), el presidente venezolano Hugo Chávez anunció que gobernará hasta el 2011, re-reelección mediante.

AFP

La boina clásica, el gesto característico: Chávez no para de ganar.
Pero la situación económica y social de su país sigue siendo extrema.

“Los invito para que transitemos juntos los próximos once años y cuando digo once años me estoy refiriendo a la fecha que se me ha ocurrido proponerle al pueblo venezolano para tenerla como plazo, para que nos demos plazo de trabajar a paso redoblado en la recuperación de Venezuela. Porque el 5 de julio del año 2011, compatriotas, estaremos Dios mediante celebrando 200 años del 5 de julio de 1811, el día de la independencia nacional”. Ante miles de personas, en un balcón del palacio presidencial de Miraflores, la habitual verborragia del presidente venezolano Hugo Chávez tenía su justificativo: fue reelecto en el cargo con casi el 60 por ciento de los votos en unas elecciones generales que marcan el inicio efectivo de la nueva Constitución Bolivariana que hizo sancionar bajo su mandato. Veinte puntos atrás, con un 38 por ciento, apareció el candidato opositor Francisco Arias Cárdenas, quien no se dejó achicar por el tamaño de su derrota y prometió que seguirá luchando por la presidencia del país.

La propia contienda entre dos ex camaradas de intento golpista –el de 1992– era quizá la señal inequívoca de que la vieja Venezuela, la del sistema bipartidista entre Acción Democrática (AD) y Copei (socialcristiano) finalmente había terminado de morir. Sin embargo, AD consiguió 32 bancas de la flamante Asamblea Nacional (Congreso unicameral), lo que lo convierte en el primer partido de la oposición. El chavista Movimiento Quinta República (MVR) consiguió 93 bancas, más seis de su aliado del MAS (Movimiento al Socialismo) y logró la mayoría parlamentaria simple, pero para la aprobación de algunas leyes deberá negociar con esa oposición. Algunos analistas políticos consideran que es lo mejor que podía pasar para llevar a un movimiento populista como el de Chávez a la búsqueda de acuerdos.

> **Revolución:**
> ***“La nueva revolución se va a centrar en la reconstrucción social y económica de Venezuela”, dijo Hugo Chávez ante su electorado.***

En materia de estados provinciales, el oficialismo no llevó tanto las de ganar: de las 23 gobernaciones venezolanas, obtuvo 13. La oposición ganó en algunos de los estados más ricos del país (como Zulia), pero Chávez demostró una vez más que entre sectores pobres y rurales su apoyo es arrasador. Y, además, los chavistas ganaron la Alcaldía Mayor de Caracas. El nuevo alcalde será Alfredo Peña, uno de los personajes más destacados del movimiento chavista, junto a Luis Miquilena. Aunque su triunfo no se discutió, en la capital venezolana hubo denuncias de fraude.

La capital venezolana está dividida en cuatro distritos. En uno de ellos, llamado Libertador, el actual alcalde y candidato a la reelección, Antonio Ledezma, exigió a las autoridades electorales que se realizara un nuevo conteo manual de las urnas porque “nadie puede explicar el resultado difundido”. El candidato oficialista Freddy Vernal habría ganado, pero Ledezma, a pesar de que se cuidó de hablar directamente de fraude, dijo que él mismo estaba en las encuestas 30 puntos por encima de Vernal, “y se trata de las mismas encuestas que daban una alta ventaja a Chávez a nivel nacional”. En otra alcaldía caraqueña, la de Sucre, el candidato por el Partido Patria Para Todos (PPT), el “ex chavista” William Ojeda, pidió una medida similar y además sí habló directamente de fraude a favor del candidato de Chávez José Vicente Rangel: puso como ejemplo el caso de un centro de votación en el cual “se escrutaron 789 votos y se asignaron a Rangel 1000 votos”. El ex presidente norteamericano Jimmy Carter, jefe del Centro Carter de veedores internacionales, dijo que a pesar de todo las elecciones fueron limpias, aunque llamó a “todos los partidos y candidatos a que utilicen el proceso legal de resolución de denuncias para verbalizar quejas”.

Con dos años de gobierno y seis elecciones y plebiscitos desde entonces, todas ganadas con amplitud, la tromba del huracán Chávez no se detiene. Sin embargo, el país aún no nota ninguna tromba económica y social, o en todo caso es una tromba negativa. A pesar de que el precio internacional del petróleo se mantiene alto (y de esto sigue dependiendo la economía venezolana), la economía cayó 7,2 por ciento en 1999 y su crecimiento en lo que va del 2000 es de apenas un 0,3 por ciento. “La nueva revolución se va a centrar en la reconstrucción social y económica de Venezuela”, dijo Chávez. De todas maneras, por ahora, para el líder bolivariano los de afuera siguen siendo de palo.

De yuppies y de muertes

Quizá sea cierto que el presidente venezolano Hugo Chávez arrasa a su oposición política, pero también lo es que ésta adopta formas raras para sobrevivir. Basta remitirse al Movimiento Primero Justicia, más conocido como “el partido de los yuppies”, que logró unos sorprendentes cinco escaños en el Parlamento. Se trata de jóvenes abogados exitosos y de gran notoriedad, como Henrique Capriles, presidente de la Cámara de Diputados durante el primer período chavista (1998-2000), y Gerardo Blyde, constitucionalista y férreo opositor de la nueva Carta Magna bolivariana sancionada el año pasado. Es más: Capriles ganó la alcaldía caraqueña de Baruta, y un compañero suyo, Leopoldo López, la alcaldía de Chacao en la capital. En otro orden de cosas (un orden acaso menos pintoresco), al menos 70 personas murieron este fin de semana electoral a pesar de la implantación de la “ley seca”, la prohibición de portar armas y los 65.000 soldados desplegados en las calles de Caracas. Las elecciones incluso hicieron que se duplicara el promedio de muertes en la capital venezolana los fines de semana, que llega a 30. Con estas cifras, Caracas ha pasado en los últimos dos años del puesto 21º al sexto lugar del mundo en estadísticas internacionales de peligrosidad. No debe ser casualidad que Alfredo Peña haya ganado ayer la Alcaldía Mayor de la ciudad con un discurso basado en la aplicación de la famosa “tolerancia cero”.

LA CORTE SUPREMA FALLARIA HOY SOBRE EL DESAFUERO

Pinochet se queda sin bastón

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

Con la mayoría de los pronósticos en contra, el ex dictador Augusto Pinochet Ugarte –el mismo que hace casi 27 años destruyera la democracia chilena con el golpe militar que derrocó a Salvador Allende en 1973– seguramente enfrente hoy el fallo de la Corte Suprema sobre su inmunidad parlamentaria que, si ratifica el desafuero que ya concedió la Corte de Apelaciones de Santiago por 13 votos contra nueve el 5 de junio pasado, lo despojará de su blindaje protector legal y dejará las puertas abiertas a un proceso por 19 secuestros calificados de la “Caravana de la Muerte”. Lejos de estar convulsionado por esta situación, el país parece vivir en normalidad la proximidad del fallo.

Sólo si el fallo es favorable a Pinochet –algo que muy pocos esperan después de que la misma Corte Suprema negara la semana pasada, por 11 votos contra nueve, la petición de la defensa del ex dictador de que se le practicaran exámenes médicos con el objetivo de impedir o paralizar el proceso– son previsibles manifestaciones y agitación en las calles por parte de los familiares de las víctimas de la dictadura.

Si la Corte decide desaforar a Pinochet, su futuro quedaría en manos del juez Juan Guzmán Tapia, a cargo de la mayoría de las 154 querellas en contra del ex dictador y quien pidió formalmente su desafuero. Sólo existen dos posibilidades para que el fallo no sea emitido hoy: que alguno de los 20 jueces solicite más tiempo para examinar el expediente o que después de haberlo estudiado decida que los exámenes médicos ahora sí son pertinentes. Si eso no ocurre y el desafuero prospera, la realización de esos estudios quedaría en manos del juez Guzmán, quien debería ordenarlos de acuerdo con la ley, que establece esa reserva para personas mayores de 70 años. Sin embargo, su familia adelantó que Pinochet no aceptará ser sometido a ningún tipo de examen por la humillación que significaría para él una declaración oficial de senilidad que deje asentado en la historia que evitó ser juzgado por estar loco o demente.

En el ejército, cuya comandancia en jefe Pinochet traspasó hace dos años y medio a su sucesor, el general Ricardo Izurieta, la preocupación es sólo del alto mando. En los escenarios que se manejan en el palacio presidencial de La Moneda se espera –si el fallo es adverso al ex dictador– una declaración en la que el ejército exprese su dolor por la suerte de su ex jefe pero a la vez acate la sentencia. Y casi nada más. Es que después del acuerdo de la Mesa de Diálogo para la búsqueda por parte de los militares de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos, se despejó en Chile el clima de rechazo que habían suscitado en las fuerzas armadas los juicios a los militares y a su ex jefe. Ahora, éstas esperan que la entrega de información conduzca a un cierre de los procesos o, al menos, al término del “desfile” de militares en los tribunales.

Los partidarios de Pinochet ya anticiparon su reacción a un posible fallo negativo hacia quien fuera su líder durante décadas: acusarán a la Corte Suprema de dictar una sentencia “política” en la que los jueces se dejaron presionar por el gobierno y por la izquierda, y dirán que Pinochet estaba condenado de antemano. Pero no se comprometerán más allá, y no embarcarán a su máxima figura, el ex candidato presidencial Joaquín Lavín y actual postulante a la Municipalidad de Santiago, en una solidaridad de dudosos resultados con un anciano de 84 años a sólo tres meses de una elección municipal. En la derecha y el empresariado todos tienen presente que durante la campaña presidencial Lavín subió hasta el 48 por ciento porque pudo separar su imagen de la del ex dictador.

Claudio Ferraris

Periodista

Detenido-desaparecido el 30/07/77
Han pasado 23 años.

No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.

Tu familia - Amigos

Queridos ultraortodoxos, dejen que Barak los abrace

El premier israelí Ehud Barak salió airoso de una moción de censura en su contra en el Parlamento. Pero su candidato a la presidencia, Shimon Peres, fue derrotado por la derecha.

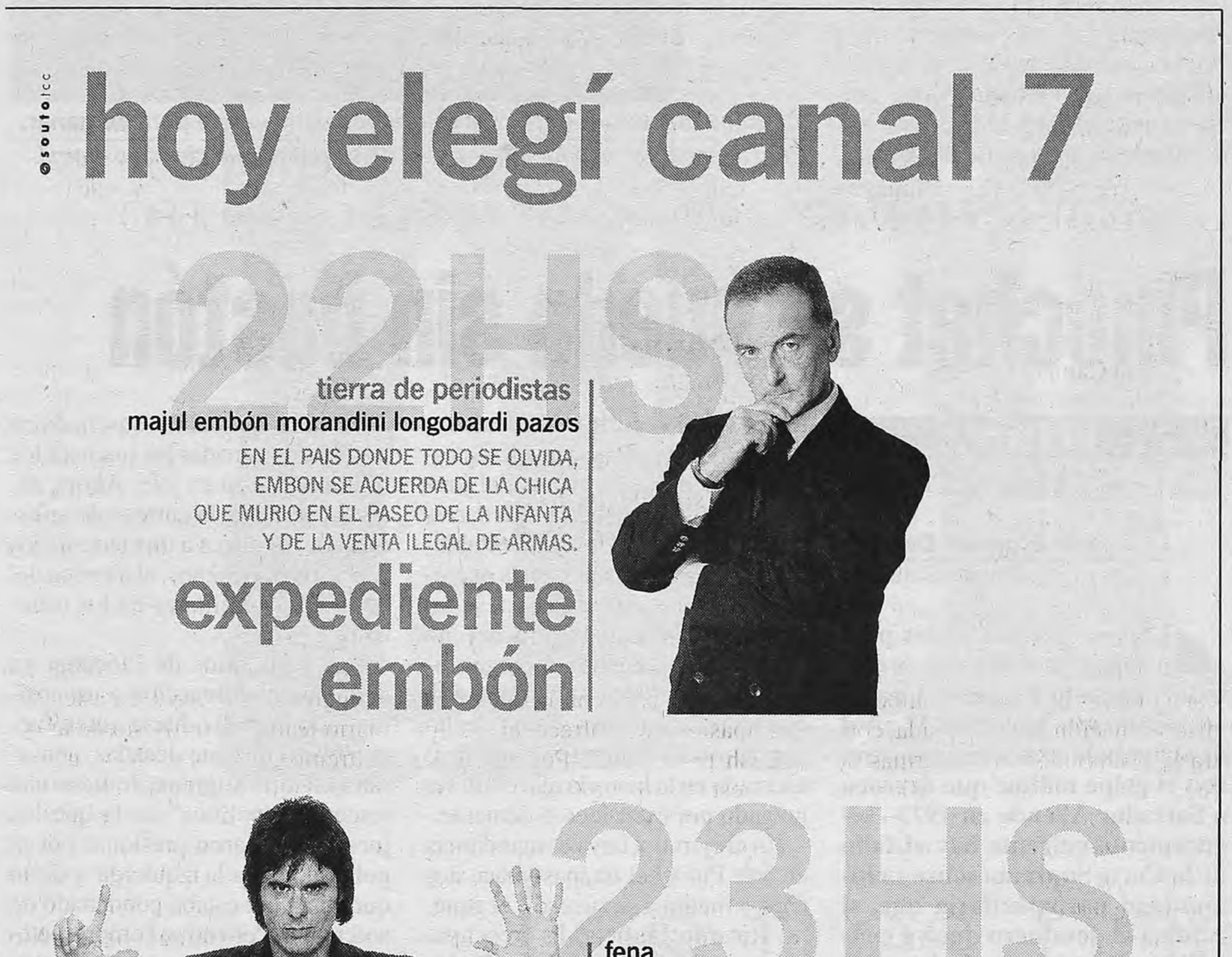
El premier israelí Ehud Barak en el Parlamento.
Evitó una crisis gracias a los votos del partido religioso Shas.

Acostumbrado a los equilibrios inestables, el primer ministro de Israel, Ehud Barak, recibió ayer una de cal y una de arena. La buena noticia fue que salió airoso de una moción de censura del Knesset (Parlamento), que no logró la mayoría absoluta de 61 votos para hacer caer al gobierno liderado por el premier laborista, con lo que buscaba castigarlo por las supuestas concesiones que habría hecho a los palestinos en la frustrada cumbre de Camp David. La mala había ocurrido apenas unas horas antes, con la derrota de aristas humillantes de su candidato a la presidencia, el ex primer ministro y premio Nobel de la Paz Shimon Peres, a manos del rabioso opositor Moshé Katzav (nacido en Irán), del derechista partido Likud, enemigo de las negociaciones de paz.

Las repetidas concesiones de Barak en las últimas semanas al partido religioso y ultraortodoxo Shas (su socio en el gobierno) parecen haber dado algunos frutos. En el Knesset, donde el premier perdió la mayoría con el alejamiento de tres partidos de su coalición a principios de julio, 50 diputados votaron a favor de la moción de censura, 50 lo hicieron en contra y ocho se abstuvieron, sobre un total de 120 diputados. Sin embargo, la jugada del Shas fue doble: a la hora de votar por el presidente, sus votos no fueron tan claros y ayudaron, en cambio, a elegir a Katzav como octavo jefe de Estado de Israel desde 1948 por 63 votos contra 57 para el laborista Shimon Peres.

Horas después del revés para su candidato presidencial, Barak afirmó que la elección no afectará las siempre trabadas negociaciones de paz para la región. "He transmitido mis felicitaciones al presidente electo Katzav, pero ello no tiene nada que ver con el gobierno o el proceso de paz", aseguró a la CNN. Aunque en el ámbito local, en diálogo con la radio pública, el premier se declaró "desolado" por la derrota de Peres. Por su parte, la reacción del ex premier también puso en evidencia su desolación. El domingo, antes de su derrota, Peres había presentado su carta de renuncia como ministro de Cooperación Regional. Ayer por la noche, después de haber sido "humillado" por el líder del Likud, rectificó su decisión y aseguró a Barak que retiraba su renuncia para poder dedicarse a impulsar el proceso de paz en Medio Oriente.

Si las conversaciones de paz con los palestinos ya eran materia de crisis y amenazas políticas en Israel, la presidencia a cargo de un hombre del Likud promete cualquier cosa menos facilitarlas. Mañana, el Knesset volverá a reunirse para examinar un proyecto de ley sobre la disolución de la Cámara y unas elecciones anticipadas, ambas medidas impulsadas por el Likud. Ayer, el máximo líder de este partido, Ariel Sharon, acusó al primer ministro de poner en peligro a Israel y de haber traicionado su compromiso de mantener la unidad de Jerusalén, principal traba de la cumbre de Camp David: "Creo que existe la sensación de que Barak nos está conduciendo por un camino muy peligroso, y ha llegado la hora de reemplazar a su gobierno. Esta votación muestra que el pueblo no aprueba las políticas de Ehud Barak". En el barrio Mahane Yehuda de Jerusalén, bastión del Shas, la alegría por la derrota de Peres acompañaba a la del Likud. "Shimon Peres es un mentiroso y un asesino de judíos –comentaron representantes del partido ultrarreligioso–. Mientras los ómnibus explotaban en Israel, él aún quería seguir adelante con el proceso de paz."



©souto|cc

hoy elegí canal 7

22HS

tierra de periodistas
majul embón morandini longobardi pazos
EN EL PAIS DONDE TODO SE OLVIDA,
EMBON SE ACUERDA DE LA CHICA
QUE MURIO EN EL PASEO DE LA INFANTA
Y DE LA VENTA ILEGAL DE ARMAS.
expediente embón

23HS

fena
MARTES 23HS.
EL PLAN ES QUE ABRAS LOS OJOS,
PRENDAS LAS OREJAS
Y TE DEJES LLEVAR.
plan b

24HS

castello urtizberea gillespie marziotta pacheco
LUNES A VIERNES 24HS.
SI ALGUIEN ENTIENDE ALGO
DE LO QUE ESTA PASANDO
EN CANAL 7 A LA MEDIANOCHE,
POR FAVOR, AVISENOS.
medios locos

argentina
nos estamos viendo.

NUEVO ALERTA RUSO EN CHECHENIA

Purgas, misiles y ofensivas

En una acción vinculada a la agria disputa que ha dividido a la jefatura de las fuerzas armadas rusas, el presidente Vladimir Putin destituyó ayer a seis generales: eran aliados del veterano ministro de Defensa, Igor Sergeyev, enfrentado abiertamente con el joven jefe del Estado Mayor General, Anatoly Kvashnin. El eje del conflicto es que Sergeyev, quien sirvió toda su vida en las tropas tácticas de misiles, calificó el plan de Kvashnin de desarticular las fuerzas de misiles balísticos de "loco". Analistas políticos rusos opinaron desde el primer momento que la disputa conduciría a la destitución de uno de los dos jefes militares de mayor jerarquía en Rusia. Y las destituciones de ayer con seguridad alimentarán las especulaciones de que Sergeyev será el próximo destituido.

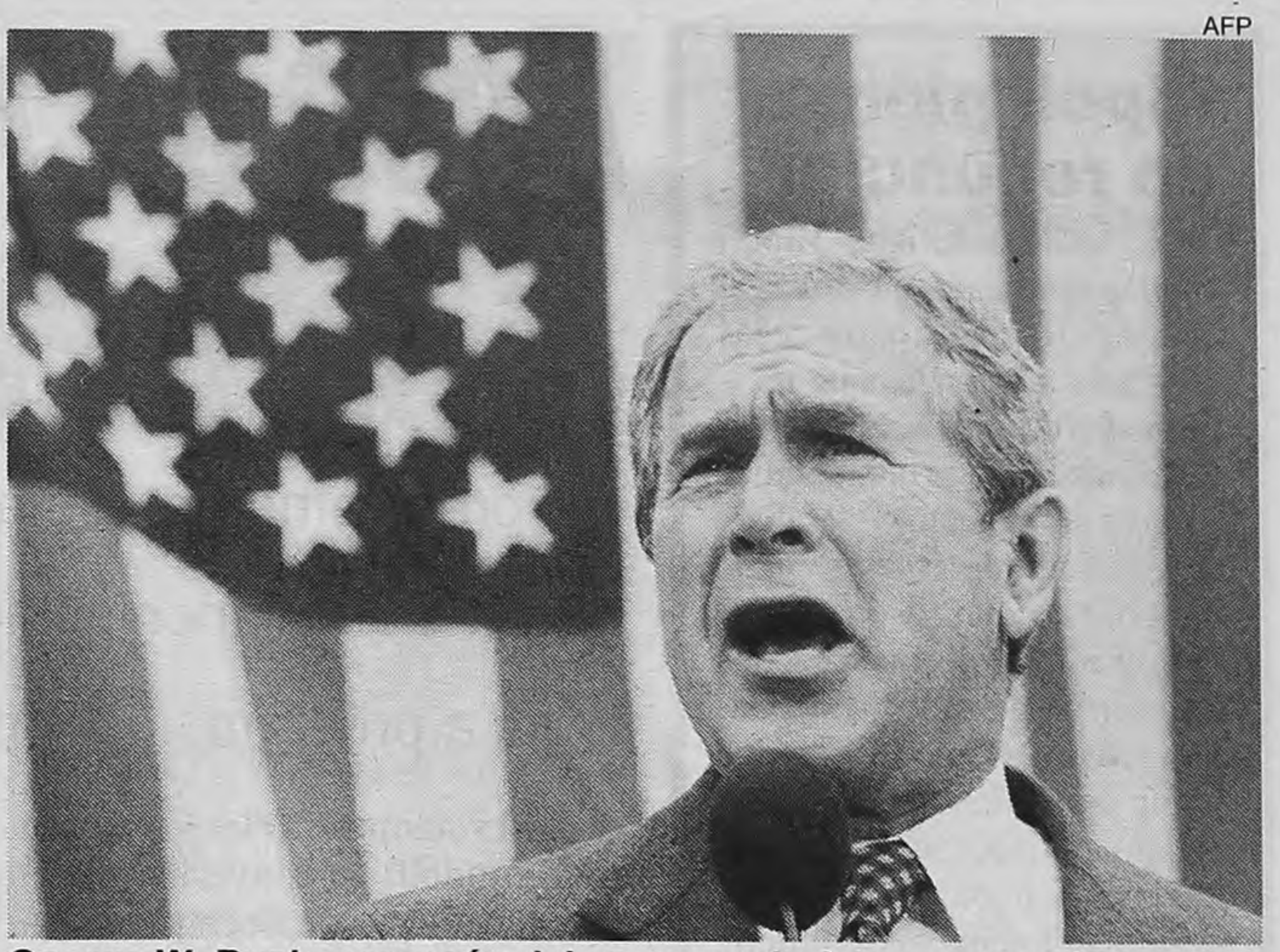
Moscú reforzó ayer el estado de alerta de sus tropas en la república caucásica separatista de Chechenia. El motivo es la supuesta inminencia de una ofensiva guerrillera que sería lanzada desde las montañas del sur de la república (donde los rebeldes tienen su último bastión) el próximo 6 de agosto. Ese día se cumplen cuatro años desde que un contingente guerrillero recuperara la capital chechena de Grozny y pusiera fin a la primera guerra de Chechenia con una humillación para el ejército ruso después de dos años de combate y cientos de miles de muertos. Como para tranquilizar a Moscú, ayer el cuartel general ruso aseguró que el presidente checheno Aslan Masjadov fue "herido gravemente" y que el líder guerrillero Shamil Basayev está al borde de la muerte.

Una mujer chechena camina por las ruinas de Grozny.
Detrás, uno de los tantos tanques rusos apostados allí.

AFP

Los 1443 delegados republicanos en la convención de Filadelfia.
Uno de cada cinco tiene un patrimonio de más de un millón de dólares.

El opositor Partido Republicano lanzó ayer su convención que proclamará el jueves oficialmente la fórmula George W. Bush y Richard Cheney para las presidenciales del 7 de noviembre.



AFP

George W. Bush, campeón del conservadurismo compasivo.
En la TV se burló de los condenados a muerte que piden indulto.

SE INAUGURO AYER EN FILADELFIA LA CONVENCION REPUBLICANA

El verdugo de Texas for president

Página/12
en Estados Unidos

Por Monica Flores Correa
Desde Nueva York

Con una determinación férrea, casi rayana en la obsesión, por recapturar la Casa Blanca después de ocho años de detestar también férreamente a Bill Clinton, el presidente demócrata en el poder, el Partido Republicano inauguró ayer la convención que el jueves proclamará oficialmente la fórmula George W. Bush y Richard Cheney como candidatos a presidente y vice. En el intento de lograr plenamente su objetivo y obtener no sólo votos correligionarios sino también los codiciados independientes y algunos de demócratas desilusionados, la dirigencia partidaria ha montado un espectáculo mediático que pivotea alrededor del discurso "moderado" de los principales protagonistas.

La convención promoverá el "conservadurismo compasivo", algo que aparentemente tiene mucho que ver con cierta expresión facial de empatía y vaga solemnidad que pone George W. cuando repite sus slogans favoritos y mucho menos con las políticas que propone.

La convención es un espectáculo digno de esta época "virtual" y sus formas de hacer política, ya que nada es exactamente lo que parece ser o lo que los interesados dicen que es. De hecho, los delegados que se pasean por el inmenso auditorio decorado con globos blancos, azules y rojos y pantallas enormes dignas de *Farenheit 451,* la novela pesadillesca de Ray Bradbury, se encuentran a la derecha de los republicanos moderados. Según una encuesta publicada ayer por el *New York Times,* el 90 por ciento de estos militantes son predominantemente blancos y entre ellos sobreabundan los varones de mediana edad. Son, en su gran mayoría, abogados o ejecutivos de empresas. Y tienden a ser envidiablemente ricos: uno de cada cinco de los delegados estimó que su patrimonio personal podía valuarse en un millón de dólares o más. Casi todos se autodefinieron como "conservadores". Y en cuanto a la "compasión" del slogan favorito de Bush Jr., los encuestados se inclinaron por que los excedentes presupuestarios –si los hay– se usen en recortes impositivos y no en fortalecer la solvencia del sistema jubilatorio o en la asistencia médica a los sectores más desfavorecidos.

Ventaja: ***Un sondeo Gallup le dio al republicano George W. Bush una nítida ventaja de 14 puntos sobre el demócrata y actual vicepresidente Al Gore.***

También la compasión del presidenciable y de su vice muestra costados por lo menos dudosos. En sus años de representante en el Congreso, Dick Cheney tuvo un record de votaciones que hizo que Newt Gingrich, el pendenciero ex "speaker" de la Cámara de Representantes y líder de la llamada revolución conservadora de 1994, dijera recientemente que el ex ministro de Defensa de la administración Bush Sr. había demostrado "ser más conservador que yo" a la hora de votar políticas. Entre algunas decisiones clave de Cheney recordadas con fruición por la prensa y por sus rivales demócratas figura votar en contra de las leyes que prohíben la discriminación en la vivienda, contra la prohibición de las armas de fuego que no contienen suficiente metal como para ser percibidas por los detectores de metales y, la más mencionada estos días, contra una moción que pedía la liberación de Nelson Mandela.

En cuanto al propio George W., su autopromocionado conservadurismo compasivo entra en conflicto con el número de ejecuciones, por encima de cien, que autorizó en los cinco años como gobernador del segundo estado más grande de la Unión. En realidad, semejante record lo acerca más a la figura del "verdugo de Texas", que a la imagen de espíritu misericordioso que publicita empeñosamente.

A los norteamericanos, sin embargo, no parece impresionarlos mucho la contradicción. Inclusive, han dado señales de que estarían dispuestos a comprar en noviembre el paquete atado con la cinta de la compasión que ofrece el equipo "Bush presidente". Por ahora, las encuestas le dan a George W. una ventaja de hasta 14 puntos por encima de su rival Al Gore (Gallup) en las elecciones presidenciales del 7 de noviembre y estaría consiguiendo el "milagro" de capturar el voto femenino, cerrando así la brecha de género que suele atormentar a los republicanos en las elecciones. Según una encuesta de la cadena NBC, 42 por ciento de las mujeres interrogadas se inclinaron por el gobernador de Texas y 41 por ciento se pronunciaron en favor del demócrata Gore.

Compasión: ***El candidato republicano a vice Dick Cheney votó contra la liberación del líder sudafricano anti-apartheid Nelson Mandela.***

Irreductibles en su decisión de proyectar la "moderación" desde el podio, la lista de oradores de la convención ha sido cuidadosamente elegida. Desde la sonriente e insípida Laura Bush, esposa del candidato que pronunciaba ayer su discurso a la hora de cierre de esta nota, pasando por el por-todos-reverenciado Colin Powell e incluyendo al muy popular veterano de Vietnam John McCain, que casi destronó a Bush en las primarias, los oradores que hablarán de aquí al jueves son personalidades que no provocan irritación a los ojos de eventuales votantes centristas.

Alguien notó estos días que en la lista casi no figuran miembros del Congreso. Por cierto, en este escenario teatral desprovisto de aristas extremistas, George W. y su gente no quieren recordarles a los votantes que alguna vez existió Newt Gingrich y los republicanos revolucionarios o Henry Hyde y los fanáticos del "impeachment" a Clinton por el Sexgate de la becaria Monica Lewinsky.

El 12 de agosto
va a salir
un
para los
¡un sol para los chicos!
para los chicos!

Para colaborar con Unicef a través de su tarjeta de crédito llame al

0-800-888-4455(*)

Gracias a Usted UNICEF trabaja todo el año por un mundo con derechos para todos los chicos de la Argentina.

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

(*) válido en todo el país.

Ripoll piensa en renunciar

La síndico Liliana Ripoll analiza renunciar al cargo que ocupa en Racing, a partir de las reiteradas amenazas que recibió en las últimas horas. Según revelaron a Télam fuentes allegadas a la sindicatura "la señora Ripoll no soporta más el clima político que se vive en el club y estaría dispuesta a dar un paso al costado". La gota que rebalsó el vaso y que actuaría como detonante para el alejamiento fueron los pasacalles que aparecieron colgados ayer en el Puente Pueyrredón: "Ripoll-Cejas: déjense de robar y váyanse. Siguen regalando el patrimonio del club".

Pedirían la santa quiebra

Omar Benaventos, abogado que representa a los futbolistas de San Lorenzo Gustavo Zapata y Juan Jose Borrelli, dijo ayer que los dirigentes le hicieron "perder el tiempo" y comentó que "está en condiciones de pedir la quiebra" del club de Boedo, por la deuda que la institución mantiene con los jugadores. Zapata y Borrelli, que renovaron su vínculo con San Lorenzo el pasado 30 de junio, están en conflicto por una deuda de casi dos millones de dólares en concepto de primas y premios.

Dos pasaron al sábado

El clásico cordobés que Belgrano y Talleres sostendrán por la segunda fecha del torneo Apertura se jugará finalmente el próximo sábado, a partir de las 15.30, en el estadio Olímpico. El cambio de día se debió a que el domingo se realizará en ese mismo lugar un festival como celebración del Día del Niño. A su vez, el cotejo que Almagro e Independiente sostendrán por la segunda fecha del Apertura se disputará el sábado en cancha de Ferro Carril Oeste, aunque todavía resta por definir el horario.

Chela cayó en Toronto

Juan Ignacio Chela quedó eliminado hoy en la primera ronda del torneo sobre cemento de Toronto, sexto de la Masters Series de la temporada, al caer frente al rumano Andrei Pavel por un doble 6-2. En otros partidos de la ronda inicial, el sueco Thomas Enqvist, sexto favorito, se impuso al holandés Sjeng Schalken por 7-5 y 6-4, mientras otro sueco, Thomas Johansson, batió a su compatriota Andreas Vinciguerra por 7-6 (10-8) y 6-4. También participan en Toronto Squillari, Zabaleta y Puertas.

Boca se rearma de urgencia con el Rifle Pandolfi

Sorpresivamente, un talentoso de la vieja guardia de Bianchi, colgado por Falcioni, llega a préstamo. La opción son tres millones.

DyN

Fernando Pandolfi o la vida después de la hibernación.

Ante el conflicto con Riquelme, Bianchi se acordó de él.

El volante de Vélez Fernando Pandolfi se convertirá en el nuevo refuerzo de Boca para esta temporada. El jugador llegará por iniciativa del entrenador Carlos Bianchi, quien les solicitó su incorporación a los dirigentes, pensando en un posible reemplazante del talentoso Juan Román Riquelme, quien mantiene un conflicto con el club que a esta altura parece insalvable. Pandolfi jugará a préstamo por un año y con una opción de compra de tres millones de dólares. Por otro lado, los directivos llegaron ayer a un acuerdo con los futbolistas en el conflicto por los premios, aunque aún quedan algunos detalles por cerrar; y entre hoy y mañana, citarán a Riquelme para comunicarle las sanciones económicas que podrían aplicarle si continúa negándose a jugar.

"El pase se hará a préstamo, pero con opción, y Vélez no aceptará como parte de pago a ningún jugador de Boca", informó ayer el vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González, quien confió que el jugador fue pedido por el propio Bianchi. Tras la goleada del Boca 4-0 frente Argentinos, en la que se confirmó la renuencia de Riquelme para jugar en Boca mientras dure el conflicto, el entrenador dialogó con Pandolfi para convencerlo del cambio de club. Ya con el sí del jugador, Bianchi le pidió a Mauricio Macri que concretase la operación, considerada por la gente de Vélez como "una gran oportunidad para ambos clubes". Según González, la comisión directiva de Vélez iba a aprobar la operación, que se concretaría una vez que el jugador pasase la revisión médica de Boca. Actualmente, Pandolfi está en conflicto con el técnico Julio César Falcioni, y por eso no es tenido en cuenta en su club.

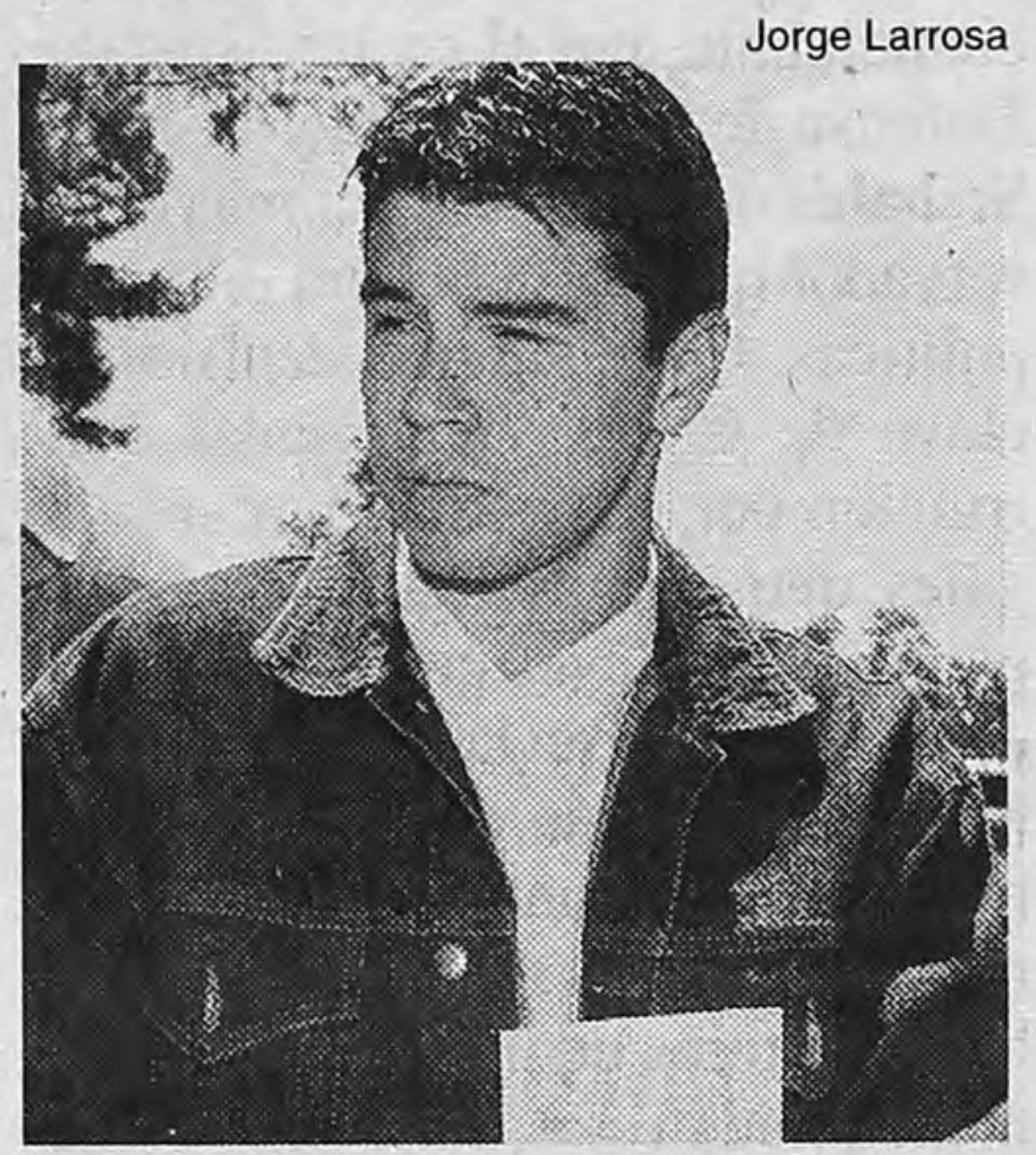
La idea de Bianchi es que Pandolfi se convierta en el reemplazante de Riquelme, si es que el armador de Boca no logra destrabar la disputa que mantiene con la dirigencia a raíz del pedido de aumento sobre su prima anual. Por el préstamo de Pandolfi Boca pagará 230 mil dólares, por un año, y al término de ese lapso tendrá una opción de compra por tres millones limpios, ya que la gente de Vélez no quiere ningún jugador de Boca como parte de pago.

Por otra parte, jugadores y dirigentes de Boca llegaron ayer a un acuerdo en el tema de los premios que recibirá el equipo en el presente Apertura. "La reunión fue muy satisfactoria. Nos hicieron una oferta muy interesante, que el plantel la va a analizar", comunicó el capitán de Boca, Jorge Bermúdez, al término de la reunión que junto a Palermo y Traverso mantuvieron con los vicepresidentes Pedro Pompilio y Gregorio Zidar. El acuerdo estipula un aumento en los premios por objetivos: 4,1 millones por el Apertura (600 mil más que antes). Habrá una nueva reunión para definir los premios por la Mercosur y la Copa Intercontinental.

En cuanto al caso Riquelme, entre hoy y mañana el jugador se reunirá con Pompilio para conversar acerca de la negativa de jugar del volante. El cónclave reviste una gran importancia, ya que la respuesta de Riquelme será analizada en la reunión de comisión directiva del próximo jueves, y en ella podría decidirse una sanción económica al jugador. "El tiene contrato, está al día y no puede decidir cuál día jugar y cuál no", manifestó ayer Macri, quien, por otra parte, reconoció que el arquero Oscar Córdoba podría dejar el club cuando finalice esta temporada.

RIVER APRUEBA LA VENTA DE SAVIOLA, PERO NO AHORA

La necesidad tiene cara de Pibito


Jorge Larrosa

Barcelona quiere asegurárselo.

Hay tres millones de diferencia.

El pase de Javier Saviola al Barcelona de España fue parcialmente aprobado anoche por la comisión de River, bajo la condición de que se satisfaga la pretensión económica del club y que el alejamiento del explosivo delantero se produzca no ahora, sino como mínimo a fin de año. Mientras tanto, las tratativas no arrojaron mayores novedades: Barcelona persistió en su interés de contar con Saviola en su plantel estelar, pero no en este momento, ya que tiene cubierto el cupo de extranjeros. "La idea es asegurarnos de que Saviola será nuestro y que, si surge alguna oferta similar, River nos dé la prioridad para adquirirlo", dijo el emisario del club catalán Joan Patsy. El problema de fondo entonces se centró en la parte económica. En tal sentido, Barcelona habría puesto como tope 22 millones limpios para River. Mientras que la entidad de Núñez no se movería de los 25.

Otra versión es que River procura que Barcelona amplíe la oferta a 55 millones libres, pero con Pablo Aimar incluido, cifra que le permitiría saldar la abultadísima deuda que tiene. Pero en este punto hay divisiones: algunos sueñan con un Aimar por mucho tiempo más, habida cuenta de lo importante que es para el equipo, algo así como "el mejor Maradona en cualquier equipo del mundo", exageró un alto dirigente. Otros, en cambio, que están muy ansiosos en presentar el próximo libro contable con un déficit no tan alarmante, o bien por fin superado, han dicho que es momento de pensar más en la situación financiera que en cuestiones que pasan por lo emocional: "Si no vendemos a Aimar y Saviola, ¿quién se hará cargo de tanta deuda?".

Lo concreto es que, hoy por hoy y más allá del destino casi seguro de ambos en el club español, tanto uno como otro se quedarán en River jugando el actual torneo Apertura. Y es muy posible que recién emigren en junio del 2001.

DOS EQUIPOS INEXPERTOS EN UNA NOCHE PARA OLVIDAR

El Apertura siempre puede ser peor

0 CHACARITA

Vivaldo; Arce, Precone, Robert Lima; Rivero, Natalicchio, Domínguez; Moreno; Carrario, Abalos, Fernández. **DT:** Daniel Córdoba.

0 UNION

Llinás; Donnet, Ortiz, Martín Valli, Cárdenas; Fernández, Basualdo, Mazzoni, Matías Donnet, Ríos; Perezlindo. **DT**: Nery Pumpido.

Cambios: Frutos por Basualdo (U); 7m Lautaro Trullet por Perezlindo (U); 12m M. Delgado por Arce (Ch); 26m Romero por Fernández (U); 30m Zapata por Donnet (U); 39m Agüero por Moreno (Ch). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 1m expulsado Cárdenas (U); 24m Rivero (Ch).

Dos equipos que no eran precisamente poderosos han quedado –como casi todos– diezmados. El Chacarita que terminó peleando angustiosamente en el filo de la Promoción hasta el último instante del Clausura y un Unión que tras un comienzo auspicioso acabó juntando goles en red propia de a carradas. Bien: esos equipos han perdido a sus mejores jugadores. En el conjunto de Santa Fe ya no está Darío Cabrol para hacer la pausa y ponerla en un palo en un tiro libre, y no asoma Richetti por los costados. En el equipo del profe Córdoba se fueron los experimentados del medio, no engancha el Mago Capria, y Carrario se ha quedado poco acompañado. Es decir: suplentes habituales, pibes y más pibes, de titulares o en el banco. Debuts y más debuts en equipos que no tienen partidos. Habra que acostumbrarse. Entre los nuevos ya se verá alguna auspiciosa novedad. Anoche, sólo pelotas sin sentido, patadas, errores. En medio de la confusión, Unión estuvo más cerca en el segundo, pese a estar con uno menos un rato largo: dos pelotas en el palo (Frutos y Ríos) merecieron ir adentro. La hinchada de Chaca pedía "¡Jugadores!".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-X-Z) Matutina

1 2859	8 1860	15 1809
2 6983	9 1911	16 0043
3 8198	10 4547	17 1409
4 2462	11 1338	18 7497
5 7468	12 6372	19 8257
6 3095	13 7445	20 5256
7 3697	14 5713	

Quiniela Nacional (B-K-L-L) Vespertina

1 0308	8 8452	15 6178
2 6091	9 2872	16 1573
3 2588	10 6860	17 1560
4 3245	11 4049	18 0135
5 4225	12 2247	19 7214
6 4349	13 7545	20 2869
7 9826	14 3003	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9193	8 2943	15 1977
2 5283	9 3052	16 6756
3 6191	10 1158	17 1783
4 5805	11 8012	18 9031
5 0690	12 9773	19 7350
6 7101	13 2123	20 0503
7 4609	14 5498	

Quiniela Nacional (D-D-F-J) Nocturna

1 7895	8 8978	15 1517
2 0046	9 7602	16 5303
3 4089	10 7156	17 7685
4 3248	11 2170	18 4038
5 4851	12 9889	19 7462
6 0603	13 3602	20 7552
7 3744	14 5046	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9106	8 8701	15 1844
2 2328	9 6220	16 8429
3 7818	10 1836	17 0867
4 1020	11 5153	18 0914
5 9472	12 4313	19 7968
6 2533	13 9383	20 4242
7 6898	14 8281	

ANTICIPO DEL PARTIDO DEL DOMINGO POR EL APERTURA

River-Vélez, por la Mercosur

Arranca un torneo que hasta ahora coparon los brasileños. River va sin Aimar y con Saviola. En Vélez podrían estar Crosa y Muller.

Con la vuelta confirmada de Javier Saviola, River recibirá hoy a Vélez en el Monumental, en lo que será el debut de dos de los seis equipos argentinos en la tercera edición de la Copa Mercosur. El partido, correspondiente a la primera fecha del grupo A comenzará a las 21.15, será dirigido por el árbitro Oscar Sequeira y televisado en directo por PSN, y en diferido, a las 22, por América. El encuentro servirá también para comenzar a palpitar el duelo del próximo domingo, cuando ambos clubes vuelvan a enfrentarse por la segunda fecha del Apertura.

Por el lado de River se anuncia el retorno al equipo de Saviola, cuyo pase al Barcelona de España podría quedar definido en las próximas horas (ver aparte). En cambio, ya fue descartado el conductor Pablo Aimar, a quien el Gallego decidió darle un pequeño descanso. Su lugar será ocupado por Leonel Gancedo.

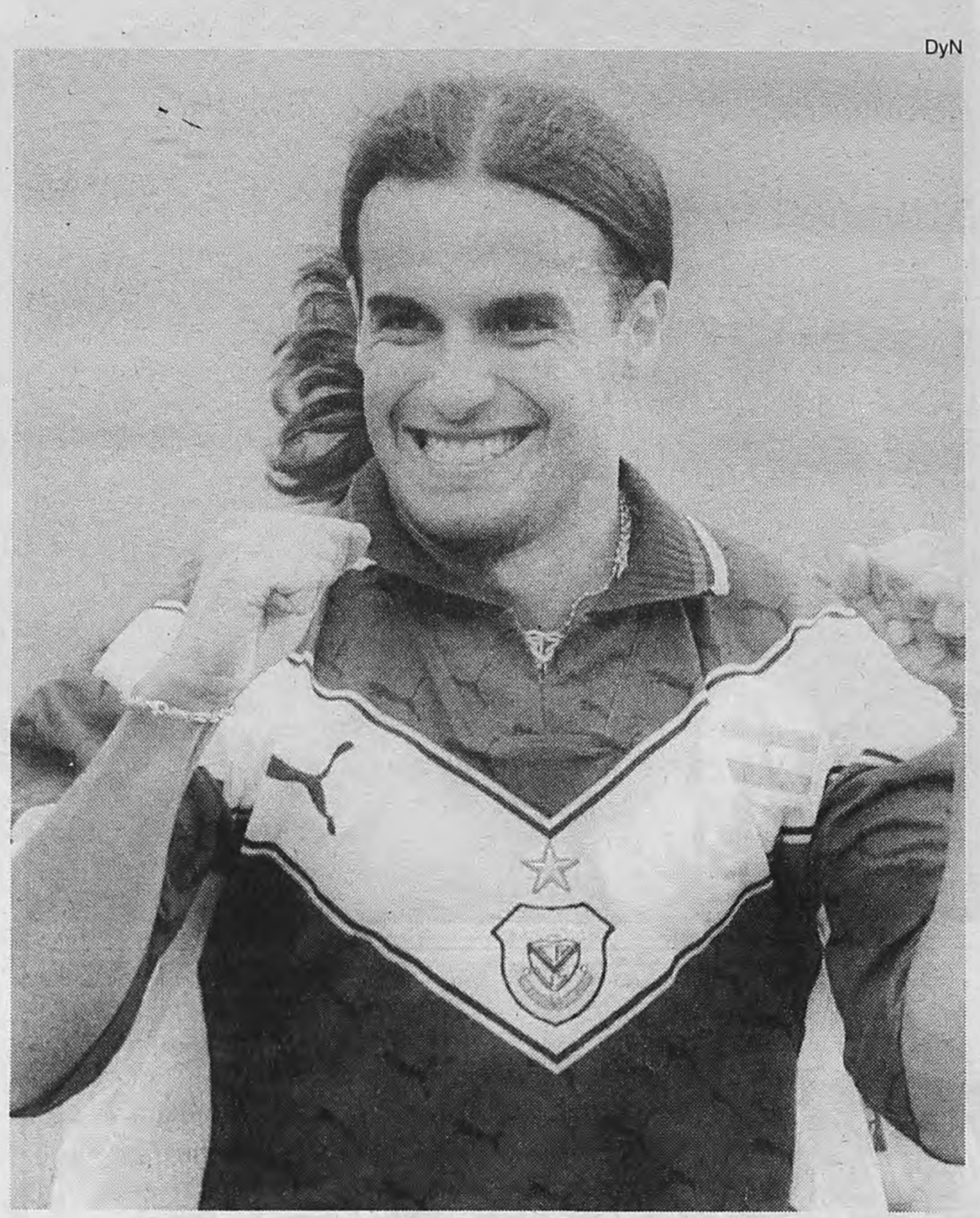
En tanto, el técnico de Vélez, Julio César Falcioni, aún no sabe si podrá contar con el defensor Sebastián Méndez, quien se resintió de una lesión en la rodilla derecha, más allá de que espera la habilitación del delantero Víctor "Carucha" Muller. A pesar de las dudas, Falcioni confirmó que "de estar habilitado" Muller será titular, que el recién llegado Diego Crosa podría reemplazar a Méndez y que Aníbal Roy González jugará como enganche.

La historia de River en este certamen continental es pobre. En 1998, en la primera edición, fue eliminado en los cuartos de final, mientras que la temporada pasada no superó la primera fase. En total, River jugó en la Mercosur 14 encuentros de los cuales ganó cuatro, igualó otros tantos y perdió seis. A Vélez tampoco le fue muy bien en la Mercosur. Se fue en cuartos de final en 1998 y en la primera ronda en el '99. El conjunto de Liniers jugó en la Copa 14 partidos, ganó tres, empató cinco y cayó en seis ocasiones.

RIVER	VELEZ
Bonano	Chilavert
Lombardi	Pellegrino
Sarabia	Méndez o Crosa
Yepes	Cubero
Franco	F.Domínguez
H.Díaz	Castromán
Ledesma	Buján
G.Pereyra	Morigi
Gancedo	R.González
Saviola	D.Husaín
Angel	Zarate o Muller
DT: A.Gallego	**DT:** J.C.Falcioni

Cancha: River.
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 21.15
TV: PSN (directo); América (a las 22)

DyN



Darío Husaín empezó *con puntería* el Apertura y hoy querrá repetir.

Los de Falcioni llegan con mucha fe de triunfo al Monumental.

MERCOSUR, LA HERMANITA RICA DE LA LIBERTADORES

Bajo el signo de los pesos de la tele

La tercera edición de la Copa Mercosur, el torneo regional más importante después de la Copa Libertadores, contará con la participación de veinte de los equipos más prestigiosos de la comunidad económica del Sur, de los cuales siete son brasileños, seis argentinos, tres chilenos, dos paraguayos y dos uruguayos. Este torneo, que en la Argentina ha atraído más televidentes que espectadores en los estadios, repartirá 24 millones de dólares en premios, dinero que aportan las empresas Torneos y Competencias y Traffic (de Brasil), dueñas de los derechos televisivos del certamen. Los anteriores campeones de la Mercosur fueron Palmeiras y Flamengo, ambos brasileños.

El torneo está organizado de la siguiente manera: los veinte participantes están divididos en cinco grupos de cuatro, que jugarán todos contra todos en partidos de ida y vuelta. Al termino de esta etapa, los cinco clubes que terminen primeros en cada zona, más los tres mejores segundos, clasificarán para los cuartos de final. Las cuatro parejas formadas jugarán partidos de ida y vuelta, entre el 1° y el 8 de noviembre, y los ganadores disputarán, con el mismo sistema, entre el 22 y el 29 de noviembre, el pasaje a la final, programada para los días 6 y 13 de diciembre.

Por cada partido de local, los clubes recibirán 200.000 dólares en la primera fase y 400.000 en la segunda. En semifinales se repartirán 600.000 dólares para cada uno. El campeón recibirá 3 millones y el subcampeón 1 millón. En total, el ganador del certamen conseguirá sumar 4,6 millones en premios, a lo que habrá que sumarles todas las recaudaciones de local.

Copa Mercosur

GRUPO A
River (Argentina)
Vélez (Argentina)
Flamengo (Brasil)
Universidad de Chile

GRUPO B
Cruzeiro (Brasil)
Palmeiras (Brasil)
Independiente (Argentina)
Universidad Católica (Chile)

GRUPO C
Colo Colo (Chile)
San Pablo (Brasil)
Rosario Central (Argentina)
Cerro Porteño (Paraguay)

GRUPO D
Boca (Argentina)
Olimpia (Paraguay)
Corinthians (Brasil)
Nacional (Uruguay)

GRUPO E
Peñarol (Uruguay)
San Lorenzo (Argentina)
Vasco da Gama (Brasil)
Atlético Mineiro (Brasil)

SELECCION

Presentaron indumentaria

Fotobaires

Reebok presentó ayer el nuevo modelo de camiseta que el equipo nacional estrenará el próximo 16 de agosto ante Paraguay, por la séptima fecha de las Eliminatorias. La nueva camiseta mantiene los clásicos bastones celestes y blancos pero hay cambios sensibles: el cuello pasa del blanco al azul oscuro con un ribete blanco, a la altura del pecho está bordado el escudo de la AFA, finas líneas oscuras cortan el celeste y blanco tradicional y en la zona superior hay una franja horizontal celeste que tiene impreso el nombre de la empresa proveedora de la indumentaria. Los pantalones siguen azul oscuro con una franja blanca y otra más fina celeste, mientras que las medias son todas blancas menos la parte superior, que es celeste. Reebok, que tiene contrato con la AFA desde el 1° de enero de 1999 hasta el 31 de diciembre de 2006, lanzó a los comercios 60.000 camisetas e informó que la indumentaria alternativa seguirá siendo la misma. En un año sin competencias internacionales se calcula una venta de 100 mil camisetas; en los años de Mundial se llega a las 400 mil.

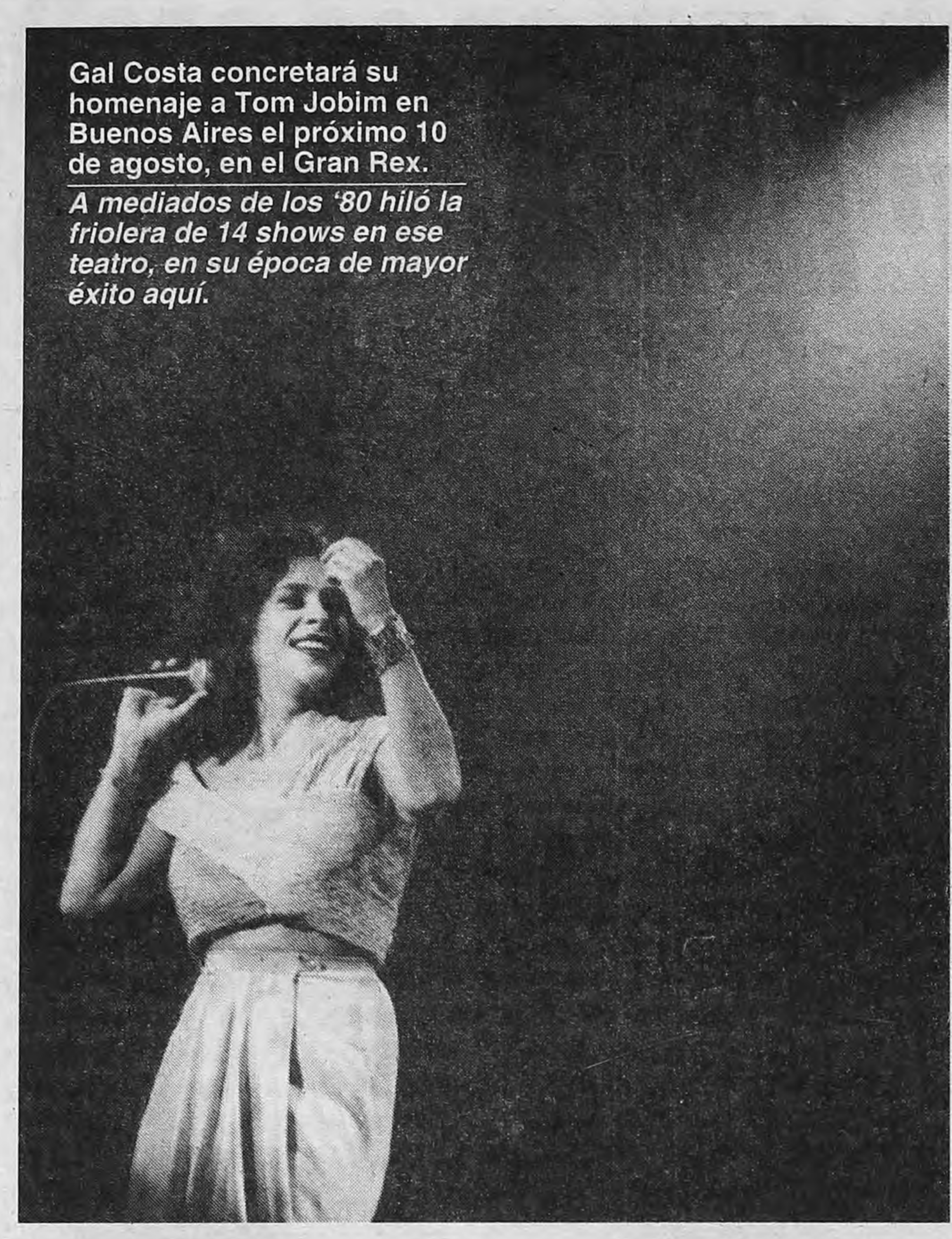
Cuatro que no van a estar

Marcelo Bielsa dará a conocer el jueves la lista de convocados para el partido del 16 de agosto ante Paraguay. Además de las bajas de los lesionados Zanetti y Batistuta se sumará Claudio López, que acumuló dos amarillas. En cuanto a Sensini, el médico Villani lo revisó en Rosario y comprobó que el defensor padece un "hematoma traumático" en el ilíaco derecho.

COPA CENTENARIO
16HS
MILAN
REAL MADRID
CHAS TSCHUBAROV
TyC Sports
nuestro mejor deporte
EN VIVO PARA TODO EL PAIS
WWW.TYCSPORTS.COM.AR (UNICA PAGINA OFICIAL AUTORIZADA)

El psicólogo será Alterio

El actor Héctor Alterio regresará a la televisión española, tras seis años de ausencia, protagonizando la serie "El Grupo" en un papel a la medida de un argentino, un psicólogo, y en una trama que parece sacada del programa "Vulnerables", ya que tratará sobre personas que se conocen en una terapia grupal. "La idea no es mostrar gente con problemas mentales, sino abordar personas urbanas, con un aparente éxito social, pero que personalmente viven un caos mental provocado por el estrés y su forma de vida", anticipó ayer al diario español *El País*. "Son los antihéroes que pueblan las ciudades", agregó. El papel es similar al que interpreta en "Vulnerables" su colega Jorge Marrale. La serie, que irá por la cadena Tele Cinco, comenzará a rodarse este jueves. La última vez que Alterio, uno de los actores más prestigiosos y apreciados de habla hispana, participó en un programa español fue actuando en "La Regenta", de la cadena pública TVE.



Gal Costa concretará su homenaje a Tom Jobim en Buenos Aires el próximo 10 de agosto, en el Gran Rex.

A mediados de los '80 hiló la friolera de 14 shows en ese teatro, en su época de mayor éxito aquí.

ENTREVISTA A LA CANTANTE

"No habrá ya

Por Fernando D'Addario

"En la música popular brasileña hay un gran respeto por las tradiciones, aunque se pretenda innovar", plantea la bahiana, que mostrará aquí un show armado en base a las grandes canciones de un compositor clave de la bossa nova.

"Tengo que hacer más discos con la obra de Jobim. Por lo menos dos más. Es que tiene tantas canciones hermosas que siento que con uno solo me quedé corta." Gal Costa, acaso la intérprete ideal para abordar los repertorios más disímiles (hizo discos enteros con canciones de Dorival Caymmi, de Chico y Caetano, de Ary Barroso), sentía una suerte de deuda personal con el autor de "Chega de saudade". Una artista de su prestigio internacional se puede permitir el lujo de saldar sus cuentas pendientes, y por partida doble: dos discos en vivo, y una gira de presentación, con las canciones más bellas cantadas por la voz *oficial*, que el próximo 10 de agosto hará escala en el teatro Gran Rex.

"No hice más que llevar a cabo un deseo de ambos", sostiene en una entrevista concedida a **Página/12**. "Trabajé mucho con Tom, hicimos conciertos en Estados Unidos, en los que existió una gran comunicación. Siempre quedaba latente la posibilidad de que hiciéramos luego un disco. Y poco antes de su muerte, hablando con él por teléfono, me manifestó su deseo de que grabáramos juntos. Hubo encuentros, algún ensayo, pero su muerte aplazó un proyecto lindísimo."

–¿No le daba cierto temor abordar un repertorio como el de Jobim, tan transitado; que sus versiones no sorprendieran?

> **Definición:** ***"La bossa nova significó para mí un cambio tan radical que cambié mi manera de sentir, de pensar toda mi vida, incluyendo la música".***

–Nunca se puede tener miedo interpretando canciones tan hermosas. Y en mi caso particular establecí con ellas desde siempre una relación tan íntima, que me resultó natural volver a tomarlas y entregárselas al público tal como las sentía. No estaba improvisando: la bossa nova significó para mí un cambio tan radical que cambié mi manera de sentir, de pensar la música. Es por eso que puedo decir que hoy hago muy bien esas canciones. No lo digo sólo yo. Tom me eligió como la mejor intérprete de sus temas.

–¿Qué opinión le merece el disco "Elis & Tom"?

–Es un buen trabajo.

–¿Nada más?

–Es un muy buen disco, en el que se destaca especialmente la participación de Tom, más allá de su condición de compositor, como gran instrumentista.

–¿Las generaciones posteriores de cantantes femeninas estuvieron a la altura de usted, o de Bethania y Regina?

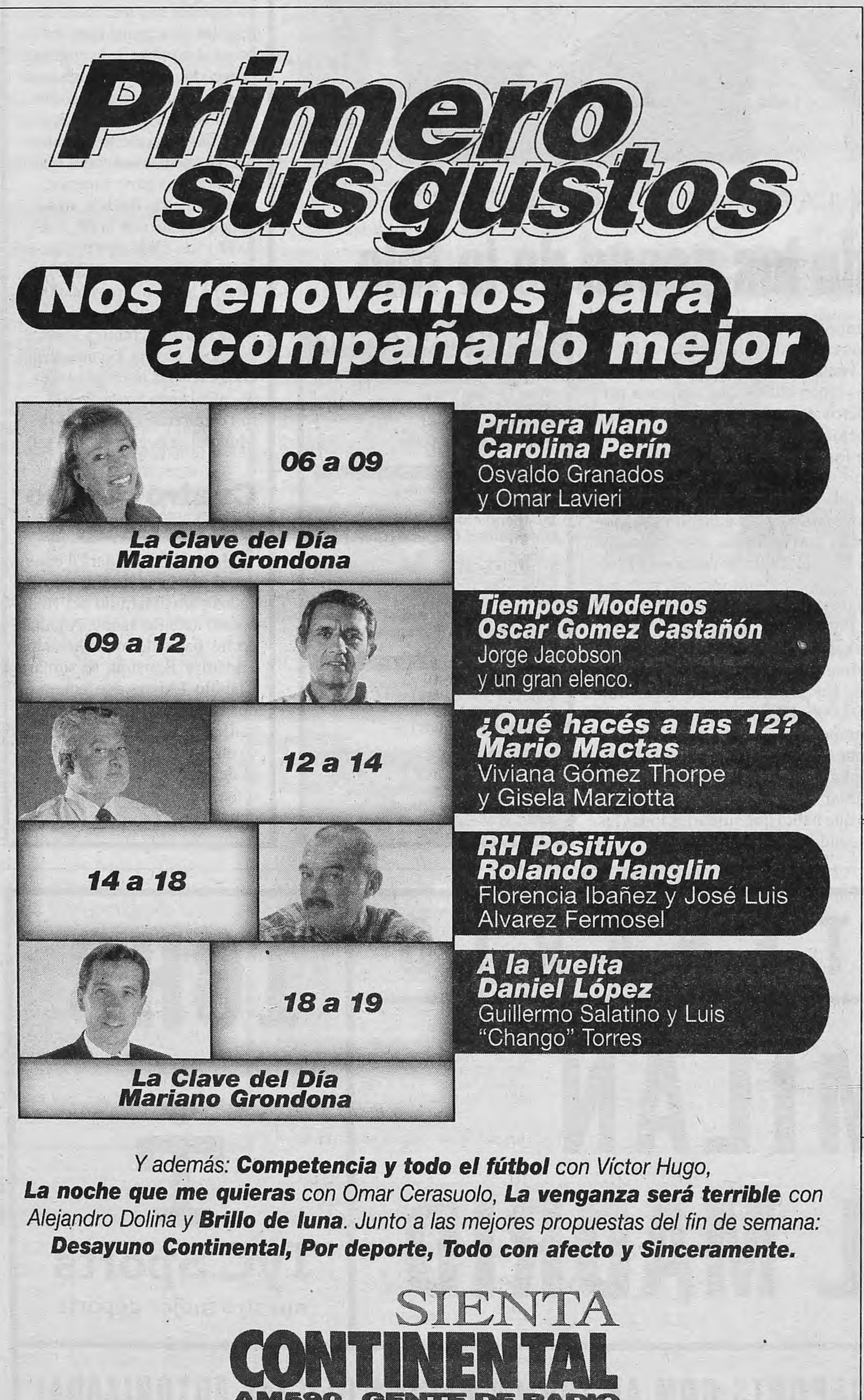
–Hay muy pocas buenas.

–¿Marisa Monte, Adriana Calcanhoto?

–... Son hijas de nosotras, tienen algo de Elis, algo de Bethania, algo de Gal Costa. Y a su manera, también son diferentes. Me gustan, pero no se vislumbra hoy que vaya a ocurrir una revolución como lo fueron la bossa nova y el tropicalismo, que movilizaron a generaciones enteras. Creo que no habrá otra revolución musical.

–Cuando adhirió al tropicalismo, ¿renegó en algún momento de esa placidez que destilaba la bossa nova?

–Jamás. En la música popular brasileña hay un gran respeto por las tradiciones, aunque se pretenda innovar. La bossa nova me gustó antes, durante y después de mi experiencia



Primero sus gustos

Nos renovamos para acompañarlo mejor

06 a 09 — Primera Mano — Carolina Perín — Osvaldo Granados y Omar Lavieri

La Clave del Día — Mariano Grondona

09 a 12 — Tiempos Modernos — Oscar Gomez Castañón — Jorge Jacobson y un gran elenco.

12 a 14 — ¿Qué hacés a las 12? — Mario Mactas — Viviana Gómez Thorpe y Gisela Marziotta

14 a 18 — RH Positivo — Rolando Hanglin — Florencia Ibañez y José Luis Alvarez Fermosel

18 a 19 — A la Vuelta — Daniel López — Guillermo Salatino y Luis "Chango" Torres

La Clave del Día — Mariano Grondona

Y además: ***Competencia y todo el fútbol*** *con Víctor Hugo,* ***La noche que me quieras*** *con Omar Cerasuolo,* ***La venganza será terrible*** *con Alejandro Dolina y* ***Brillo de luna****. Junto a las mejores propuestas del fin de semana:* ***Desayuno Continental, Por deporte, Todo con afecto y Sinceramente.***

SIENTA CONTINENTAL AM590 GENTE DE RADIO

THREE LIONS TUCUMAN400 BRITISH · PUB

Todos los días
Chef Menú $12.-

Happy Hour
de 18:00 a 22:00 hs.

Tucumán 400 - Buenos Aires - Tel. 4311-9304/05
E-mail: threelions@sinectis.com.ar

● Ultimos días de inscripción.
Comienza el 14 de Agosto.
Título Oficial A-1326
Post Grado Universitario.

Carrera / 3 años
Dirección de Cine y TV

Seminario Intensivo
Principiantes y avanzados.
Guión
Pedro Loeb
Raúl Kersenbaum
Duración: 2 años.

Fundación de Altos Estudios Cinematográficos
Bolivar 893 S.Telmo- 4 307-2091 / 4 361-6988
FUNDACION TEBA

GAL COSTA, ANTES DE SU HOMENAJE A TOM JOBIM

revoluciones musicales"

con el tropicalismo, que fue espectacular. En esa época, todo lo que sonara diferente, exótico, experimental, me fascinaba, pero nunca dejé de escuchar a Tom, que es mi referente de toda la vida. Lo que pasaba era que, por entonces, me sentía más atraída por una personalidad como la de Janis Joplin...

–Quizá porque la bossa nova fue la auténtica revolución musical, y el tropicalismo, si se quiere, una revolución más política...

–Sí, pero política no en el sentido que se considera hoy, sino el de combinar esa riqueza musical que se tenía con ideas a tono con la época. En muchos sentidos, el tropicalismo fue una continuidad natural de la bossa nova, aunque incluyera guitarras eléctricas. Integrar instrumentos electrónicos en la música popular brasileña no era más que entrar en un mundo nuevo en el que también estaban los Beatles, los hippies, las drogasy la liberación sexual. Y puertas adentro también sirvió para que se reivindicaran artistas de otros estilos, que antes no tenían el prestigio que se merecían, como Luiz Gonzaga, por ejemplo.

–Caetano y Gilberto Gil debieron exiliarse, Chico Buarque sufrió censuras, ¿qué pasó con usted?

–En mi caso no fue tan grave. Mientras Caetano y Gilberto estaban en Londres, yo me quedé en Brasil, cantando sus canciones. Alguna vez tuve problemas con la censura, pero en general, no.

–El hecho de ser una cantante de éxito internacional, ¿aplacó un poco la rebeldía de aquellos años?

–No perdí mi rebeldía, al contrario. Experimenté cosas nuevas, entre ellas el éxito, pero siempre fui la misma.

–¿Se siente cómoda con el rótulo de "clásica"?

–Siempre fui una artista clásica, porque está en la esencia de mi alma. Todas mis actitudes, artísticas o no, son aspectos de mi personalidad. Soy una cantante tranquila, apacible, porque soy una persona tranquila y apacible.

–¿Le gusta el presidente Cardoso?

–Tenemos que seguir trabajando para conseguir un gran país. En algunas cosas vamos bien y en otras no tanto. Pero sí, Cardoso me gusta. Es un hombre íntegro y correcto.

> **Idea:** ***"En una época, todo lo que sonara diferente, exótico, experimental, me fascinaba, pero nunca dejé de escuchar a Tom, mi referente de toda la vida".***

Canciones con fundamento

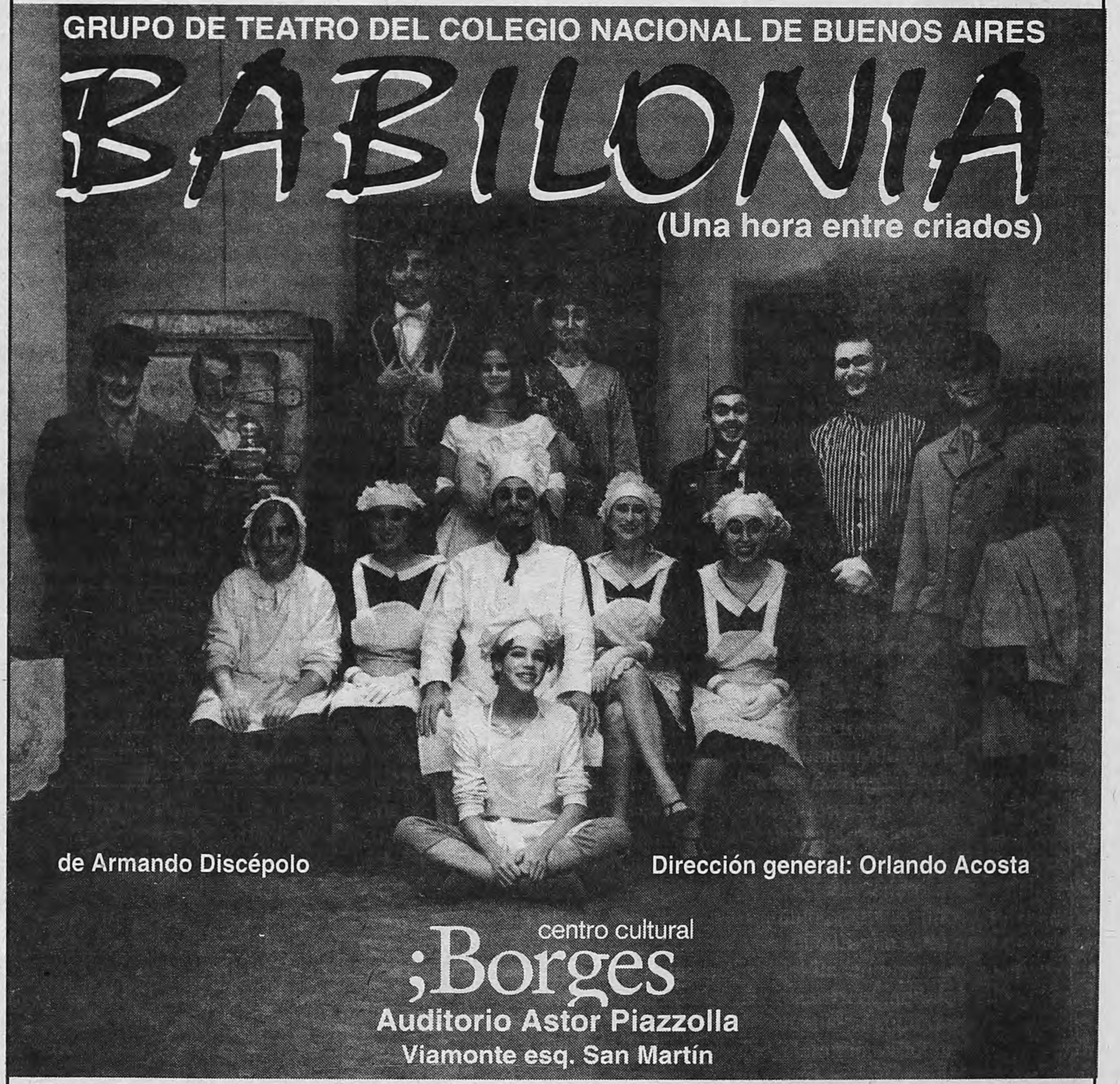
El CD en vivo *Gal canta Jobim* comenzó a gestarse el año pasado, en ocasión de cumplirse cinco años de la muerte del gran compositor brasileño. La elegante sobriedad de los arreglos de Cristovao Bastos, sumada a la voz y a la calidad interpretativa de Gal, hacen que el disco, doble, no se pierda en la rutina de los homenajes vanos. Aunque no alcance la estatura del soberbio *Elis & Tom* (1974), éste puede entenderse como un "greatest hits" de una combinación invencible: grandes canciones pasadas por el tamiz de una gran voz. ¿Las canciones? Nada menos que "Garota de Ipanema", "Desafinado", "A Felicidade", "Se todos fossem iguais a vocé", "Chega de saudade", "Corcovado", y otros menos frecuentados, como "Janelas abertas" o "Tema de amor de Gabriela".

El palo de Diego

Diego Armando Maradona cobrará un millón de dólares como anticipo de los derechos de edición de una biografía, que será lanzada en octubre. Esa cantidad de dinero, un record para la historia del negocio editorial en la Argentina, será sólo por los derechos de la edición en castellano. El libro, cuyos textos son producto de conversaciones en Cuba entre el ex jugador y un periodista de su confianza, Daniel Arcuci, tendrá 340 páginas y más de 100 fotografías. Maradona permanece internado desde el verano en una clínica en las afueras de La Habana, marco en el cual ha ido desgranando sus recuerdos y opiniones. Al respecto, las hay muy fuertes sobre la FIFA, la AFA y el Papa, varias de ellas anticipadas en distintas entrevistas. Uno de los puntos más polémicos, según información a la que tuvo acceso **Página/12,** serán las apreciaciones respecto de la vinculación entre la mafia y los clubes de fútbol de Italia.

Página/12 **Colegio Nacional de Buenos Aires**

Invitan a las funciones avant première de



GRUPO DE TEATRO DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

BABILONIA

(Una hora entre criados)

de Armando Discépolo

Dirección general: Orlando Acosta

centro cultural ¡Borges

Auditorio Astor Piazzolla

Viamonte esq. San Martín

Las funciones se realizarán los días
miércoles 2 y **jueves 3 de agosto** a las 21 hs.
y el **jueves 10** a las 22 hs.
en el Auditorio Astor Piazzolla del **Centro Cultural Borges**,
Viamonte esq. San Martín, Bs. As.
Las invitaciones podrán retirarse hoy a partir
de las 11 hs. en la redacción de **Página/12**,
Av. Belgrano 673.

Harper's LA RECOVA - POSADAS 1053 - TE 43 26 73 43
VIGILANCIA PRIVADA Y ESTACIONAMIENTO SIN CARGO
Nuevo Sushi Bar
Menú Gata Flora
Carta Tradicional

¿Y ahora ¿qué?
El programa que cambió las mañanas de la FM
Periodismo sin pelos en la lengua
Conduce: Carlos Polimeni
aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe
Lunes a viernes de 10 a 13
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Somos ángeles".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-COPA MERCOSUR: River Plate-Vélez Sarfield.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La fuente de los guerreros".
0.57
7-NOTICIERO 7.

PIZZA
BANANA
CENA SHOW BAILE
PIZZA Y PASTA FREE
DESDE $ 10
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

Mafalda vuelve a la televisión, en un canal infantil

A partir del domingo, la señal Fox Kids pone en pantalla 104 micoprogramas de un minuto, de una serie realizada con el aval de Quino.

Por Patricia Chaina

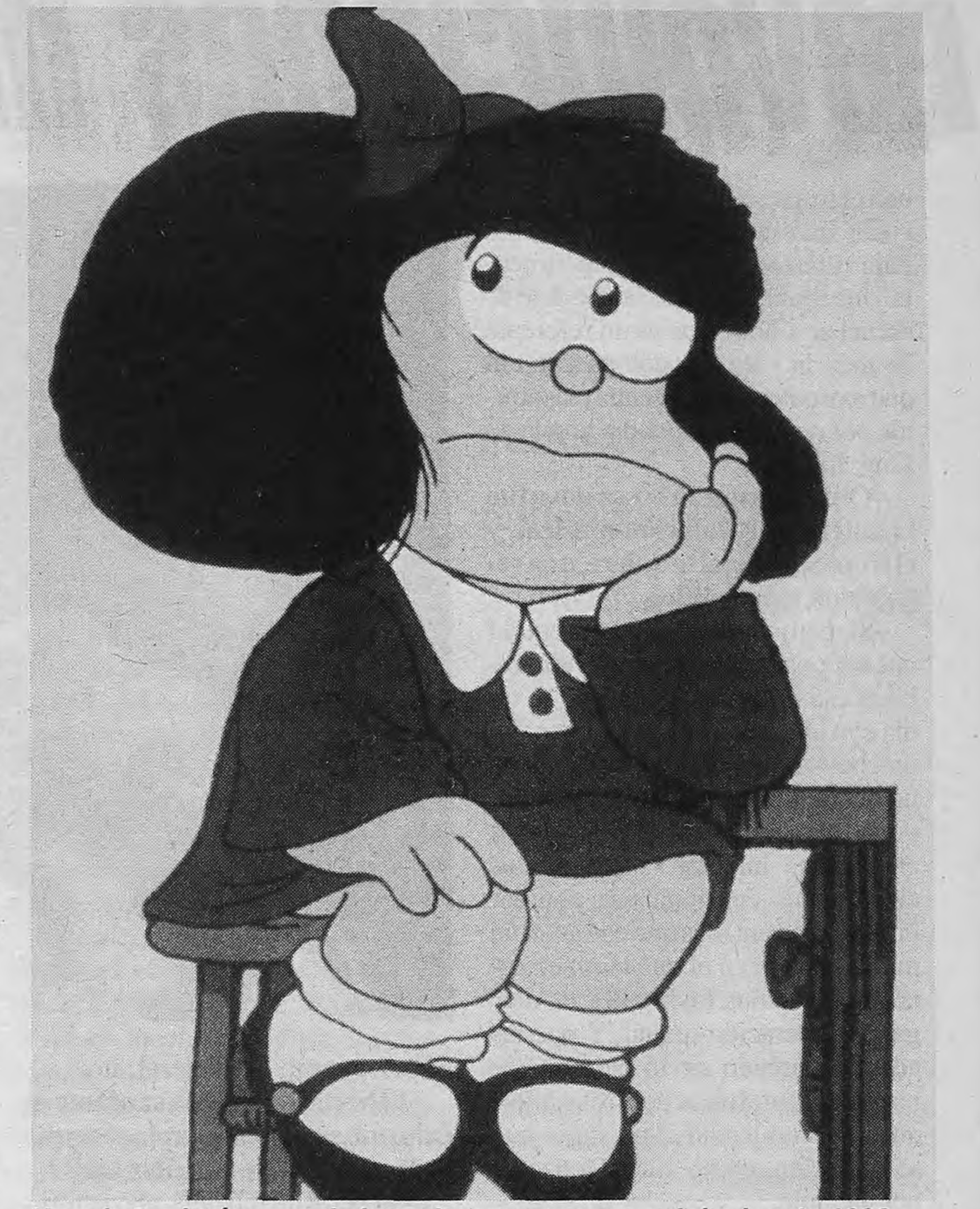
Aunque usted no lo crea, pero acaso cumpliendo con su destino de icono internacional, Mafalda se dispone a ser estrella de la señal de cable Fox Kids. Desde el domingo que viene, la niña y sus amigos de andanzas en una Argentina de los 60 que de tan aldea se convirtió en universal se incorporarán a una de la filiales del canal estadounidense, en formato de microprogramas. Los programas de Mafalda, una producción cubana-española, son 104 episodios de 1 minuto de duración cada uno y oficiarán durante un mes de separadores entre los clásicos del canal en el que conviven dibujos animados de factura tradicional, como "El pájaro loco", con productos del nivel de los "Power Rangers".

No todo el mundo sabe que Mafalda nació cuando su autor, el genial Quino, trabajaba en el mundo de las agencias de publicidad. La idea era que protagonizara un comercial de Siam Di Tella. Pero el personaje de la niña y su familia de clase media en leve ascenso saltaron directamente del tablero de dibujos del mendocino al formato de tira en la revista *Primera Plana*. Luego del debut, en setiembre de 1964, Mafalda pasó por el diario *El Mundo* y por *Siete Días Ilustrado*, hasta que el ciclo se cerró en junio de 1973, cinco días después de la masacre de Ezeiza. Mafalda, explicó Quino años después, antes que una tira cómica era el emergente de una forma de ver el mundo como una siempre presente lucha entre "débiles y poderosos". Sin embargo, antes de llamarse a silencio, Mafalda fue inmortalizada en una colección de diez rectangulares libros donde se imprimieron sus sátiras, sus alegrías y sus desdichas.

En el marco de ese ostracismo, que era también la de un dibujante que no quería seguir llevando adelante el personaje en una era de violencia radicalizada, Mafalda realizó además sus primeras incursiones televisivas. El debut se produjo por Canal 11 el 2 de abril de 1973, con un detalle: que las voces de los personajes parecían quitarles magia. Aquella tira televisiva era producida por Daniel Mello y se emitía en dos segmentos horarios: a las 13.15 y a las 21.45. Para Quino ése fue un intento fallido. "Era una versión edulcorada de Mafalda, con colores chillones, escuela rosa y cielo celeste por ejemplo", afirmó Quino. "Todo lo contrario a la visión del mundo que tiene el personaje".

> **Idea:** ***Estos microprogramas no deben ser confundidos con las tiras argentinas de 1973, cuyas voces espantosas parecían alejar al público, en lugar de atraparlo.***

Pero el regreso fue con gloria, aunque no se produjo en la Argentina sino en España, en 1995. Precisamente con esta serie de 104 episodios que ahora Fox Kid ofrecerá para el público ¿infantil?, algunos de cuyos capítulos fueron incluidos en 1999 en el programa "Día D", separando las notas periodísticas. Realizadas por un equipo de animadores cubanos bajo la dirección de Juan Padrón, y por una iniciativa conjunta de televisoras españolas, estas cápsulas animadas extractadas de la tira gráfica impactan por su fidelidad al imaginario de Quino. Todo lo contrario de aquella película estrenada en los 70, un compilado de su primera aparición televisiva con un tempo y unas voces que restaban fluidez a los gags originales.


Una de las imágenes de los microprogramas, originales de 1993.
Quino ideó incluso nuevas tiras, tentado por el director Juan Padrón.

La versión hispano-cubana contó con la participación de Quino junto al director cubano, en la selección de las tiras. Durante once días de 1993 trabajaron en un hotel de La Habana. Seleccionaron las tiras que trasladarían a la TV y crearon algunas nuevas. Eliminaron el problema de las voces, al decidir trabajar sin textuales. Y restringieron el uso del color a una paleta de tonos pasteles. Mafalda vuelve, sin computación de por medio. La acompañan, como siempre, sus padres, su hermanito Guille, y sus amigos: Felipe, Susanita, Manolito, Miguelito y Libertad. ¿Quién no ha conocido en la vida Susanitas, Manolitos, Mafaldas y Libertades?

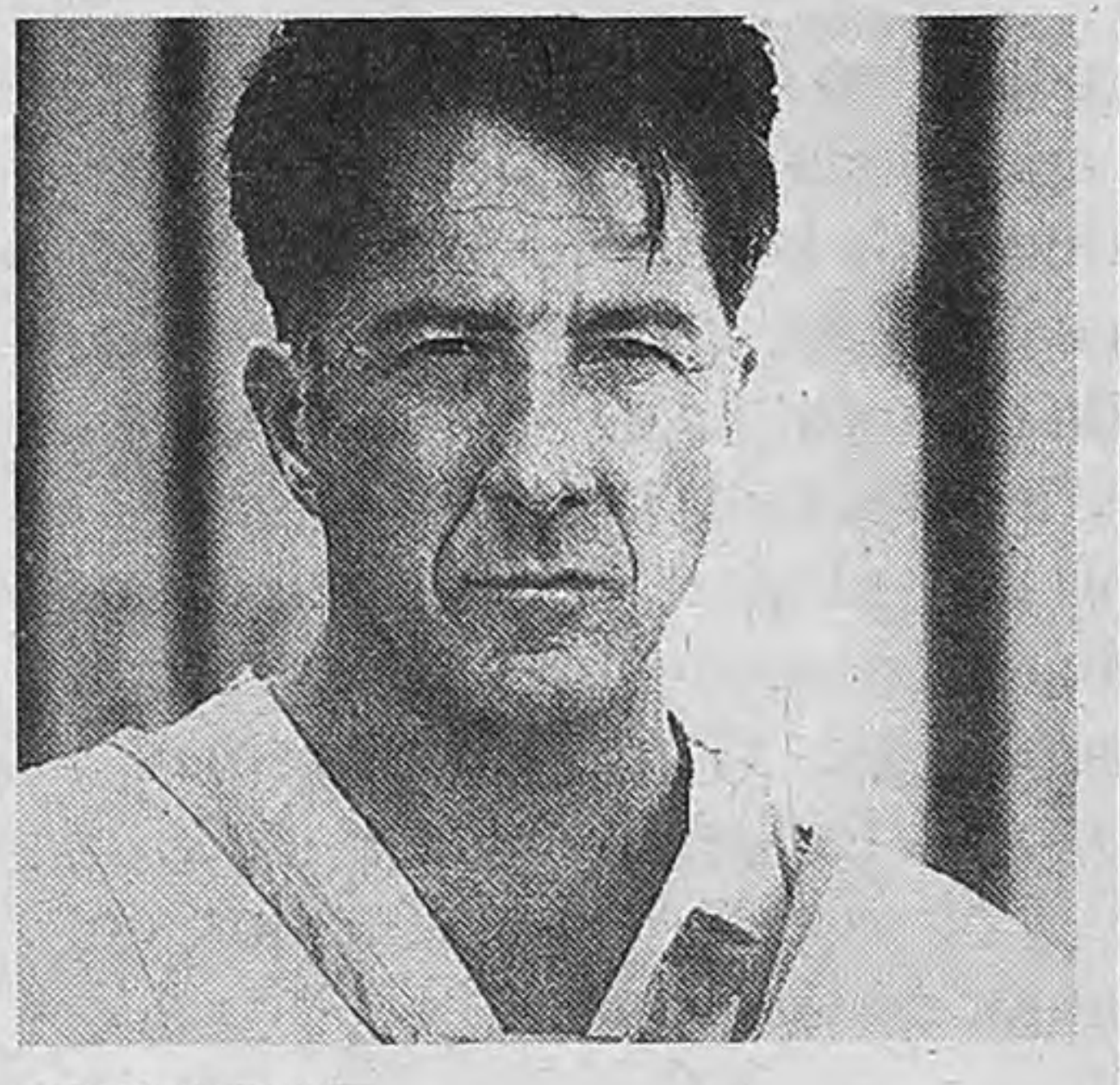
TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 22.20 por TNT.

Una serie de mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas obligan al FBI a una investigación sin fronteras. Un siniestro psicoanalista, que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad, parece tener las claves que ayudarían a resolver el caso. El es un asesino serial. El doctor Hannibal Lecter interpretará mensajes ocultos en los crímenes, proponiéndole a la novata detective Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de "pregunta por respuesta". Un clásico moderno del suspenso, que a veces linda con el terror psicológico.

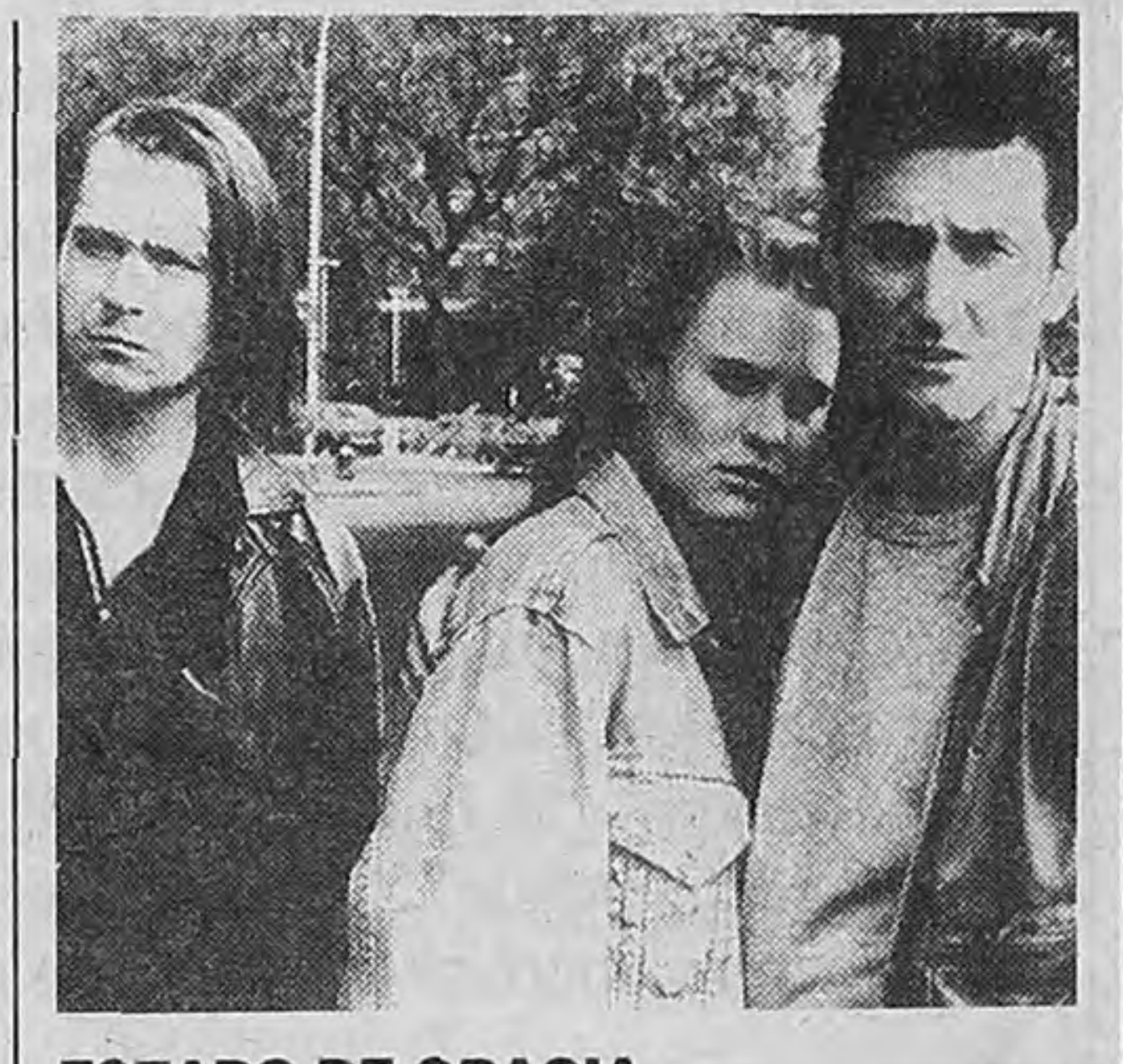
EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A las 22 por CineCanal.

George está cenando con unos amigos cuando se entera, a través de Nina, de que su novio gay va a abandonarlo. Sin saber del todo cómo ayudarlo, Nina lo invita a su departamento: le conmueve ese dolor. La relación de Nina y su novio se deteriora a medida que la relación de Nina y George se fortalece. Ahora ella está embarazada y tiene la firme convicción de criar a su bebé junto a George. Mejor un amigo gay que un novio que no te entiende, razona. Nina es Jennifer Aniston, la flamante esposa del astro Brad Pitt.



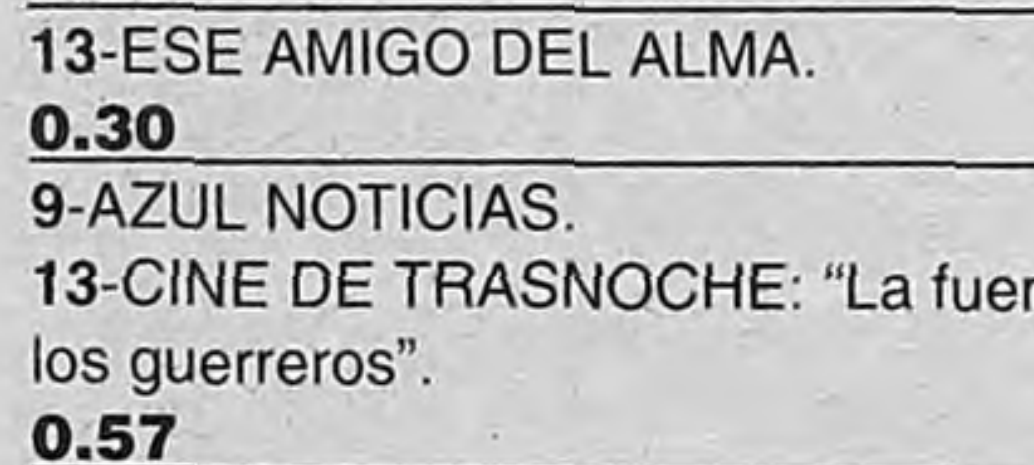
EPIDEMIA
De Wolfgang Petersen.
A las 20 por TNT.

El virus artificial Motaba mata humanos en menos de 24 horas. Se propaga por el aire como una gripe, y no se conocen curas ni vacunas. El virus había aparecido en un campamento militar de Zaire, en 1967. En aquella oportunidad, los mandos militares encontraron una solución: aniquilar el lugar. Ahora, portado por un monito, desata la hecatombe en un pueblo de San Francisco. El doctor Daniels (Dustin Hoffman) será el encargado de encontrar al mono y evitar que, con los militares en el control, el pueblo corra la misma suerte del campamento de Zaire.



ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou.
A la 1.10 por I-Sat.

Al barrio le dicen la "cocina del infierno" y es como Little Italy en versión irlandesa. Un joven (Sean Pean) regresa al lugar, mirando todo con ojos de nostalgia. Sus ex amigos de la mafia irlandesa lo miran primero con curiosidad, y después empiezan a aceptarlo como uno más. Incluso el killer psicótico (impecable, e irreconocible, Gary Oldman). El joven es, en realidad, un policía, que pronto se encontrará entre dos lealtades. Una notable película, ensalzada por las actuaciones, incluida la de Ed Harris, como el capo del clan.

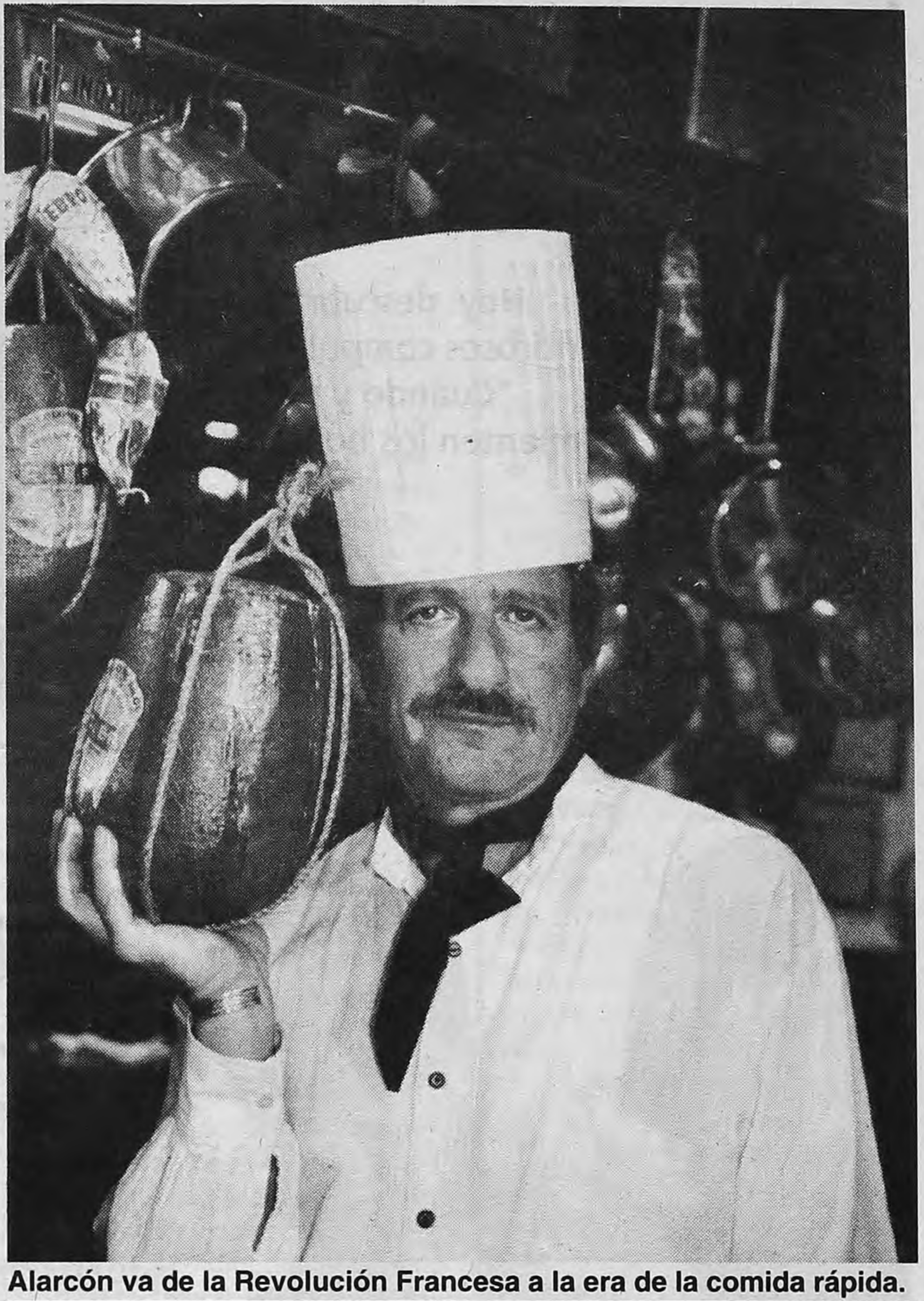


EL OBJETO DE MI AFECTO
JENNIFER ANISTON • PAUL RUDD • HOY a las 22.00 hs. • CINECANAL (33)
CableVisión
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.

"EL COCINERO", POR PABLO ALARCON

El arte y la mortadela

En una obra de puesta sencilla, el actor cocina huevos fritos, convida pan y junto a los mozos de la "Picado Grueso Jazz Band" explora la historia de la gastronomía, como parte de la historia de la cultura.



Alarcón va de la Revolución Francesa a la era de la comida rápida.
Uno de los puntos altos es la delirante historia de la vaca argentina.

EL COCINERO (UNA HISTORIA BRUTAL DE LA COMIDA) 7 PUNTOS

Textos: Carlos Nine.
Idea y adaptación: Pablo Alarcón.
Músicos: Picado Grueso Jazz Band, Norberto Córdoba (Bajo), Mariano Pini (Guitarra), Willie Raymond (Batería) y Pablo Alarcón (armónica).
Dirección Musical: Norberto Córdoba.
Ambientación y vestuario: Carlos Mahler.
Dirección: Héctor Malamud.
Lugar: Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, viernes a domingo a las 20.30.

Por Silvina Friera

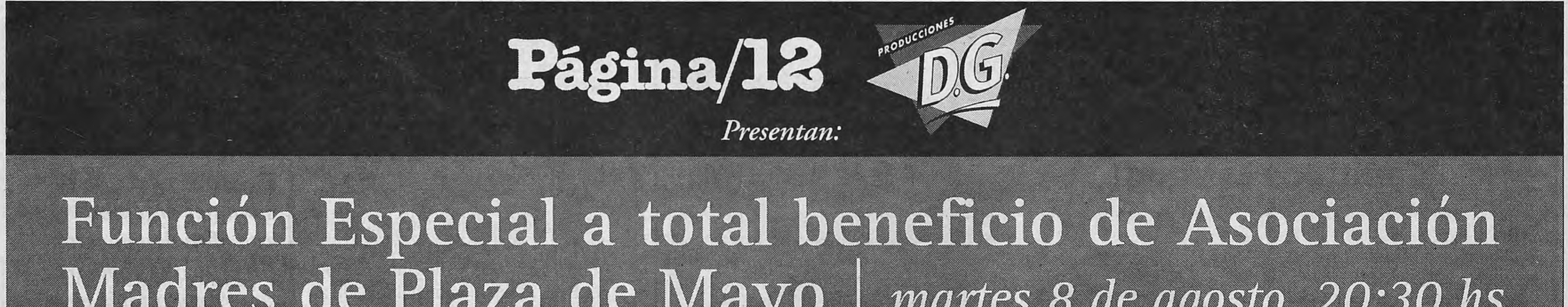
El Cocinero (*una historia brutal de la comida*) es una obra de tesis: demuestra que el teatro también puede ocuparse del arte culinario. "La cocina es el centro del universo, puede coronar a un rey o matar a un papa", exclama en su desarrollo Pablo Alarcón. El actor se mueve en un espacio que simula ser un viejo bodegón porteño, lleno de ristras de ajo, cucharones, sartenes, jamones y buenos vinos. Alarcón pasará mesa por mesa, servirá pan al público y cocinará huevos fritos, como para dejar en claro, si había alguna duda, que la cocina es uno de sus principales placeres.

"Es la primera vez que cocinamos", ironiza Alarcón sobre algunas demoras y ciertas desinteligencias que se producen entre los mozos (los músicos que lo acompañan). El principal atractivo de la obra reside en el guión escrito por el dibujante Carlos Nine, que revelando los secretos ocultos en la historia de numerosas comidas típicas, cuenta historias que tienen que ver con la cultura y la política. Después de desentrañar los condimentos del primer plato (tamales a la gramajo), la Picado Grueso Jazz Band desplegará apropiadamente sus recursos musicales, que van del jazz al tango, sin caer jamás en el recurso de tocar a la parrilla.

La historia de los berberechos al ajillo permite al actor moverse por el previsible andarivel del doble sentido, sobre todo cuando describe las diferencias existentes entre el macho y la hembra. En el imaginario de las comidas populares no podía faltar la polenta con pajarito, comida barata y generosa. Y, en la visión de Alarcón, misógina por ser "un plato de hombres para hombres". Los textos de Nine (adaptados por Alarcón) apuntan al corazón de la cocina, con un riguroso trabajo de investigación histórica. La investigación incluye las épocas del imperio napoleónico (la mano en la panza de Bonaparte obedecía a que tenía úlcera), que catapultó a la cocina al status de arte culinario, y las de la Revolución Francesa, cuando las cocinas eran como "fábricas que nunca se apagaban". La puesta de Héctor Malamud no logra profundizar en la comicidad de los textos.

> **Sensación:** ***"Estamos en épocas de grandes cambios, de comidas demasiado rápidas y digestiones demasiado lentas", define el guión de la obra.***

La descripción de la inmensidad de la pampa y del encuentro del gaucho con la vaca, que "fue un amor a primera vista", introducen el tema de la carne en la cultura argentina. A partir de allí, los invitados escucharán la delirante historia de la vaca, víctima de su popularidad, tan perseguida y mutilada, que perdió la posibilidad de decir mu. *El Matadero* (de Esteban Echeverría) oficia de nexo para este capítulo que une las tradiciones gastronómicas con la historia de la vida política nacional. "Los argentinos odian la lechuga, el tomate y desprecian en general los vegetales", enumera Alarcón. Al final se reserva un lugar para el fenómeno de la fast food. "¿Qué tendrá que ver el argentino con esto?", pregunta el actor. "Estamos en épocas de grandes cambios, de comidas demasiado rápidas y digestiones demasiado lentas", se contesta.



Página/12 PRODUCCIONES D.G. Presentan:
Función Especial a total beneficio de Asociación Madres de Plaza de Mayo | martes 8 de agosto, 20:30 hs.
Los Miserables®
Una experiencia inolvidable
Teatro Opera
Las entradas tendrán un descuento del 30%
Entradas en venta: TICKETMASTER® 011 4321-9700 NUEVO TEATRO Opera AV. CORRIENTES 860
Página/12 Rock&Pop 95.9 PRODUCCIONES D.G. una empresa de CIE·R&P
® © 1986 CMOL

Hablemos con Lía

Hoy: descubra a los mentirosos compulsivos... "Cuándo y porqué mienten los hombres"

HOY 17 HS.

Azul Noticias

Conducción: Juan Carlos Pérez Loizeau y Cristina Pérez

HOY 19 HS.

Sabrina
La bruja adolescente
Capítulos Estreno!

HOY 20 HS.

Los Buscas de siempre

Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa

HOY 22 HS.

AZUL
TELEVISION

En el cosmos de Samuel Beckett

El viernes, después de una serie de ensayos abiertos, el director Ricardo Bartis estrena su versión de "La última cinta magnética".

El joven actor Pablo Ruiz en la piel del único personaje de la obra.

Krapp es un hombre que ha grabado su vida en cintas magnetofónicas.

Por Cecilia Hopkins

Una pequeña área de luz ilumina una mesa y un grabador a cinta, de gran tamaño. Alrededor y en penumbras se percibe un desorden que se extiende por todo el pequeño recinto, un caos hecho de muebles destartalados y cajas empotradas en las paredes. En un costado de su espaciosa sala, el director Ricardo Bartis ha acondicionado este pequeño rincón para situar al único personaje de *La última cinta magnética*, obra breve de Samuel Beckett que estrenará el viernes en su teatro de Palermo Viejo, el Sportivo Teatral, luego de ofrecer una serie de ensayos abiertos. El espectáculo ha sido concebido a modo de homenaje, a diez años de la muerte del autor irlandés.

Conocida también con el nombre de *Krapp*, la pieza fue estrenada en Londres en 1958 y dirigida por Roger Blin, el mismo que había dado a conocer la mítica *Esperando a Godot*, seis años antes. En Buenos Aires fue estrenada en 1960 en el Instituto de Arte Moderno y repuesta en 1968 en el Di Tella por Jorge Petraglia, en el doble rol de intérprete y director. En una y otra oportunidad hubo críticos que se resistieron a lo que consideraron caprichos del autor: hubo quien comparó la obra con "un puntapié en el tobillo a la actividad teatral" y quien consideró que "el teatro moderno, sobre todo aquel que se empecina en bucear recónditas miserias a través de un lenguaje nuevo, no es todavía un manjar fácil para muchos".

Beckett sitúa el tiempo de la acción muy vagamente, "en las últimas horas de la tarde, dentro de algún tiempo". El único personaje es un hombre "deformado por la edad, muy miope, de voz cascada y andar penoso". Aunque el actor elegido por Bartis es un hombre joven (Pablo Ruiz), el aspecto físico que Beckett describe ha sido respetado mediante un trabajo de caracterización de corte tradicional. En realidad, llama la atención la fidelidad que esta puesta mantiene respecto del texto original, incluidas las acotaciones del autor: el resultado parece en sí mismo un acto de rebeldía del director hacia sus procedimientos habituales.

"Exactamente lo que he dicho", fue la respuesta de Beckett cuando le preguntaron qué había querido decir con *Esperando a Godot* en ocasión de recibir el Premio Nobel de Literatura, en 1969. Reacio a explicar acerca de sus obras y personajes de ficción, Beckett desestimó, en cambio, la posibilidad de que sus piezas pudiesen entrañar explicitaciones racionalistas aplicables a algún aspecto de la vida. Lo suyo fue siempre el escepticismo radicalizado y militante, matizado por un agudo sentido del humor. Beckett presenta en *La última...* a un anciano que ha pasado su vida llevando un obsesivo registro sonoro de sus experiencias y reflexiones. Esta documentación que él consulta una y otra vez se conserva en cajas numeradas, donde se encuentran los carretes de cinta magnética que año a año conservan sus pensamientos a modo de diario íntimo. Estos recuerdos que vuelven del pasado en su propia y extrañante voz como verdaderas "exhumaciones siniestras" le habilitan el ejercicio de una feroz autocrítica.

> **Dato:** ***En sus anteriores montajes argentinos, esta obra desconcertó. Un crítico la comparó con "un puntapié en el tobillo a la actividad teatral".***

A los 69 años, y a punto de grabar un último testimonio desesperanzado, Krapp decide escuchar la cinta correspondiente al día en que cumplió 39, cuando se sentía en la cima (o casi, según aclara) de todas sus potencialidades intelectuales, fuerte como un roble, aunque ya en tren de morigerar sus apetitos sexuales. Sus dos únicos vicios parecen estar representados por el alcohol y la ingesta de bananas. Preocupado por rescatar los momentos que realmente valen la pena para ser revisitados en un futuro, Krapp registra allí el recuerdo de un fugaz instante de amor, que se destaca como una rareza por sobre el resto de la grabación. El hombre se revela como un tipo solitario que ya tiene conciencia de que, muy probablemente, sus mejores años ya pertenezcan al pasado, si es que alguna vez han existido realmente. Las funciones se ofrecerán los viernes a las 22, en Thames 1426.

ALFREDO PORTILLOS: RETROSPECTIVA 1945-2000

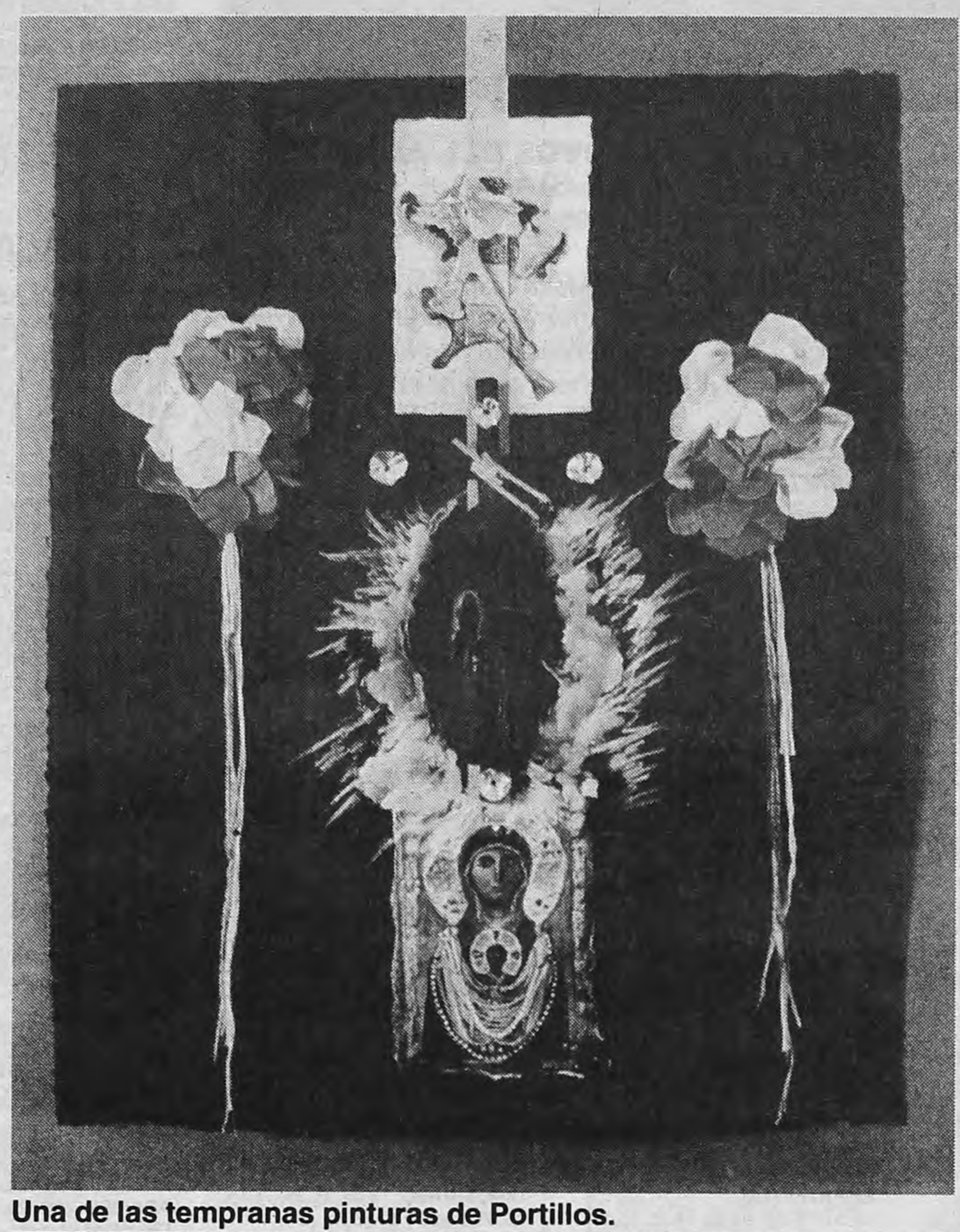
Uno que se vela a sí mismo

Por Fabián Lebenglik

De la tradición a la vanguardia y de allí a la obra abierta. Idas y vueltas de la relación entre vida y una obra en cambio permanente.

No siempre resulta útil, para el análisis de una obra, la relación con la vida de su autor. Generalmente supone poca ayuda, ya sea porque la vida no explica la obra, porque la obra excede al autor, porque lo contradice, etc. El acercamiento al cuerpo de una obra a través de la biografía de su autor es un modo de análisis que precedió a otras herramientas teóricas de análisis, internas y externas al objeto de estudio. En el caso de la obra de Alfredo Portillos, no sería preciso tomarse el trabajo en pensar si el par vida/obra es útil o no para el análisis, porque está tan cuidadosamente entramado a lo largo de más de medio siglo, que esa asociación se ha vuelto imprescindible. La obra de Portillos es el resultado de la destilación de una vida y funciona por desprendimiento, entrecruzamiento, excrecencia, analogía, sublimación, entre otros procedimientos que llevan de la una a la otra y las transforman de un modo recíproco.

La Fundación Andreani presenta hasta fin de agosto "De la muerte a la vida", una retrospectiva de Portillos que abarca el período 1945-2000. El espacio de Suipacha al 200 de la Fundación se ofrece, con las mejores intenciones, desde hace cuatro años, a la organización de muestras y debates en relación con artes visuales. Pero sería tiempo de que reformulara las condiciones de exhibición del lugar, que por su apariencia de una planta de oficina no es apropiado a su función. El espacio, generoso en metros, sin embargo es un obstáculo visual para ver exposiciones. Se trataría entonces de limpiar visualmente la sala. De sacar –revestimientos, falsos techos, panelería, boxes, etc.–, más que de poner.



Una de las tempranas pinturas de Portillos.

La imagen de la muerte atraviesa toda su obra.

Transformaciones: ***Por momentos rigurosa, por momentos cercana al pastiche, su obra da extraños saltos estéticos y se cuestiona a sí misma.***

Pero la retrospectiva de Portillos también hay que pensarla, tomando en cuenta los obstáculos, en términos de su marginalidad: es una obra que no encaja en ningún lado, por su "inadecuación" de origen y su mezcla de medios *avant la lettre*. Es una obra en cambio permanente, por momentos rigurosa, por momentos cercana al pastiche, que da extraños saltos estéticos y se cuestiona su propia materialidad y su perdurabilidad.

Alfredo Portillos nació en 1928 en Buenos Aires, y ha vivido y trabajado en buena parte de la Argentina y del mundo. En sus andanzas dentro del país, por ejemplo, fundó y dirigió la Escuela Superior de Diseño y Técnica Artesanal de La Rioja. Sus experiencias nómades lo llevaron a extremos tales como haber vivido en una comunidad de aborígenes del Amazonas o haber compartido una estancia en Nueva York en casa de John Cage.

La muestra retrospectiva se abre, fiel a la trama biográfica, con objetos y fotografías que recorren la historia personal y familiar del artista. Desde los *souvenirs* del recién nacido, hasta las imágenes de su abuela, tíos y padres –"esos muertos tan presentes", según explica Portillos–.

La secuencia cronológica de la exhibición sigue con las pinturas tradicionales de los primeros años cincuenta: una figuración plana, ingenua y colorida, en donde el entonces muy joven artista se larga a pintar velorios, entierros y funerales de provincia. A mediados de la década del cincuenta pasa a la abstracción y a fines de esa década realiza obras que salen de su marco en un intento por integrar de hecho el espacio a la obra.

En los primeros sesenta se dedica al arte con luz, integrando fuentes lumínicas a la obra. De allí pasa al arte arquitectural, en base al rigor geométrico. También están exhibidos sus *subibajas* de los años setenta ("Arte de activación"), que a través de una propuesta lúdica pone en funcionamiento dispositivos simples, visuales y sonoros.

En la obra de Portillos se registran los ecos de las sucesivas vanguardias y etapas históricas argentinas, desde la aparición del Madi y el arte concreto; la efervescencia cultural que se abre con el frondicismoy se cierra con el onganiato. Pasando por los años de Ver y Estimar y el Di Tella. El apogeo de la nueva figuración, los finales del informalismo, el surgimiento del pop, el *hard edge*, el minimalismo, el arte conceptual...

Momia realizada por Portillos.

Muerte y vida como secuencia.

En algún caso, el registro de esos ecos toman la forma de obras anticipatorias; en otros, se perciben como reflejo o transformación; en otros como crítica. La obra-vida de Portillos atraviesa todas estas etapas para desembocar en una concepción abierta e inclusiva. El objeto artístico deja de ser una meta (y deja, muchas veces, de ser un objeto) para transformarse en un espacio de circulación cuasi religioso, permeable a todas las culturas y experiencias: según se mire su obra será una especie de cambalache discepliano, o un aleph borgeano realizado por un artista que es cruza de chamán con viejo criollo.

Entonces todo y todos pueden entrar y ser parte de ese espacio: instalaciones, videos, ceremonias ecuménicas y rituales (en donde entra el trabajo en equipo y la participación del espectador), apropiaciones, objetos, libros de arte, fabricación de momias, embalsamamiento de animales.

Desde la perspectiva de Portillos, una exposición retrospectiva es una autobiografía en clave, en la que se rescatan hitos personales.

Alfredo Portillos integró en la década del setenta el "Grupo de los 13", luego denominado "Grupo CAYC " (junto con Benedit, Grippo, Bedel y Testa, entre otros), con quienes ganó el Gran Premio Itamaraty de la Bienal de San Pablo, Brasil, en 1975. En 1992 recibió el Konex de Platino, en la categoría Instalaciones. En 1993 fue nombrado "Artista del Año" por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. En 1999 recibió el premio a su trayectoria del Fondo Nacional de las Artes. Participó en más de 600 muestras nacionales e internacionales, entre ellas la Primera Bienal Latinoamericana de San Pablo y las bienales paulistas XV y XXI; la IV y VI bienales de La Habana; la V Bienal de Valparaíso y la XLII Bienal de Venecia, entre otras.

La inversión de sentido que propone al ir de la muerte a la vida, lo sitúa por fuera de la cultura occidental dominante. La idea es tomar otras concepciones, distantes en tiempo y espacio, para relacionar el corte (o continuidad) que separa (o une) vida y muerte.

Phillipe Aries, en su libro *Morir en Occidente*, va dando cuenta de las distintas maneras de pensar la muerte a lo largo de mil años. De cómo se ha pasado, progresivamente, de la muerte familiar y domiciliaria en la Edad Media, hasta llegar a la muerte negada, obturada y maldita de la contemporaneidad. Portillos recupera el sentido no trágico (y familiar) de la muerte natural. Esto se comprueba en la instalación especialmente realizada para la retrospectiva, en donde en una cuarto cerrado unas pocas obras de juventud y de madurez giran en torno de un eje central: una video instalación en la que Portillos, yacente y rodeado de flores, dramatiza su propio velorio. En el centro de la sala, un recipiente contiene y conserva el cuerpo de una de las mascotas de Portillos, un cerdito muerto recientemente. La instalación también se pregunta por el sentido de toda la retrospectiva. O, más bien, por el sentido futuro de toda su obra. Más allá de sus cualidades estéticas, la teatralización de la muerte del autor pone en cuestión si su obra podrá sobrevivirlo, si se podrá repetir este juego entre el autor "muerto" y la obra exhibida. Es decir: si la obra podrá romper con el par vida-obra que le es constitutiva. *(Fundación Andreani, Suipacha 272, hasta el 31 de agosto).*

Perspectiva: ***Desde la perspectiva de Portillos, una exposición retrospectiva es una autobiografía en clave, en la que se rescatan hitos personales.***

Inauguran en la semana

◆ Silvia Capria, pinturas, desde ayer, en el 4to. piso del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Ruth Gurvich, "Iconografía continental", instalación, hoy, en Gara, Honduras 4952.

◆ Raquel Wullich, pinturas y presentación de su libro, hoy, en la galería Arroyo, de Arroyo 834.

◆ Philippe Pache, fotógrafo suizo y Sandro Oramas, venezolano, hoy (por el Festival de la Luz), en la Fotogalería del San Martín, Corrientes 1530.

◆ Carlos Vera, pinturas, hoy, en Adriana Budich, Coronel Días 1933.

◆ Fernando Rosas, pinturas y esculturas, hoy, en la Casa de Mendoza, Callao 445.

◆ Osvaldo Monzo, pinturas, mañana, en el British Arts Centre, Suipacha 1333.

◆ Ernesto Manili, mañana, en la nueva galería Alicia Engler, de Salvador María del Carril 4692, Villa Devoto.

◆ Presentación de la Colección Orbital, ediciones de arte –Perrota, Molinari, Roldán, Larrambebere y Fernanda Lombardini–, mañana, en galería Beckett, de El Salvador 4960.

◆ Daniela Bundik, pinturas, mañana, galería de Alfredo Cataldo, Ricardo Gutiérrez 4426, Villa Devoto.

◆ Grupo La Vía –Susana Abadi, Cecilia López, Sara Giménez, Patricia Malvestiti, Silvina Castellanos, Agustín Gribodo y Lidia Zamora–, mañana, en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

◆ "Imágenes en relieve II", tacos de Seoane, Beloso, Balan y otros y "Amerindia", obra gráfica de Alda Armagni, el jueves 3, en el Museo del Grabado, Defensa 372.

◆ Leo Malz, pinturas y esculturas, el jueves, en Arternativo, Corrientes 2052, 1er. piso.

◆ Juan Travnik, fotos, el jueves, en el marco del Festival de la Luz; Centro Borges, Viamonte y San Martín.

◆ "Perfumes cautivos", historia visual y olfativa de las fragancias del siglo XX, el jueves, en el Museo de Arte Decorativo, Libertador 1902.

◆ Nueva colección de arte joven de Arte BA; y muestra de los alumnos del colegio Arco Iris, el jueves, en el Centro Recoleta, Junín 1930.

◆ Craig Barber, fotógrafo norteamericano, el viernes 4, en el marco del Festival de la Luz, galería Palatina, Arroyo 821.

Arte x Arte
Galería de Fotografía

María Martínez Cañas
– U.S.A. –
Inauguración: ***Sábado 5 de agosto - 13 hs.***
Dentro del marco de los:
XI Encuentros Abiertos de Fotografía
Festival de la Luz 2000
Vuelta de Obligado 2070 P. Alta Lunes a lunes: 14 a 20 hs.

Foto Club Argentino
FOTOGRAFIAS
Alfonso Castillo
Inaugura: 4-8-00 / 19.30 hs. **Cierra:** 31-8-00
Dentro del marco
XI Encuentros Abiertos de Fotografía / Festival de la Luz 2000
J. D. Perón 1606/08 Lun. a vier.: 11 a 21 hs. Sáb.: de 10 a 14 hs.

en cartel

EL CASAMIENTO

De Damien O'Donnell.
Gran Bretaña, 1999

"Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional "sari" o cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados entre los padres. Es que George Khan es paquistaní de origen y pese a estar casado con una inglesa que le dio siete hijos, no acepta que el resto del mundo pueda pensar por su cuenta. Una osada y singular comedia costumbrista sobre los años de la Inglaterra de los '70. ***(Premier, Galerías Pacífico, Savoy y otros.)***

CAUTIVOS DEL AMOR

De Bernardo Bertolucci.
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano concretó una historia de amor de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo. Ella (Thandie Newton), una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio, en una obra de cámara, plena de sensibilidades. ***(Patio Bullrich, Galerías Pacífico y otros.)***

cines

APARIENCIAS

Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR

Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON

(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.35, 16.05 y 17.35 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.30 y 16.10 hs.

DESTINO FINAL

Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO

Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.50 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO

Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10 y 14.55 hs.

EL CASAMIENTO

Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA

Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO

(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS

Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000

De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR

Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1:15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO

Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

INVOCACION

(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE

Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA

Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS

Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE

Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 14.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

M:I-2

(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO

Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50 y 19 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR

Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS

Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?

Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.

(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.45 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY

Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI

(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 19.05, 21.05 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.05, 10.20, 12.25, 14.20, 16.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 10.30, 11.35, 15.50, 16, 17.55, 18.05, 19.15, 20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.10, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
MUMFORD: 12.05, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.35, 13.20, 15.35 y 17.50 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.35, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 16 y 16.35 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO

Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO: 11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS: 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.

Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13 y 16.50 hs.;
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30 y 15.50 hs. S/R.
EL CASAMIENTO: 14, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO: 13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR: 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS: 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH

Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 17.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON: (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR: 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PASION DE AMOR:
15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MUMFORD:
11, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
10.30, 11, 12, 13.45, 14.15, 15.15, 17, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.:
14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
10.30 y 12.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.30 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.20 y 14.10 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX:
19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
12.40, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
13.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA

Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.50, 14.15 y 15.55 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA

Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO: 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14 hs. S/R.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI

Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
GLADIADOR: 20.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 13 y 15 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 16.45, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR

Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.: 12.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR: 20 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13.15, 14.15, 15, 16.45, 17.45, 18.30 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA: 12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.45, 18.15, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes también: 23.45 hs.). Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL: 20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS: 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 16.30 y 22.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO: 13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA

Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR: 10.30, 15.35 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13.
EL PATRIOTA: 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11, 13, 15, 17 y 19 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.: 10.30, 12.40, 13.35, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R . Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias). Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL: 12.50, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 14, 16.45, 17.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
APARIENCIAS: 10.30, 14.50, 19, 20.15, 21.30 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO: 10.30 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS: 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

ALIANZA FRANCESA

Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. (Ent.: $ 2).
UN ETE SANS HISTOIRE (1992). Dir.: Philippe Garrel, con Philippe Garrel y Dodine Herry. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL CUERVO (1962). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CELESTE (1981). Dir.: Percy Adlon. Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.

Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671.
EL OTRO CIELO (1987). Dir.: Nina Grosse, con Hemult Berger. Ciclo "Cine y literatura". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS

(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESO SE LLAMA LA AURORA
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
El ABRAZO DE LA MUERTE (1947). Dir.: George Cukor. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"...
LA VENGANZA (Una visita del destino/1997). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Sho Aikawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON

Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miér. $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR

Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Teatrísimo 2000" pta.:
QUARTETT, de Heiner Muller, con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Dir.: Rubén Szchumacher y Edgardo Rudnitzky. Ciclo de teatro leído y/o semimontado, a beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO

Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS

'30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90

Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA. Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT, de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO

Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA. (Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO

(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL

Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
Quiero ser tu sombra. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA

Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS, de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.:

BAUEN

(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).
SCOTT HENDERSON- "John Humphrey" (bajo)-"Kirk Covington" (batería). Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 30.

BROADWAY

(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY

(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)
ASIGNATURAPENDIENTE, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $10).
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
CAMAS EN EL DESIERTO. Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19hs., lunes: 20 hs.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **CECILIA ROSETTO** en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., . (Sala I).
HAMLET 2000, de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

EL BARDO

Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL

Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes a domingo: 21.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO. Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS, de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO, de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA

(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE. En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).

en cartel

ESPUMANTES

Sobre textos
de Scott Fitzgerald

Una radiografía del mundo de las finanzas, del cine y de la moda en su vertiente más frívola, inspirada en fragmentos de novelas y relatos de Scott Fitzgerald. Actúan Juan Carlos Bratoz, Juan Minujin, Andrea Galante, Laura Pons Vidal y Alvaro Rufiner, integrando diferentes disciplinas y elementos característicos del cine de Hollywood y del melodrama. Dirige Luciano Quillici. ***Estreno en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 22,30. Reservas: 4772-6092.***

HORMIGA NEGRA

Sobre el folletín
de Eduardo Gutiérrez

Con dramaturgia de Bernardo Carey, esta adaptación traduce tanto la violencia primitiva, de animal depredador, de algunos protagonistas de esta "historia chica" como la recuperación de temas esenciales: el amor, la libertad y el sometimiento. La ficción se multiplica en escenas simultáneas que retratan el gusto por el radioteatro popular y desarrollan nuevos puntos de vista sobre lo gauchesco y lo circense. Dirige Lorenzo Quinteros. ***El Doble, Aráoz 727, los sábados a las 21 y domingos a las 19.***

LOLA MEMBRIVES

Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES. Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs..

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS, de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

TEATRO CONCERT

Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR

Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
GULLIVER. por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: -
EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO

Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES. Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
¿PODES SILVAR? Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Jueves a domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL

Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA CASA DE CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA FAROLERA, de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY

(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO. Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CIRCO RALUY

Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a jueves: 18.30 y 21 hs., viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES

Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z. Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI "La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

OLIVERIO

(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688.
LA SIRENITA. Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES

Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10

CAFE TORTONI

(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR

Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338.
MIGUEL BOTAFOGO: "Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA

Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.
SILVANA DI LORENZO. Canciones. Viernes: 22 hs.
FATS FERNANDEZ en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

KRONOPIOS

(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin Jazz. Funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
TRIO IBAÑEZ. Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
OSTINATO: Gipsy Bonafina, Jackie Sigaut, David Levin y Esteban Sielicki (voces). Jazz, blues, soul. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR. Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).
ROSARIO MAGALDI. Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MEGAFON

Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
AL GRAN SAINETE ARGENTINO SALU. Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Leonardo Alvarez (guitarra), Eloy Michelini (batería), Christian Jerez (piano) y Diego Wainer (bajo). Música de Brasil. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
HUGO PIERRE saxo)- "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI SEXTETO: Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Nico Cotta (percusión) y Javier Malosetti (bajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

OLIVERIO

(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE. Unipersonal de Humberto Constantini. con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
FALU-AYALA. Música folklórica. Jueves: 21.30 hs.
MONICA PELAY. Ciclo de tangos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SCHERZO. Rock & roll. Sábado: 1 h.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA

Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs

THE SCREAM

Cerrito 306. Tel.: 4382-5253.
REFRESCO ROSADO. Con Alejandra Radano. Viernes: 1.30 hs.
EXTRAVAGANTE. Humor con Julio César Fernández. Sábado: 22 hs.
MUSICAL SHAKE. Humor + humor + humor: "A puro humor", con Omar Calicchio, Maxi Martín, Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO

Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VALDO DELGADO. Fusión. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO MORO. Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CECILIA TENCONI CUARTETO pta. su CD: "Amazon Lily". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KLEZMER: "Marcelo Moguilevsky" (saxo, clarinete, flauta) y "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK: Ryan Anderson (guitarra, voz), Patán (vidal, piano), Damián Nisenson (saxo), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TARDE DE DOMINGO LIRICOS. El arte del canto, la romanza, la canzonetta y la canción con: López Linares, Gibert Mellay Manzietti (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
HOMENAJE A "RENE COSPITO" Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VIRUS ELECTRONICO- "Ojos y Angeles"-"Pulso Fino" y otros. Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE

Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA

Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).
^

costa

CINES

AUDITORIUM.

S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY y Mie 2,17.00, 19.00 y 21.30.Preestreno:CUENTO DE VERANO, Francia 95. De Eric Rohmer.t/p. Cine Arte $3

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA

Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL

Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .Lun a Mie 50% desc.

PROVINCIAL

Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45, 22.00 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13.Lun a Mié 50% desc.

TEATROS

AUDITORIUM A. PIAZZOLLA

Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Dom. 6 20.00LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, R.Taibo, S.Ballesteros. y elenco.Loc. en venta.

AUDITORIUM

Esp. Nave Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

MUSICA

ELVIS

Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Sáb. 5 Mississippi.

ORION CAFÉ.

Luro y la costa. Vie,23.30 Los Autenticos del Compas. Shows en vivo. Sáb, 23.00 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM

Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA

Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD

Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE

Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN

Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI

Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES.

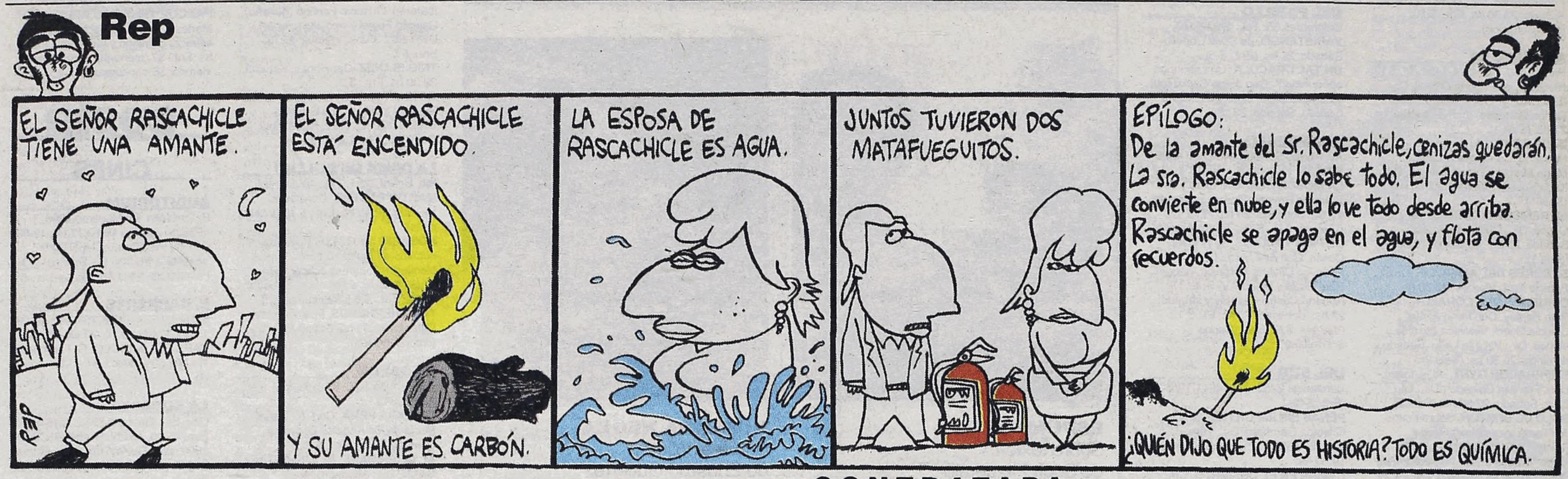
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO

M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.Mierc. cerrado.

VILLA PATIN.

Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.30 a 20.30 Para patinar en familia. Alquiler de patines


Rep
EL SEÑOR RASCACHICLE TIENE UNA AMANTE.
REP
EL SEÑOR RASCACHICLE ESTÁ ENCENDIDO.
Y SU AMANTE ES CARBÓN.
LA ESPOSA DE RASCACHICLE ES AGUA.
JUNTOS TUVIERON DOS MATAFUEGUITOS.
EPÍLOGO:
De la amante del Sr. Rascachicle, cenizas quedarán. La sra. Rascachicle lo sabe todo. El agua se convierte en nube, y ella lo ve todo desde arriba. Rascachicle se apaga en el agua, y flota con recuerdos.
¿QUIÉN DIJO QUE TODO ES HISTORIA? TODO ES QUÍMICA.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probables chaparrones.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

18.30

◆ Inauguración de la muestra *Buenos Aires. Un siglo de periodismo vecinal*, con la presentación de directoras de diversas publicaciones y la actuación de la agrupación Coral Manoblanca. En la sala "D" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.00

◆ *Querida Nati*, teatro leído, por Silvia Montanari y Jorge Rivera López, bajo dirección de Jorge Palaz. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y esculturas de Fernando Rosas. En la Casa de Mendoza, Callao 445. **Gratis.**

19.30

◆ Martha Katz presenta su nuevo show de Tango. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

20.00

◆ Ojos Angeles, Pulso fino, Eloísa López y otros presentan *Virus electrónico*, en el marco del ciclo Molotov. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ Lectura de poemas, de Mercedes Roffe, Marta López, Patricia Guzmán y Claudia Shvartz. En Beckett, El Salvador 4960. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de humor gráfico *C'est tout...Fey!!*, del francés Christopher Fey. En Espace, Córdoba 946, 1° piso. **Gratis.**

20.30

◆ *Sin título...*, monólogos varios a cargo de Carlos Guarnerio, Tuqui, Claudia Quiroga y Sandra Posadino. En el Museorock, Pje. San Lorenzo 356.

◆ Jorge Navarro y su trío presentan el espectáculo *Homenaje a René Cospito*, dentro del ciclo Jazzología. En la sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entradas **gratuitas** con anticipación.

21.00

◆ *Quartett*, obra de teatro semimontado sobre texto de Heiner Muller, dentro del ciclo Teatrísimo 2000. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.00

◆ Reincidentes, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Por Alfredo Leuco

Depresión anímica y económica

"Señores legisladores: trabajen más. Es por el bien de todos." Este sencillo mensaje de apenas diez palabras saturó los teléfonos, el fax y el correo electrónico del programa "Bravo 1030" de Radio Del Plata en el que participo desde su nacimiento, hace seis años. En la columna editorial que digo diariamente poco antes de que den las diez hice una humilde convocatoria a los oyentes que compartieran mi bronca y les pedí que enviaran este texto pidiendo mayor actividad a diputados y senadores. Aclaré que nosotros nos íbamos a encargar de hacerle llegar el reclamo con nombre, apellido y DNI a las máximas autoridades parlamentarias de la Alianza y el Partido Justicialista.

Todo empezó casi como un juego radial para conocernos más entre emisores y receptores, y generar la tan buscada "participación" del oyente. La respuesta fue impresionante. Increíble. Desbordó todas las previsiones y la columna se convirtió en la que mayor repercusión y adhesión tuvo de las más de 1000 que escribí y leí a lo largo de todos estos años acompañando a Fernando Bravo. No exagero si digo que los mensajes no dejaron de brotar en ningún momento durante las cuatro horas de programa. Fue algo absolutamente inédito. Y por eso al día siguiente respondimos también de manera inédita. Repetimos la columna y se repitió el fenómeno de la masividad en la respuesta.

Se trataba de una editorial de 5 carillas que intentaré resumir en sus principales conceptos. Era una protesta indignada por las vacaciones de invierno de hecho que se habían tomado los señores senadores y diputados. Decía que no me parecía una actitud que se correspondiera con la gravedad y la profundidad de la crisis social y con los sentidos pésames que suelen decir a través de la tele muchos políticos cuando se dan a conocer las cifras oficiales de la pobreza y la desocupación. Decía que irse de vacaciones de invierno en el medio del infierno (y encima sin reconocerlo formalmente) era una mancha más al tigre de la profunda desilusión que cada vez más están mostrando los ciudadanos respecto del Congreso de la Nación y de otras instituciones sagradas de la democracia. Reclamaba que multiplicaran los esfuerzos para aprobar cuanto antes toda ley que favoreciera a las pymes o la creación de fuentes de trabajo. Rogaba otra actitud menos rutinaria y más épica para demostrar que la política todavía es el lugar de los que quieren transformar la realidad para mejorar la calidad de vida de los que menos tienen y no el lugar del negocio y del privilegio.

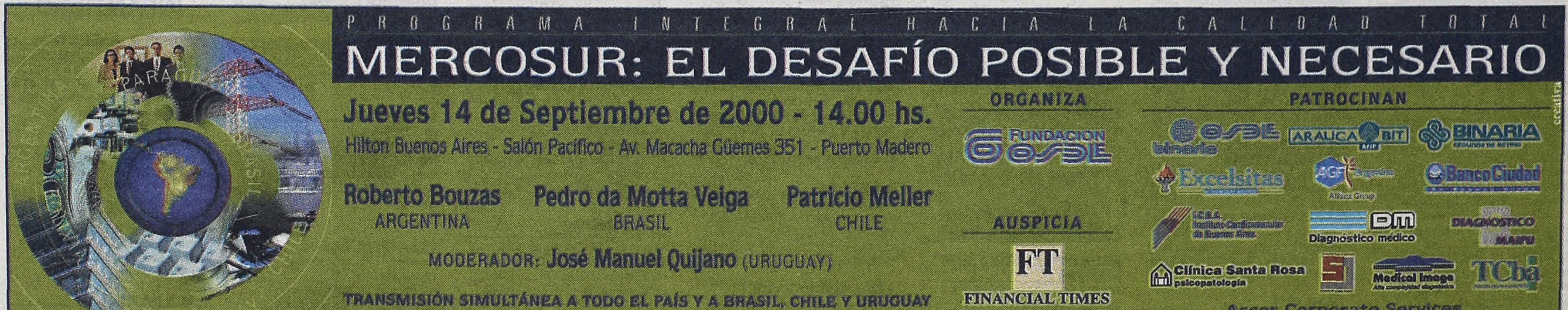
Gustavo Ercole

Juro formalmente que mi reclamo fue una forma de canalizar la bronca, pero también de ponerme del lado de los legisladores para tratar de bajar los altos índices de desprestigio social que tienen y que aparecen en todas las encuestas, porque no creo en otro sistema que el menos malo que existe: la democracia. Me dirigí a los muchos senadores y diputados honestos y valiosos que hay en todas las bancadas. Les pedí a ellos que se arremangaran y trabajaran hasta los fines de semana si fuera necesario. A los corruptos no les pedí nada porque con ellos no hay nada que hablar. Sólo denunciarlos y tratar que nunca más sean votados. Son los buenos los que tienen la gran responsabilidad de recuperar el respeto que el Congreso perdió en estos últimos años. La catarata de mensajes me asustó por la magnitud del fenómeno.

Con toda la libertad del mundo, en muchas de mis editoriales he sido duramente crítico con símbolos nefastos de nuestra historia y de nuestro presente. Fustigué con ferocidad, sin eufemismos ni pelos en la lengua a Videla, Massera, Astiz y toda la banda genocida, a Yabrán, a Gerardo Martínez y a todos los jerarcas sindicales millonarios, a Carlos Menem y al saldo brutal de hiperdesocupación, hipercorrupción e hiperinseguridad que dejó su década infame, a Víctor Alderete (hasta tengo una querella de este reciente reo), a María Julia, a Sofovich, a Hadad y a una larga lista de personajes que, por distintos motivos –según mi opinión– representan valores antidemocráticos. También tuve palabras críticas para los aspectos más "menemistas" de la política de la Alianza como el impuestazo, el ajuste feroz, la subordinación al poder económico más concentrado y hacia las propias falencias del presidente Fernando de la Rúa con su exasperante falta de iniciativa política para combatir la desocupación y la lentitud preocupante de su gestión en todos los niveles.

Por todas estas opiniones recibí, como es habitual en la radio, elogios y críticas. Más elogios porque se supone que el que escucha un programa es porque (en principio) está de acuerdo con la mayoría de las posturas editoriales de sus integrantes. Pero nunca antes hubo tanta adhesión. Y aquí está lo que merece ser subrayado. El grado de intolerancia hacia los políticos y hacia la política está superando todo lo previsible. Por eso creo que se debe encender una luz de alerta en esta dirección. Porque son varios los datos que van en el mismo sentido. El 44 por ciento de los argentinos prefiere el orden y la seguridad antes que la libertad y la democracia, según un sondeo reciente de Graciela Römer. La mitad de los brasileños dice que toleraría una dictadura o que le resulta indiferente, según una encuesta del diario *Folha* de San Pablo. El 63 por ciento de los habitantes de este país cree que sus padres vivían mejor, de acuerdo con un estudio del Banco Mundial y el 42 por ciento está convencido de que sus hijos vivirán peor. Las embajadas de España, Italia, Estados Unidos y otros países reciben todos los días legiones de argentinos que quieren irse a vivir a otro lado. Se potencian fenómenos peligrosos donde la democracia se convierte sólo en un disfraz como en Perú, Ecuador o Paraguay.

Está claro que la recesión económica y anímica está al borde de convertirse en depresión. Está claro que algo está pasando. Y que no es bueno para las instituciones republicanas. Y que la clase política debe hacer algo urgente. Antes de que sea demasiado tarde para lágrimas.


PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
MERCOSUR: EL DESAFÍO POSIBLE Y NECESARIO
Jueves 14 de Septiembre de 2000 - 14.00 hs.
Hilton Buenos Aires - Salón Pacífico - Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero
Roberto Bouzas ARGENTINA
Pedro da Motta Veiga BRASIL
Patricio Meller CHILE
MODERADOR: José Manuel Quijano (URUGUAY)
TRANSMISIÓN SIMULTÁNEA A TODO EL PAÍS Y A BRASIL, CHILE Y URUGUAY
ORGANIZA
Fundación OSDE
AUSPICIA
FT FINANCIAL TIMES
PATROCINAN
Binario OSDE
ARAUCA BIT
BINARIA
Excelsitas
AGF Argentina Allianz Group
Banco Ciudad
I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires
DM Diagnóstico médico
Diagnóstico Maipú
Clínica Santa Rosa psicopatología
Medical Image
TCba
Accor Corporate Services
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6° Piso - C1001AAF - Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar